

في جامع الشيخ عبد القادر الكيلاني

الجزء الثالث

تاليف
الدكتـــور
عماد عبد السلام رؤوف

مطبعة المعارف ــ بغداد
١٩٧٨



الطبعة الاولى

١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على نبيه وآله وصحبه أجمعين .

وبعد ، فهذا هو الجزء الثالث من الفهرس الوصفي الشامل للآثار الخطية المحفوظة في المكتبة القادرية الكائنة في جامع الشيخ عبد القادر الكيلاني ببغداد ، وهو خاص بوصف المخطوطات الباحثة في علوم التصوف والمنطق وآداب البحث والمناظرة والوضع واللغة والنحو والتصريف .

وليس لي ما اضيفه في مقدمة هذا الجزء سوى توضيح الخطة التي اتبعتها في تصنيف المخطوطات وترتيبها في جميع اجزاء الفهرس ، ذلك لاني لم أتبع الطريقة التي اصبحت شائعة الآن ، وهي التي ترتب المخطوطات بحسب حروف الهجاء المبتدئة بها عنواناتها ، فهذا اولى بالفهارس الهجائية الموجودة في آخر كل جزء ، وانما رتبت المخطوطات بحسب قدم تأليفها في كل علم ، فمؤلفات أهل القرن السادس محلها قبل مؤلفات أهل القرن السابع ، وهكذا بحسب سني وفيات المؤلفين . وبما ان الكثير من تلك المؤلفات شروح وحواش وتعاليق عديدة ، فقد الحقت بكل كتاب ، ما كتب عليه من شروح ، وحواش على شروح ، وحواش على حواش ، بحسب تسلسل سني وفيات مؤلفيها أيضا ، الاقدم فالاحدث ، وذلك بغية تقديم فكرة واضحة عن أعمال كل مؤلف من ناحية ، وعن أهمية كل كتاب بما ألف عليه من شروح من ناحية أخرى . اما اذا كان المخطوط شرحا

لكتاب آخر قبله ، وليس في المكتبة ذلك الكتاب ، فقد وضعته ضمن أعمال مؤلفه ، أي مؤلف الشرح ، لا الاصل ، بحسب موضعه الزمني بين المؤلفين • وثمة كتب ورسائل غير معروفة المؤلف ، صنفتها على اساس قدم نسخها الخطية الموجودة • ولم نشذ عن هذه القاعدة الا احيانا قليلة ، وذلك عندما يكون المخطوط مجموعا يضم غير واحدة من الرسائل في العلم الواحد ، ففي تلك الحالة ، اخذنا اهم الرسائل بالاعتبار ، فرتبناها بحسب ما سبق بيانه • أماالرسائل الاخرى في المجموع ، التى تكررت نسخ منها في المكتبة ، فقد تركنا أمر استخراجها للفهرس الهجائي في آخر كل جزء •

وفيما يتعلق بالمصادر ، سبق ان نوهت ، في مقدمة الجزء الاول ، ببعض المصادر الاساسية التي اعانتني في عملي هذا ، وفي مقدمتها كتب التراجم والطبقات ومعاجم المؤلفين • وأود أن اشير هنا ، الى اني التزمت عند الكلام عن كل مخطوط ، أن أذكر المصدر التي وردت فيه الاشارة الى عنوانه بالدرجة الاولى ،توثيقا لصحة ذلك العنوان وصواب نسبته الى مؤلفه • فان لم يكن ثمة مصدر أصـــــلا يبين ذلك ، بحثت في فهارس المخطوطات عن نسخة أخرى منه ، فأشرت الى عنوان الفهرس وموضع الاشارة فيه ، وهذا يعني اني لم الجأ الى ذكر عنوانات الفهارس الا بعد عدم العثور على مصدر آخر يحتوي على أية بيانات عن الكتاب المفهرس •

وقد لاحظنا أن عددا من الفهارس يغفل ذكر آخر المخطوط ، وأحيانا أوله أيضا ، وعندنا اناوائل الكتب وأواخرها هي أول مفاتيح التعرف على حقيقة المخطوط ، خاصة اذا ماكان خلوا من عنوانه ، أو منحولا الى غير مؤلفه ، أو مزور العنوان ، فبواسطتها يمكن للباحث أن يقابل أول المخطوط المفهرس على نسخه الاخرى ، فتنبلج له ، على الفور ، حقيقة الكتاب • ولا مندوحة من نقل شيء من آخر المخطوط ، لان كثيرا من المخطوطات

سقطت اوائلها ، فلم يبق منها شيء يهتدى به سوى أواخرها . على أن يميز بين آخر ماكتبه المؤلف نفسه ، وبين اضافات الناسخ او النساخ المتوالية ، وقد حرصنا على ايراد كلام المؤلف تحقيقا للغرض المذكور .

ولابد من القول ، اخيرا ، باننا جعلنا مجاميع الرسائل ضمن فنونها ، اذا ما كانت كلها في علم واحد ، اما اذا احتوت المجموعة الواحدة على رسائل مختلفة العلوم ، كأن تكون رسالة منها في الفقه وأخرى في الفلك ، فقد اخرناها الى الباب الخاص بالمجاميع في الجزء التالي من هذا الفهرس .

ومن الله التوفيق ، وله الكمال وحده .

الدكتور عماد عبدالسلام رؤوف

اليرموك ـ الداخلية ٧/١/١١

٦٤٨

الصحيفة السجّادية

تأليف : علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب (رض) ، زين العابدين ، السجاد (ت ٩٥هـ) .

أوله « حدثنا السيد الأجل نجم الدين بهاء الشرف ابو الحسن محمد بن الحسن بن أحمد بن علي بن محمد بن عمر بن يحيى العلوي الحسيني ـ رحمه الله تعالى ـ قال : أخبرنا الشيخ السعيد ابو عبدالله محمد بن أحمد ابن شهريار الخازن لخزانة مولينا ومقتدانا أمير المؤمنين وامام المتقين علي ابن ابي طالب عليه السلم في شهر ربيع الاول من سنة ستة عشر وخمسمائة قراءة عليه وانا اسمع ، قال : سمعتها على الشيخ الصدوق ابي منصور محمد بن ابي أحمد بن عبدالعزيز العكبري المعدل ـ رحمه الله ـ عن ابي المفضل محمد بن عبدالله ابن المطلب الشيباني ، قال : حدثنا الشريف ابو عبدالله جعفر بن الحسن بن جعفر بن الحسن بن الحسن بن امير المؤمنين علي ابن أبي طالب عليهم السلام ، قال : حدثنا عبدالله بن عمر بن خطاب الزيات سنة خمس وستين ومائتين ، قال : حدثني خالي علي بن النعمان الاعلم قال حدثني عمر بن متوكل الثقفي البلخي عن ابيه متوكل بن هرون، قال : لقينا يحيى بن زيد بن علي عليه السلم بعد قتل ابيه وهو متوجه الى خراسان » .

وآخره « ونجني من مصلات الفتن برحمتك يا أرحم الراحمين وصلى الله على سيدنا محمد رسول الله المصطفى وعلى آله الطاهرين » .

نسخة حسنة ، بخط نسخ جيد مشكول الحروف ، مجدولة بالاحمر، عليها حواش بخط التعليق . وفي اولها اقوال وادعية بالعربية والفارسية . كتبت سنة ١٠٨٣ هـ .

٢ + ١٩٣ + ٢ ورقة .

١١ سطرا .

١٤ × ٧,٥ سم .

٦٤٩

الصحيفة السـجادية

نسخة أخرى ، بخط نسخ جيد ، بين سطوره شروح للكلمـات بالفارسية بخط تعليق ، وبمداد أحمر • وهي ترقى الى القرن التاسع او العاشر للهجرة •

٨٠ ورقـة •

١٤ سـطرا •

٢٠ × ١٢ سم •

٦٥٠

الأمر بالمعروف والنهي عن المنـكر

من مسائل الامام أبي عبدالله أحمد بن حنبل

تأليف : أحمد بن محمد بن هارون ، ابي بكر الخلال (ت ٣١١ هـ) رواية الشيخ عبدالقادر بن موسى بن عبدالله ، أبي محمد ، محيي الديـن الجيلاني ، او الجيلي (ت ٥٦١ هـ) عن المبارك بن أحمد بن القاسم ابن أحمد ، ابي الحسن الطيوري الصيرفي (ت ٥٠٠ هـ) عن ابراهيم ابن عمر بن أحمد بن ابراهيم بن اسماعيل بن مهران ، أبي اسحاق البرمكي (ت ٤٤٥ هـ) [١] عن عبدالعزيز بن جعفر بن أحمد بن يزداد بن معروف البغوي ، أبي بكر ، غلام الخلال (ت ٣٦٣ هـ) عن المؤلف •

أوله بعد البسملة « قال أخبرنا والدي الامام الاوحد امام الائمـة مفتى الامة ناصر السنة قامع البدعة صدر الزمان محيي الدين قطب الاسلام ابو محمد عبدالقادر بن أبي صالح بن عبدالله الجيلي بقراءتي عليـه في

---

(١) ولد ابن البرمكي هذا سنة ٣٦١ هـ (المنتظم لابن الجوزي ٨/١٥٨) فيكون عمره يوم توفي ابي بكر الخلال سنتين •

شعبان سنة احدى وخمسمائة في مدرستنا بباب الازج [٢] من شرقي بغداد، قال أنا (= اخبرنا) الشيخ الصالح أبو الحسين المبارك بن عبد الجبار الصيرفي قراءة فأقر به من سنة أربع وتسعين وأربع مائة بدرب المروزي بالقطيعة من غربي بغداد بالكرخ ، قال أنا الامام ابو بكر عبدالعزيز بن جعفر بن أحمد بن يزداد بن معروف الكرخي الفقيه المعروف بغلام الخلال، قال أنا الامام ابو بكر أحمد بن محمد بن هارون الخلال : هذا كتاب الامر بالمعروف والنهي عن المنكر » .

وآخره « وكان عليا يقول الشعر ، وكان أشعرهم علي عليه السلام . آخر الكتاب والحمد لله وحده » .

يلي ذلك ، بالخط نفسه ، ورقة فيها مقدمة كتاب « القراءة عند القبور » ، برواية الشيخ الامام شرف الدين أبي عبدالرحمن عيسى عن والده محيي الدين عبدالقادر بن أبي صالح الجيلاني بسنده المتقدم الى ابي بكر احمد بن محمد بن هارون الخلال . ولم يتم مصور النسخة تصوير سائر هذا الكتاب .

نسخة مصورة بالفوتوغراف ، خطها نسخ حسن ، يميل الى قاعدة مغربية . أهداها الى المكتبة القادرية السيد صبحي البدري السامرائي في ١٥ ذي الحجة سنة ١٣٨٨ هـ .

٢٥ + ١ ورقة

٢١ سطرا .

١٧ × ٢٢ سم .

---

(٢) يريد مدرسة الشيخ عبدالقادر الكيلاني من اشهر مدارس بغداد في في العصر العباسي انظر عنها مقدمتنا للجزء الاول ص ٥ـ١٤ وكتابنا، مدارس بغداد في العصر العباسي ص ١٤٠ـ١٥٤ .

٦٥١

مجموعـــة

فيهـــا :

١ ـ ســـبل الخيرات

تأليف : يحيى بن نجاح بن القلاس ، أبي الحســـن ، القرطبي السحبلي (١) (ت ٤٢٢ هـ) . كشف الظنون ٩٧٨ وهدية العارفـــين ٥١٨/٢ والاعلام ٢٢٠/٩ و Brock. S. 1, 593

برواية أبي محمد عبدالله بن سعيد السحبلي .

وهو في سلوك الصوفية ، وآدابهم ، ومكاتباتهم ، وحبهم الله عـــز وجل ، وذكر الموت وصفة يوم القيامة .. الخ ..

النصف الاول من الكتاب :

وأوله « قال ابو الحسن عيسى (كذا تصحيف يحيى) رحمه الله تعالى : اللهم ياالله يارب يارحمان يارحيم .. » .

وآخره « انه لايغفر الذنوب جميعا الا انت ياأرحم الراحمين .

تم النصف الاول من كتاب سبل الخيرات والحمد لله رب العالمين يتلوه النصف الثاني .. تأليف أبي الحسن يحيى بن نجاح رحمه الله ، رواية ابي محمد عبدالله بن سعيد السحبلي .. » .

وفي آخر هذا النصف مقابلة لعبدالقادر بن محمد بن محمد بن عمر ابن يحيى نسبا الحنبلي مذهبا ، ومحمد بن ابراهيم البقاعي الحنبلي .

يلي ذلك النصف الثاني من الكتاب .

جاء في أوله « النصف الثاني من الكتاب الجامع لسبل الخيرات ، الموصل الى أفعال الدرجات مما وجد في الصحيحين والدقايق المرويـات تأليف ابي الحسن يحيى بن نجاح رواية أبي محمد عبدالله بن ســـعيد السحبلي ـ رض ـ .

حدثنا ابو عبدالله بن سعيد السحبلي ـ رض ـ قرأت عليه في المسجد الجامع بمدينة السلام في شهر ذي القعدة سنة ثلاث واربعمائـــة ، قال حدثني بهذا الكتاب من أوله الى آخره مناولة مع اجازة في المسجد الحرام ابو الحسن بن نجاح مؤلفه ـ رض ـ وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم » •

وآخره « فانه أشرى للوجه وأحظا عند الزوج • يقول اكثرت لماء الوجه ودمه في جماعها » •

نسخة حسنة بخط نسخ معتاد ، كتبها محمد بن السفياني ، وفـرغ منها في ٢٦ رمضان سنة ٨٧٠ هـ •

والكتاب لم يطبع بعد •

الاوراق ١ ـ ١٤٥ •

١٢ سـطرا •

٢ ـ باب في فضايـل الاعمـــال

منقول ، بالخط نفسه ، من كتاب لم يذكر عنوانه ، وهو في الاخلاق الدينيـــة •

أوله « قال ابو الربيع سليمن بن سبع ـ رح ـ في فضائل الاعمال : أخبرنا ابو عمر أحمد بن مطرف وأبو عمر أحمد بن سعيد » •

وآخره « بدأت بيتي فخربته ثم خربت الدنيا على أثره » •

الاوراق ١٤٥ ـ ١٥٨

١٢ سـطرا •

٦٥٢

كشف المحجوب لارباب القلوب

تأليف : علي بن عثمان بن أبي علي الجلابي الحسيني الغزنـــوي الهويجري ، ابي الحسن الحنفي (ت ٤٦٥) • كشف الظنون ١٤٩٤ وهدية العارفين ١/٦٩١ • وهو في التصوف ، وباللغة الفارسية •

أوله « الحمد لله الذي كشف لاوليائه بواطن ملكوته ، وقشع لاصفيائه سرائر جبروته » •

وآخره « وهو الموفق والمعين وبه الاستغاثة وعليه التكلان » •

نسخة ترقى الى القرن العاشر ، مكتوبة بخط تعليق جيد ، وقد وقفها على المدرسة القادرية السيد سلمان القادري نقيب الاشراف ببغداد •

١٣١ ورقة •

١٧ سطرا •

٢٥٫٥ × ١٦ سم •

٦٥٣

أيها الولد

تأليف : محمد بن محمد بن محمد ، أبي حامد ، الغزالي (ت ٥٠٥هـ) وهي رسالة في الزهد والترغيب والترهيب ، وضعها على هيئة نصائح ووصايا • كشف الظنون ١/٢١٦ و Brock., S. 1 , 750 .

أولها « الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلوة على نبيه محمد وآله وصحبه أجمعين • اعلم ان واحدا من طلبة المتقدمين لازم خدمة الشيخ الامام زين حجة الاسلام ابي حامد محمد ابن الغزالي » •

وآخرها « وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه وازواجه وذرياته أجمعين واغفر لنا يا أرحم الراحمين » •

نسخة خطها معتاد ، تم نسخها في ٢٠ شوال سنة ١٢٩٢ هـ • وهي من كتب السيد يوسف العطا الموقوفة على المكتبة القادرية •

٢٢ ورقة •

١١ سطرا •

٢١ × ١٥٫٥ سم •

٦٥٤

مجموعـــة

فيهـــا :

١ ـ مشكاة الانوار في لطائف الاخبار

تأليف : محمد بن محمد ، أبي حامد الغزالي (ت ٥٠٥ هـ) • وهو في الموعظة وآداب السلوك • كشف الظنون ١٦٩٣ ومؤلفات الغزالي ٣٨١ و Brock., 1, 423 .

أوله « قال الامام ابو حامد محمد بن محمد بن محمد الغزالي رضي الله عنه : الحمد لله فايض الانوار وفاتح الابصار وكاشف الاسرار •••»•

وآخره « فان خوض غمرة الاسرار الالهية خطير واستشفاف الانوار الالهية من وراء الحجب البشرية عسير غير يسير » •

الاوراق ١ـ١٣ •

١٩ سطرا •

٢ ـ التنبيه على بعض اســـرار بعض ســـور القـــرآن

تأليف : محمد بن عمر بن الحسين بن الحسن التيمي البـــكري الرازي الشافعي ، فخر الدين (ت ٦٠٦ هـ) • Brock., S.1, 922 .

أوله « قال الامام الكبير الأجل ناصر السنة فخر الملة والدين ابـــو عبدالله محمد بن عمر بن الحسين الرازي رحمه الله : هذه رسالة عملتها في التنبيه على بعض الاسرار المودعة في بعض سور القرآن العظيم والفرقان الكريم تنبيهاً على ان اكثر المفسرين كانوا محرومين عن الفوز بالمقصـــد القويـم » •

وآخره « فقد ذكرت لك تفسير هذه السور الاربعة في هذه المطالب الاربعة والله تعالى هو العالم بالحقايق » •

تم نسخه في ١٢ ب (رجب) ١١٨٧هـ •

الاوراق ١٤ ـ ١٨ •

١٩ سطراً •

٣ ـ ذم لـــذات الدنيـــــا

تأليف : محمد بن عمر الرازي ، فخر الدين (ت ٦٠٦هـ) • هدية العارفين ١٠٧/٢ وفيه « ذم الدنيا » •

أوله « الحمد لله الواحد الأحد ، المصور الصمد ، السلام السرمد •• أما بعد فقد سألتني عن احوال اللذات المطلوبة في الدنيا ، والكشف عن حصر اقسامها وبيان مافيها من الخيرات واللذات والراحات والآفات والمخافات فكتب لك هذا المختصر على سبيل الارتجال » •

وآخره « وان تقبل مني كل ما ارتضيته مني من الاعمال التي اتيت بها عدد توفيقك برحمتك وفضلك ياارحم الراحمين » •

كتب بخط نس تعليق جيد • وخطت العنوانات بالاحمر والازرق ، وهذه الرسائل الثلاثة كلها لناسخ واحد ، وقد اتم آخرها في ١٧ رجب سنة ١١٨٧هـ •

الاوراق ١٩ ــ ٢٧ •

١٩ سطراً •

٤ ـ مفاتيـح العـز والنصر في التنبيه على مايتعلق بحـــزب البحـــر

تأليف : احمد بن احمد بن محمد بن عيسى البرلسي ثم الفاســي ، الشهير بزروق (ت ٨٩٩هـ) • شرح فيه «حزب البحر» وهو دعاء مشهــور للشيخ علي بن عبدالله عن عبدالجبار الحسني الشاذلي •(ت٦٥٦هـ) ورتبه على ثلاثة فصول ومقدمة وخاتمة ، وبدأه في الحــديث عن حقيقــة الحـــزب وحكمته • كشف الظنون ٦٦١ وهدية العارفين ٧٠٩ و
Brock., S. 11, 360

أوله « قال الشيخ •• شهاب الدين ابو العباس احمد بن احمد بـــن عيسى البرنسي شهر (كذا) بزروق ــرضــ الحمد لله الذي فتح لأوليائه طرق الوسائل •• » •

وآخره « تم وافق الفراغ من تحصيله تعليقا بأرض المنية من بـــلاد الصعيد في يوم الخميس خاتمة جمادى الآخر لسنة خمسة وثمانين وثمانمائة من الهجرة النبوية •• » •

كتب بخط نسخ ، مختلف عن خط الرسائل المتقدمة ، ولكنه يرقى الى نفس عهدها •

الاوراق ٢٨ ــ ٦٥ •

١٩ سـطرا •

٥ ــ رسائل متبادلــة بين القونوي والطوسي

وهي مجموعة من المكاتبات التي جرت بين محمد بن اسحاق بن محمد بن يوسف القونوي الرومي ، صدر الدين (ت ٦٧٢هـ) ومعاصره محمد بن محمد بن الحسن الطوسي ، نصير الدين (ت ٦٧٢هـ) بشأن مســائل في الالهيات والتصوف بالفارسية وتتضمن :

١ ــ رسالة من القونوي الى الطوسي •

٢ ــ جواب الطوسي على القونوي •

٣ ــ رد القونوي على جواب الطوسي •

٤ ــ رسالة أخرى من القونوي الى الطوسي •

واول الرسالة الاولى بيتان بالعربية ، أولهما :

مازال سمعي يعي من طيب ذكرك ما يزري على الروض غب العارض الهتن

واما الرسالة الاخيرة فلم يكتب منها سوى سطر واحد بالعربية ، وهو : « الحمد لله المنعم على الصفوة من عباده بمزية الاجتباء الباذل لهم جزيــل المنح وسوابغ النعماء الذي » ، ولم يتم جامعها سائر الرسالة • وهي بخط نس تعليق ، كتبها ناسخ الرسائل المتقدمة نفسه •

الاوراق ٦٦ ــ ٦٩ •

١٩ سطراً •

٦ ـ فوائـد في الايمـان

منقولة من « ارشاد العقل السليم الى مزايا الكتاب الكريم » تأليف احمد افندي بن الشيخ محيي الدين مصطفى ، أبي السعـود العمـادي (ت ٩٨٢هـ) ومن "جامع الاسرار" في التفسير ، تأليف عبدالمحسن بن سليمان الكوراني الشافعي (ت ١٠٤٠هـ) ومن كلام صبغة الله الحسيني على هامشه.
وهي مكتوبة بخط نس تعليق ، مختلف عن خطوط سائر المجموعة .

الاوراق ٧٠ ـ ٧١ .

٧ ـ رسالة من ابن عربي الى الرازي

وهي للشيخ محمد بن علي بن محمد العربي الطائي ، محيي الدين المعروف بابن عربي (ت ٦٣٨هـ) . وقد ارسلها الى محمد بن عمر بن الحسين التيمي البكري الرازي ، فخر الدين (ت ٦٠٦هـ) . هدية العارفين ٢/٩٧ و ١١٦ .

أولها « هذه رسالة للشيخ .. ابي عبدالله محمد بن علي ابن العربي الحاتمي الطائي المغربي الاندلسي ـ قدس الله روحه ـ الى الامام العلامة المتبحر .. محمد بن عمر الخطيب الرازي .. أما بعد فانا نحمد اليك الله الذي لا اله الا هو » .

وآخرها « والتسليم له ان لم يمكن الايمان . وهذا تمام الرسالة والله ولي الكفاية » .

كتب على يد ناسخ الرسائل الثلاث الاول ، وهو السيد علي القادري نقيب اشراف بغداد ، سنة ١١٨٤ ، بخط نس تعليق ، وقد قوبلت وصححت.
وهذه المجموعة موقوفة على المدرسة الخاتونية ببغداد سنة ١٢١٥ وعليها ختم مؤسستها السيدة عاتكة بنت السيد علي القادري النقيب .

الاوراق ٧٢ ـ ٧٣ .
٢٩ سطراً.
مقياس المجموعة ١٩٫٥ × ١١٫٥سم .

٦٥٥

منهـــاج العابـــدين

تأليف : محمد بن محمد ، أبي حامد الغزالـي (ت ٥٠٥هـ) « وهـو كتاب لطيف نافع لمن أراد الآخرة واعرض عن الدنيا » • كشف الظنـون ١٨٧٦ ,Brock. S. I, 751, S. 11 566 .

أوله « قال الشيخ الفقيه الزاهد عبدالملك بن عبدالله ـرضـ املاء علي شيخي الأجل الامام الزاهد الموفق حجة الاسلام زين الدين شرف الائمة ابو حامد محمد بن محمد بن محمد الغزالي رفع الله في الجنة درجته ، هذا الكتاب ، وهو آخر كتاب صنفه ، ولم يستمله الا خواص أصحابه ، وهو : الحمد لله الملك الحكيم ، الجواد الكريم » •

وآخره « فهذا ما أردنا ان نذكر في شرح كيفية سلوك طريق الآخرة وقد وفى بالمقصد في ذلك • والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات وصلى الله على خير مولود دعا الى افضل معبود محمد النبي وعلى آله واصحابـه وسلم تسليماً الى يوم الدين » •

نسخة بخط نسخ حسن ، فرغ منها في ٢١ صفر سنـة ١٢٣٢هـ • وتملكها السيد يحيي بن السيد احمد آغا خطيب زاده الحلبي المشهور في بلد بغداد بطوبجي باشي زاده ، ثم انتقلت الى السيد عبدالرحمن القادري بـن السيد علي القادري سنة ١٢٧٦هـ •

٢٢٨ ورقة •
١٥ سطراً •
٢١ × ١٣٫٥سم •

٦٥٦

احياء علوم الدين

تأليف : محمد بن محمد بن محمد ، أبي حامد ، الغزالي الطوسي الشافعي (ت ٥٠٥هـ) • كشف الظنون ١/٢٣ وهدية العارفين ٢/٧٩
. Brock., S. 1, 751, S.11 , 560

المجلد الاول ، ويحتوي على ربع العبادات [١] •

أوله « أحمد الله تعالى اولا حمداً كثيراً متوالياً وان كان يتضاءل دون حق جلاله » •

وآخره « للاقتداء به في الاخلاق والأفعال والاحوال والاقوال بمنه وكرمه وسعه جوده انه سميع مجيب » •

نسخة حسنة ، بخط نس تعليق ، كتبها محمد بن روز بهان بن يعقوب الملقب بأصيل ، وفرغ منها في ٢٠ محرم سنة ٩٤٣هـ • وفي النسخة ترميم واصلاح •

في اول النسخة تعليقة بقلم علي الحلبي أشار فيها الى ان السيد عبدالرحمن (القادري) جدد هذا الكتاب سنة ١٢٨٥هـ وذكر أبياتاً في مدح ذلك •

يلي ذلك تمليك للسيد محمد الرضوي سنة ١١٤٣ وختمه • وآخر لعبد المنيع بن محمد جعفر وختمه المؤرخ ١١٤٩هـ •

٦٥٧

احياء علوم الدين

تأليف : محمد بن محمد ، أبي حامد الغزالي •

المجلد الثالث من النسخة نفسها ، ويختص بربع المهلكات •

---

(١) والكتاب مرتب على اربعة اجزاء هي : ١ ـ ربع العبادات ٢ ـ ربع العادات ٣ ـ ربع المهلكات ٤ ربع المنجيات •

أوله « كتاب شرح عجائب القلب . الحمد لله الذي يتحير دون ادراك جلاله القلوب والخواطر ، وتدهش في مبادىء اشراق أنواره الاحداق والنواظر » .

وآخره « الا" الاقلون الذين لا تخرب الدينا بتركهم فلم تترك النصح وذم مافي حب الدنيا » .

كتب بنفس الخط ، والورق .

١٤١ ورقة .

٣٥ سطراً .

٢٧ر٥ × ١٨سم .

٦٥٨

احيـاء علـوم الديـن

تأليف : محمد بن محمد ، أبي حامد الغزالي .

المجلد الرابع ، من النسخة المتقدمة نفسها ، وهو الخاص بربع المنجيات .

أوله « نحمد الله الذي بتمجيده يستفتح كل كتاب ، وبذكره يصدر كل خطاب » .

وآخره « تم ربع المنجيات وهو آخر كتاب احياء علوم الدين رضي الله عن مؤلفه المفيد النفاع المرشد .. وأرضاه ، وأفاض علي وعلى جميع أمة محمد (ص) من بركات علمه وحاله وتقواه » .

تم نسخه صبيحة يوم الجمعة ٢٧ صفر سنة ٩٤٧هـ . على ناسخ المجلد الاول ، وبنفس نوع الورق والصفة .

٢٠٣ أوراق .

٣٥ سطراً .

٢٧ر٥ × ١٨سم .

٦٥٩
فهم العلوم شرح عين العلم

تأليف : علي بن سلطان الهروي القاري ، نور الدين (١٠١٤هـ) شرح فيه كتاب «عين العلم» الذى ألفه بعض علماء الهند ، اختصاراً للكتاب «احياء علوم الدين» للامام محمد بن محمد ، ابي حامد ، الغزالي الشافعي (ت ٥٠٥هـ). كشف الظنون ٢٤ ومعجم المطبوعات ١٧٩١ والاعلام ٥/١٦٧.

أوله « الحمد لله العلي العظيم العليم الحكيم ، .. اما بعد فيقول .. علي بن سلطان محمد القاري .. ان هذا فتح شرح مجمل محمل غير مطل ولا مخل ممل لكتاب عين العلم وزين الحكم .. وهو في الحقيقة مختصر احياء العلوم .. » .

وآخره « فرغ لله مؤلفه آخر يوم الخميس المشرف على ليلة الجمعة المسماة بليلة الرغائب من شهر الله المعظم رجب المرجب أحد أشهر الحرم من شهور عام الاربعة عشر بعد الالف من هجرة خير البشر وشافع الحشر من مكة الأمينة الى المدينة الآمنة النازل فيها المؤمنين ابداع السكينة ، حامداً ومصلياً ومسلماً ومفوضاً ومتكلا ومؤمناً ومسلما » .

نسخة بخط نسخ معتاد ، نقلت عن نسخة المؤلف . وفرغ منها في ١٨ رمضان سنة ١٠٢٦هـ ، وفي آخرها بالخط نفسه فائدة في أقسام الحديث النبوي ، تتلوها جملة فوائد ، بخطوط مختلفة ، في سلوك الصوفية منقولة من كتاب « جوامع الكلم في المواعظ والحكم » تأليف علاء الدين علي بن حسام الدين الهندي المعروف بالمتقى (ت ٩٧٥) وكتاب « جامع البركات » تأليف عبدالحق بن سيف الدين بن سعدالله الدهلوي المتخلص بحقي (ت ١٠٥٢هـ) . وفائدة في زيارة القبور وعلم الموتى منقولة من كتاب « شرح الصدور في احوال الموتى والقبور » لعبدالرحمن ، جلال الدين السيوطي (ت ٩١١هـ) .

٥٢٠ + ٥ اوراق ٠
٢١ سطراً ٠
٢٩٫٥ × ١٧٫٥سم ٠

٦٦٠

المحجـة البيضاء في تهذيـب الاحياء

تأليف : محمد محسن بن مرتضى بن محمود الشهير بالفيض الكاشاني (ت ١٠٩١هـ) ٠ اختصر فيه « احياء علوم الدين » للامام محمد بن محمـد الغزالي (ت ٥٠٥هـ) ٠ وحذف منه مالم يثق باحاديثه ، وزاد فيه احاديث منقولة عن آل البيت ٠ اغا بزرك : مصفى المقال ٣٨٧ ومعجم المؤلفـين ١١/١٧٥ و . Brock., S. 11, 585 .

الربع الاول ، وهو ربع العبادات ٠ واوله « أحمد الله تعالى أولا حمداً كثيراً دائماً ٠٠ انبعث لي عزمي من تحرير كتاب في تهذيب احياء علوم الدين من تصانيف ابي حامد محمد بن محمد الغزالي الطوسي ٠٠ » ٠

وآخره « هذا آخر الكلام في كتاب ترتيب الاوراد وتفصيل احياء الليل ٠ وبتمامه تم ربع العبادات من المحجة البيضاء في تهذيب الاحيـاء ويتلوه ان شاء الله في ربع العادات كتاب آداب الاكل ٠ والحمد لله أولا وآخرا وظاهرا وباطنا والصلوة على محمد وآله » ٠ ويلي ذلـك عبارة نقلت عن خط المؤلف في الاصل وهي « فرغ من تسويده مؤلفه أقـل العباد عملا وأكثرهم زللا وأعظمهم رجاء وأملا المسيء الملقب بمحسن بن مرتضى الكاشاني أحسن الله حاله ٠٠ في منتصف شهر جمادى الثاني من شهور سنة أربع وأربعين بعد الالف الهجرية » ٠

نسخة حسنة ، ترقى الى القرن الثاني عشر الهجري ، قوبلت على نسخة المؤلف الاصلية ، وفيها خروم أصلحت في عهد متأخر ٠

٢٣٠ ورقـة ٠
٢٥ سـطرا ٠
٢٥ × ١٦ سم ٠

٦٦١

الدرة الفاخرة في كشف علوم الآخـرة

تأليف : محمد بن محمد بن محمد ، ابي حامـــد ، الغزالــي (ت ٥٠٥هـ) كشــف الظنـــون ٧٤٢/١ ومؤلفـــات الغزالـــي ٢٢٣ Brock., S.1, 746 .

أوله « الحمد لله الذي خص نفسه بالدوام وحكم على من [سواه بـ] الانصرام ، وجعل الموت مآل[1] أهل الكفر والاسلام .. » .

وآخره « ولا يلتفت الى البدع الطارية على الشريعة من الســن شياطين الأنس . نسأل سبحانه وتعالى العصمة والتوفيق ، آمين » .

نسخة بخط نسخ معتاد ، مجدولة بمداد أحمر واخضر ، وعليها آثار بلل ، وفي الورقة الاخيرة منها خرم ، أصلح بورق وخط أحدث ، فضـاع بذلك تاريخ النسخ ، والظاهر انها من مخطوطات القرن العاشر للهجرة .

٣١ ورقـة .

٢٣ سـطرا .

٢٠٫٥ × ١٢ سم .

٦٦٢

اداب العبـادات

تأليف : محمد بن محمد بن محمد الغزالي ، ابي حامد (ت ٥٠٥هـ)

سقط شيء من اوله ، وأول الموجود منه :

« الشافعي رحمه الله يصل به فرضا واحدا وما يشاء من النوافل »

ثم يلي ذلك ، بصفحة واحدة ، باب « آداب الخروج الى المسجد » .

ثم سقط شيء من آخره ، وآخر الموجود منه :

« قال الله عزوجل لنبيه صلى الله عليه وآله وسلم ولا تطع » .

---

(١) في النسخة المطبوعة بالقاهرة سنة ١٣٠٨هـ : حال

نسخة بخط نسخ مشكول في معظمه ، ترقى الى القرن الثاني عشر .
وهي من كتب السيد يوسف العطا الموقوفة على المكتبة القادرية .

١٢٥ ورقة .
٩ سطور
١٥ × ١٠٫٥ سم

٦٦٣

الدر المنظوم فيما يزيل الغموم والهموم

تأليف : أحمد بن معد بن عيسى بن وكيل التجيبي ، أبي العباس، الأُقْليشي (ت ٥٥٠هـ) . ايضاح المكنون ١/٤٥٢ والاعلام ١/٢٤٣ .

رتبه على عشرة فصول ، وفيه مباحث في الحكمة والاخلاق والتصوف.

أوله « الحمد لله المحمود بكل لسان ، ... فهذا كتاب يعذب للسامع ويزيد في عقل اللبيب البارع ، وينتقل من السطور الى الصدور ... » .

وآخره « الا ما قسمت لك وانت المذموم . والله اعلم » .

نسخة بخط نسخ معتاد ، كتبها سلمان بن محمد بن حموه ، وفرغ منها في ٨ شوال سنة ١١٢٠هـ . وفي آخرها أوراق احتوت على تواريخ ولادات بعضهم بين سنتي ١١٣٢ و ١١٣٦هـ ، ثم ابيات لعلي بن محمد بن الحسن ، كمال الدين ابن النبيه (ت ٩١٦هـ) ، وتضمين للامام محمد مصدر ، وتخميس للشيخ صادق . ورسالة كتبت شعرا ارسلها ذمي من الموصل الى علماء الموصل يستفتيهم ، وجواب بعض الموصليين عليه شعرا ، وابيات للمولى حسام الدين الخوارزمي في الموضوع نفسه ، ثم فائدة في فضل الدعاء في ليلة النصف من شعبان . وفي اول النسخة تمليك لزكريا بن حسين الكاملي .

٤٨ + ٣ أوراق .
١٧ سطرا .
٢٠٫٥ × ١٤ سم .

٦٦٤

الغنيـــة لطالبي طريق الحـق

تأليف : عبدالقادر بن موسى بن عبدالله بن جنكى دوست الحسني ، أبي محمد ، محيي الدين الجيلاني ، أو الكيلاني (ت ٥٦١هـ) • ذيـل طبقات الحنابلة لابن رجب ٢٩٩/١ وتلخيص مجمع الآداب لابن الفوطي ٣٨١/٥ وهدية العارفين ٥٩٦/١ ومعجم المؤلفـــين لكحالـة ٣٠٨/٥ و Brock. I, 435.

أوله « قال الشيخ الامام العلامة العالم الزاهد الاوحد الورع العارف المؤيد محيي الدين قطب الاسلام معز الأنام ناصر السنة وقامع البدعة صدر امام الائمة ابو محمد عبدالقادر بن ابي صالح بن عبدالله الجيلي •• الحمد لله الذي بتحميده يستفتح كل كتاب » •

سقط شيء من آخره ،

وآخر الموجود « فبكت ثم قالت واي شأنه لم يكن عجبا ، انه اتاني »

كتب بخط نسخ معتاد يرقى الى القرن الثاني عشر ، وعليه تمليـك لستكتبه السيد علي ••• (كلمات مطموسة) وللحاج عبدالكريم وآخـر لأحمد بن الحاج محمد يوسف بن الحاج عبدالكريم •

٢٩٢ ورقـة •

٢٥ ســطرا •

٢٢ × ١٦ سم •

٦٦٥

الغنية لطالبي طريق الحق

تأليف : عبدالقادر الكيلاني •

نسخة اخرى تاريخها ١٢٦٤هـ ، مقابلة ومصححة ، وقد ترك مكـان بعض العبارات بياضا بسبب طمســها او خرمها في النسخة المنقول عنها • في آخرها فائدة فيما يقال عند السلام على الأقطاب •

تامة الآخر ، وآخرها « وقال اذا طلبت الله بالصدق أعطاك مرآة يبصر فيها كل شيء من عجائب الدنيا والآخرة » •

في أول المخطوط تمليك للسيد علي القادري نقيب الاشراف والمتولي على الاوقاف القادرية ببغداد ، ووقفية للسيد عبدالرحمن بن السيد علي القادري نقيب الاشراف على المدرسة القادرية واستعارة منه للسيد مصطفى واعظ زاده •

٢٥٠ ورقة •

٢٣ سطرا •

٣١ × ٢١ سم •

٦٦٦

كيمياء السعادة لمن أراد الحسنى وزيادة

تأليف : الشيخ عبدالقادر بن موسى ، محيي الدين ، الجيلاني (ت ٥٦١هـ)[١] • ويضم مجموعة من الصلوات على الرسول صلى الله عليه وسلم •

أوله « اللهم صل وسلم وبارك وكرم على سيدنا ومولانا محمد عبدك ونبيك ورسولك النبي الأمي •• » •

وآخره « وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وآله وصحبه أجمعين • اللهم اني اسئلك العافية في الدنيا والآخرة » •

نسخة مصورة بالفوتوستات عن النسخة المخفوظة في مكتبة جامعة كامبرج (بريطانيا) ، مجدولة ، خطها نسخ متقن ، مشكول الحروف• وقد أهداها الى المكتبة القادرية السيد سامي الصقار في رمضان سنة ١٣٨٩هـ •

---

(١) هذا ماورد في عنوانه ، ويوجد كتاب آخر بالعنوان نفسه لعبدالرحمن المقدسي القادري ، وقيل لابنه يحيى (ت ٨٨٣هـ) انظر عنه : فهرس المخطوطات العربية للجبوري ٢/٤٧٩ •

٢٥ ورقة •

١٥ سطرا •

٣١ × ٢١٫٥ سم •

٦٦٧

كيمياء السعادة لمن أراد الحسنى وزيادة

تأليف : الشيخ عبدالقادر الجيلاني •

نسخة اخرى ، بخط النسخ ، مشكول الحروف ، كتبها محمد ابن مصطفى سنة ١٢٧٧هـ • وفي آخرها دعاء في الاستغفار بخط مختلف • وهي من كتب السيد يوسف العطا الموقوفة على المكتبة القادرية •

١٧ + ٣ أوراق •

٩ سطور •

١٥٫٥ × ١٠ سم •

٦٦٨

تذكرة الشقيق الجامعة لمعرفة الطريق

أرجوزة في اخلاق اهل التصوف ، منسوبة الى الشيخ عبدالقادر ابن موسى بن عبدالله ، أبي محمد ، محيي الدين الجيلاني (ت ٥٦١هـ) • أولها :

« الحمد لله مفيض الخير   وباعث الرسل لدفع الضير »

« ثم الصلاة والسلام النامي   على النبي أفضل الأنام »

ناقصة الآخر ، وآخر الموجود :

« وتورث المعرفة اليقينا   بخالق عن الردى يقينا »

خطها نسخ معتاد ، وترقى الى القرن الثاني عشر •

١٥ ورقة •

١٥ سطرا •

٢٠ × ١٥ سم •

٦٦٩

جلاء الخاطر من كلام الشـــيخ عبدالقادر

تأليف : عبدالقادر بن موسى بن عبدالله الحسني ، محيي الدين الجيلاني ، او الكيلاني (ت ٥٦١هـ) • وهي مجموعة[١] من مجالس الوعظ له ، جمعها بنفسه ، او جمعها بعده بعض تلامذته • كشـــف الظنون ١/٥٩٢ •

أوله « الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله واصحابه وسلم • قال الشيخ الامام العلامة الزاهد العابد العارف الورع •• الشيخ محيي الدين ابو محمد عبدالقادر بن أبي صالح موسى الجيلي ، سبط ابي عبدالله محمد الصومعي ، قدس الله روحه ونور ضريحه •• في مجالس أولها تاسع من شهر رجب يوم الجمعة ، وآخرها رابع عشر من شهر رمضان المبارك سنة ست واربعين وخمس مایة ، يا غلام ايـاك والحسد فانه بئس القرين » •

وآخره « وآتنا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة وقنا عـــذاب النار ، الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات » •

نسخة بخط التعليق ، مجدولة بالاحمر والازرق ، كتبها عزيزي مولوي كريم بخش ، على نسخة كثيرة الاغلاط ، صححها حسب طاقته ، وفرغ منها في ١٣ رمضان سنة ١٣٠٦هـ ، ثم أهداها الى السيد عبدالرحمن القادري نقيب الاشراف ببغداد •

٢٠٥ أوراق •
٩ سـطور •
٢٤،٥ × ١٦ سم •

---

(١) ورد عنوانه في اول المخطوط كما يأتي « فتوح الغيب للشـــيخ عبدالقادر » وهو وهم •

٦٧٠

مجموعة خطـــب

منقولة من كلام الشيخ عبدالقادر بن موسى بن عبدالله الجيلاني ، محيي الدين (ت ٥٦١هـ) ، وتحتوي على مائة وخمسين خطبة ، تتناول مواضيع وعظية واخلاقية شتى •

أولها بعد البسملة « الحمد لله ثم الحمد لله ، وما توفيقي الا بالله ، عليه توكلت واليه أنيب • الحمد لله الملك المتعال •• » •

وآخرها « اللهم صل وسلم على سيدنا ونبينا محمد الذي خلقت من نوره الدنيا والمرسلين » •

تلي ذلك ، بالخط نفسه ، قصيدة منسوبة للشيخ عبدالقـــادر الكيلاني ، مطلعهـا :

« صلوا على خـير الـورى الهاشـمي الأنـورى
من معجزات المصطفى مـن كفه المـاء جرى »

تليها ، بخط مختلف عن سابقه ، خطبة لعيد الاضحى ، وفائدة في فضل أصحاب رسول الله (ص) مؤرخة في ٢٣ ذي القعدة سنة ١٢٩٤هـ• وفي أول المخطوط فائدة عن كيفية الخطبة في المساجد ، وعمل الخطيب•

نسخة بخط نسخ معتـاد ، عليها تمليـك لناسـخها مؤرخ في ١٠ رمضان سنة ١٢٨٣هـ في حضرة العباس • وقد أهداها الى المكتبة القادرية السيد عبدالله مؤيد الكيلاني سنة ١٩٥٧م •

٢ + ١١٠ + ٣ أوراق •

١٩ سـطرا •

٢٢٫٥ × ١٦٫٥ سم •

٦٧١

حــزب الابتهــال

تأليف : عبدالقادر بن موسى محيي الديـن ، الجيلانـي ، او الكيلاني (ت ٥٦١هـ) •

أوله « قال الشيخ الامام شيخ الاسلام ، العالم الرباني والقطب الصمداني ، سيدنا وشيخنا وامامنا وقدوتنا العارف بالله ، السيد الشريف الحسيب النسيب القطب الغوث ابو محمد محيي الدين عبدالقادر الجيلي الحنبلي •• اللهم اني ادعوك واتوسل اليك واتوجهو اتضرع باسمائك الحسنى » •

وآخره « سبحان ربك رب العزة عما يصفون ، وسلام على المرسلين ، والحمد لله رب العالمين » •

نسخة حسنة ، بخط الاجازة ، مشكول الحروف ، كتبت في شهر ربيع الاول سنة ٨٤٠هـ • وهي من كتب السيد يوسف العطا الموقوفة على المكتبة القادرية •

٦ أوراق •

١٧ سطرا •

١٨ × ١٣٫٥ سم •

٦٧٢

مجموعـة

فيهـا :

١ ـ قطعة من كتاب في التصـوف

ينسب الى السيد الشيخ عبدالقادر بن موسى بن عبدالله الكيلاني (ت ٥٦١هـ)[1] •

---

(١) كذا كتب عليها ، ولم نتحقق من امر هذه النسبة

الباب الخامس والعشرون « في فوائد تتعلق بالريح الاحمر والـــداء الاكبــر » •

أوله « روى عن آصف بن برخيا انه قال •• »

وآخره « ولا قوة الا بالله العلي العظيم ، وصلى الله على ســـيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم » •

كتب بخط الثلث ، مشكول الحروف ، وتم نسخه في جمادى الاولى سنة ١٣٢٣هـ •

١٣ ســطرا •

الاوراق ١ ــ ٨ •

٢ ــ قصيـــدة صوفيـــة

تنسب الى السيد الشيخ عبدالقادر الكيلاني ، وفيهـا بيـان نسـبه وطريقتـــه •

أولهـــا :

«شهدت بأن الله ولي الولايتـي	وقد من بالتصديق في كل حالتـي
سقاني ربي من كؤوس شـرابه	واسكرني حقاً فهمت بسكرتي »

وآخرها

« والدتي فاطـــمة بنت عبدالله	وأبي أمير النجد دام بهم شانتـي
صلوا على خير البرية محمـــد	وانا عبدالقادر شيخ كل بلدتـي »

والقصيدة مكتوبة بالمدادين الاحمر والاسود ، وهي بخط ناسـخ المجموعة • الورقة ٩ •

٣ ــ ورد قـــادري

ينسب الى الشيخ موسى بن عبدالله ، جنكي دوست ، والد الشيخ عبدالقادر الكيلاني •

أوله « هذه وصية والد سيدنا الشيخ عبدالقادر الجيلاني ـ قدس سره ـ لولده سيدنا الشيخ . قال لها الشيخ موسى جنكي دوست : هذه امانة عندك يا فاطمة أمة الجبار ، اعطى هذا الورد لولدي الشيخ عبدالقادر في وقت خروجه للسفر الى مكة المشرفة . وهذا الورد يقرأ في كل يوم مائة واحدى عشر مرة » .

وآخره « وقسم فقنه (؟) ياقوي ، تمت » .

الورقة ١٠ .

٤ ـ الرسالـــة الغوثيـــة

تأليف : السيد الشيخ عبدالقادر الكيلاني . كشف الظنون ٨٧٩[١]

أولها « الحمد لله كاشف الغمة والصلوة على خير البرية . أما بعد قال الغوث الاعظم : المستوحش عن غير الله ، والمستأنس بالله » .

وآخرها « المحروم عن الصلوة هو المحروم عن المعراج عندي . الى هنا تمت الغوثية وتسمى المعراجية بتوفيق الله تعالى عز سلطانه » .

نسخة بخط الثلث ، لناسخ المجموعة نفسه .

الاوراق ١١ ـ ١٦ .

١٣ سطراً .

٥ ـ رسالـــة في اسماء الشيخ الكيلاني

ذكر فيها جامعها جملة كبيرة من اسماء الشيخ محيي الدين عبدالقادر بن موسى الكيلاني ، يليها دعاء للتوسل به . وهي بخط ناسخ المجموعة، وقد تم نسخها في ٢٩ شوال سنة ١٣٢٣هـ .

---

(١) قال في الكشف « الرسالة الغوثية للشيخ محيي الدين محمد بن علي ابن عربي توفى سنة ٦٣٨ أولها الحمد لله كاشف الغمة الخ وللشيخ عبدالقادر .. الجيلي المتوفى سنة ٥٦١ » . قلت : وقد طبعت هذه الرسالة منسوبة الى الشيخ عبدالقادر الجيلي (الكيـلاني) في استانبول سنة ١٩٦٨ مع ترجمة تركية بالحروف اللاتينية .

والمجموعة مهداة الى المكتبة القادرية من السيد يوسف الكيلاني متولى الاوقاف القادرية •

الاوراق ١٦ –١٨ •

مقياس المجموعة ٢٦٫٥ × ١٩سم •

٦٧٣

مجموعة

فيها :

١ ــ رسالة في خواص فاتحة الكتاب

تأليف : عبدالقادر بن موسى بن عبدالله الجيلاني ، محيي الدين (ت ٥٦١هـ) • ذكر فيها ما يجب على الامام من مراعاة العدل والانصاف في أحكامه •

أوله « الحمد لله رب العالمين ، الرحمن الرحيم ، مالك يوم الدين ، ••• عن النبي –ص– انه قال : قال الله تعالى : قسمت فاتحة الكتاب أثلاثاً » •

وآخرها « هكذا يسر الله لنا ولجميع المؤمنين والمؤمنات آمين ، يا مجيب السائلين ، ويا أرحم الراحمين » •

الاوراق ١ ــ ٢ •

١٩ سطراً •

٢ ــ مختصر في علم الدين

تأليف : عبدالقادر ، محيي الدين الجيلاني •

أوله « الحمد لله الذي هدانا الى دين الاسلام وعلى رسوله الصلوة والسلام وعلى آله العظام وأصحابه الكرام • وبعد فأن الشيخ عبدالقادر الكيلاني ــ كرم الله الملك الغني ــ كتب هذا المختصر في علم الدين ليفيد للعابدين والسالكين » •

وآخره « وطاعة المولى ان كنت طالب اللقاء والله الموفق للسداد واليه المرجع والمعاد » .

الاوراق ٣ – ١٨ .

١٩ سطراً .

والمجموعة كلها بخط النسخ ، مجدولة ، كتبها محمد أمين فوزي

نسخة مصورة بالفوتوغراف ، أهداها السفير البابوي الى السيد يوسف الكيلاني متولي الاوقاف القادرية بتاريخ ٢٤ ذي الحجة ١٣٧٨هـ/ ٢٣ آذار ١٩٦٨ ، ومنه انتقلت الى المكتبة القادرية .

مقياس المجموعة : ٢٩ × ٢١سم .

٦٧٤

الفتح الرباني والفيض الرحماني

جمعه : عفيف الدين ابن المبارك (القرن السادس) [١] من كلام الشيخ عبدالقادر بن موسى ، محيي الدين الكيلاني (ت ٥٦١هـ) مرتباً

---

(١) كتب على صفحة العنوان انه : تنبيه الغبي في رؤية النبي . ولا علاقة للرسالة بهذا العنوان البتة . وتنبيه الغبي رسالة بالتركية ليوسف ابن يعقوب الخلوتي .

(١) يظهر انه كان أحد تلامذة الشيخ عبدالقادر الكيلاني ، وقد عاش بعده ، ولم نقف على ترجمته فيما طالعناه من السير المؤلفة في حياة الشيخ وأصحابه ، وقد ذكر ابن الفوطي غير واحد ممن ينطبق عليهم هذا اللقب والكنية ، منهم عفيف الدين ابراهيم بن المبارك المزرفي ، وعفيف الدين أسد بن المبارك التكريتي ، وعفيف الدين محمد بن المبارك البغدادي ، فلعل المؤلف أحدهم (تلخيص مجمع الآداب ج ٤ ق ١ ص ٤٦١ ، ٤٦٩ ، ٥٢٧) وسمى صاحب ايضاح المكنون ٢/١٦٣ هذا الكتاب « الفيض الرباني والمدد الرحماني » والصحيح ما اثبتناه ، اعتمادا على هذه النسخة ، وهي صحيحة مضبوطة ، ونسخة الاوقاف ببغداد المرقمة ١٨٨ ، وينسب مفهرسو المخطوطات وبعض المتأخرين هذا الكتاب الى الشيخ الكيلاني نفسه (انظر الاعلام للزركلي ٤/١٧٢) ويعدوه من تأليفه ، مع انه ألف بعد وفاته .

على ٦٢ مجلساً تشتمل على حكم ومواعظ وآراء في الاخلاق والتربية والسلوك ، واضاف اليها اخبارا استقاها من ولديه الشيخ عبدالـرزاق ، والشيخ موسى ، بشأن صفاته ، وسيرته ، ووفاته رحمه الله •

أوله « اللهم يامن علم عجزي عن حمده اسئلك باكمل حامديك الذي كشفت له عن حقائق اسمائك وصفاتك •• قال سيدنا الشيخ محيي الدين ابو محمد عبدالقادر رضي الله عنه بكرة يوم الاحد بالرباط ثالث شوال سنة خمس وأربعين وخمسمائة : الاعتراض على الحق عز وجل عند نزول الاقدار موت الدين » •

وآخره « والحمد لله رب العالمين ، وصلوات الله على سيد الانبياء ومقدم الشفعاء محمد خير البرية صلى الله عليه وعلى آله وصحبـــه وسلم تسليماً كثيراً دائماً الى يوم الدين » •

نسخة حسنة ، مضبوطة ، مقابلة ومصححـة ، كـتبها خليـل بن عبدالله بن نصر الله بن الحاج عبدالقادر ، وفرغ منها في ١٣ جمادى الاولى سنة ١٠٩٩هـ • وفي آخر النسخة فائدة بشأن الاصل المنقول عنه ، جا فيها « نقل أصل هذه النسخة من نسخة نسخت من نسخة ذكر انهـا نسخت من نسخة نسخت من خط الشيخ عفيف الدين ابن المبارك وهو جمعه ونقله عن الشيخ وتلقنه من لفظه ، وهذه النسخة نسخت من نسخة نسخت بمكة شرفها الله تعالى » تلي ذلك ، فائدة عن وفاة الشيخ عبدالقادر الكيلانـي •

تملك النسخة حبيب بن عبدالله الشافعي الاشمري البدري طريقة العيدروسي مسلكاً ومرشداً في غرة شعبان سنة ١٢٤٥هـ ، ومنه انتقلت الى السيد علي القادري نقيب الأشراف سنة ١٢٦١هـ •

٢٨٧ ورقة •

١٥ سطراً •

٣١ × ٢٠سم •

٦٧٥

كوكب المباني وموكب المعاني

شـرح صلوات الشيخ عبدالقادر الكيلاني

تأليف : عبدالغني بن اسماعيل بن عبدالغني بن اسماعيل النابلسي الدمشقي الحنفي النقشبندي القادري (ت ١١٤٣هـ) سلك الدرر ٣/٣٠ وهدية العارفين ١/٥٩٣ و Brock., S. 11, 782

أوله « الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ، اما بعد فهذا شرح لطيف وسرح لطيف الخيال المطيف ، كشف به عبدالغني عما تضمنه المتن من كل معنى سني ، وستر به جامعه معتني ، كيف وجامعه العلم المشهور في المغارب والمشارق العارف الرباني والهيكل الصمداني جناب أبي صالح الشيخ عبدالقادر الكيلاني » .

وآخره « قال المؤلف حفظه الله : وقد اتفق الفراغ من هذا الكتاب بمعونة الله تعالى الكريم الوهاب » .

نسخة بخط معتاد ، مصححة ومقابلة ، كتبت في جمادى الاولى سنة ١١٥٨هـ . وقد تملكها السيد عبدالرحمن القادري بن السيد علي القادري نقيب الاشراف .

في آخر النسخة قصيدة نونية للمؤلف في مدح الشيخ عبدالقادر الكيلاني ، آخرها :

ما راق مـن عبدالغنـي مديحه   لمحبـه ما تعـاقب الملـوان

١٠٤ أوراق .

٢٥ سطراً .

٢١٫٥ × ١٥٫٥سم .

٦٧٦

بيـــان الأســرار

تأليف : محمد فاضل الدين الدهلوي ، ابي الفرج (ت ـ ؟) • شرح فيه القصيدة المنسوبة للشيخ عبدالقادر الكيلاني[١] ، ومطلعها :

سقاني الحب كاسات الوصال   فقلت لخمرتي نحوي تعالي

وذكر في مقدمة الكتاب ، انه سبق ان شرح هذه القصيدة بالفارسية مرتين ، وعنوان اولهما «رموز القادر» وثانيهما «خمخانه قادري» • وفي هذا الشرح تفصيل زائد ، ابتدأ فيه بشرح المعاني اللغويات ، ثم بيـان الصيغ من قوانين التصريف ، ثم النحو ، ثم المعاني التركيبية لكل بيت ، ثم تفسير الالفاظ على اصطلاح الصوفية •

أوله « اللهم لك الحمد على ماسقينا من كؤوس خمور وحدانيتك ولك الشكر على ما اذقتنا من موائد عوائد وصول فردانيتك » •

وآخره « انك على كل شيء قدير ، يامجيب انت بالاجابة جدير جدير جدير • » •

نسخة بخط تعليق ، وكتب الابيات بخط الثلث ، بمداد أحمـر ، كتبها كريم بخش لاجل السيد عبدالرحمن القادري نقيب الاشـراف ببغداد ، وفرغ منها في صفر سنة ١٣١٨هـ •

٣١٧ ورقة •

٢١ سطراً •

٣٢ × ١٩٫٥سم •

---

(١) عنوان المخطوط كما ورد في اوله « بيان الاسرار في بيان القصيـدة الحميدة المنقولة بالتواتر من الشيخ الكبار نائب السيد المختار» كذا•

٦٧٧

القول الجلي في بيان قدمي هذه على رقبة كل ولي

تأليف : محمد سعيد خانصاحب مفتي (ت ـ ؟) • بالفارسية ، شرح فيه ، على طريقة اهل التصوف ، القول المنسوب الى الشيخ محيي الدين عبدالقادر بن أبي صالح الجيلاني (ت ٥٦١هـ) وهو « قدمي هذه على رقبة كل ولي لله » •

أوله « الحمد لله وكفى ، وسلام على عباده الذين اصطفى ، چون بعض أهل جهل در قول قدمي هذه على رقبة كل ولي لله كه از لسان درفشان » •

وآخره « وما علينا الا البلاغ والله الهادي الى الصواب » •

نسخة بخط التعليق ، كتبت في جمادى الآخرة سنة ١٣٠٦هـ •

١٤ ورقة •

١٥ سطراً •

٢٦٫٥ × ١٧سم •

٦٧٨

العاقبة وذكر المـوت

تأليف : عبدالحق بن عبدالرحمن بن عبدالله الازدي الاشبيلي ، أبي محمد المعروف بابن الخراط (ت ٥٨١هـ) • هدية العارفين ١/٥٠٣ وفيه : العاقبة في ذكر الموت ، والاعلام ٤/٥٣ ومنه نقلنا العنوان أعلاه ، والذي في صدر المخطوط : ذكر الموت والحشر والنشر وأهوال يوم القيامة وغير ذلك ، وفي آخره : العاقبة والموت •

أوله « قال الشيخ الامام العالم الاوحد الزاهد ابو محمد عبدالحق ابن عبدالرحمن بن عبدالله الازدي الاشبيلي ـرضـ الحمد لله الذي أذل بالموت رقاب الجبابرة •• » •

وآخره « وتباعد منها بقبح اعمالنا عنه وطوله لا رب غيره ولا ولا معبود سواه • تم كتاب العاقبة والموت » •

نسخة حسنة ، بخط نسخ معتاد ، مشكول ، كتبها يوسف الحموي ، وفرغ منها في ١١ محرم سنة ٧٧٧هـ • ثم قام بمقابلتها على الاصل المنقول منه ، وعلى نسخة اخرى صحيحة ، مالكها أحمد بن البدر بن محمد بن أويس المعري المؤذن الطرابلسي ، وقد اثبت الاختلافات التي وردت في النسخة الاخيرة على حواشي المخطوط • وفرغ من المقابلة في ٣ ذي الحجة سنة ٧٧٧هـ • وعلى صفحة العنوان فائدة عن مؤلف الكتاب منقولة من كلام الشيخ محيي الدين ابن العربي ، وفي أوله تمليك باسم احمد بن البدر ابن محمد المعري المذكور ، وآخر لمحمد بن الدسوقي ، وفي آخره فائدة عن الخليفة المأمون • وبعض اوراق المخطوط حمر ، وفيه آثار بلل ، وقد اصلح في عهد متأخر ، فكتبت الاوراق ١١٠ ــ ١٢٥ بخط مختلف أحدث عهداً •

١٤٩ + ١ ورقة •

٢١ سطراً •

٢٦ × ١٨سم •

٦٧٩

رسالة في شرح الاربعين اسما من اسماء الله

تأليف : يحيى بن حبش بن أميرك ، ابي الفتوح ، شهاب الدين السهروردي الشافعي المقتول (ت ٥٨٧هـ) ، وهي في علم الحروف وخواصها • Brock., S. 11, 473. [١]

(١) لهذه الرسالة غير عنوان واحد ، اشار اليها بروكلمان • والعنوان اعلاه ورد في صدر هذا المخطوط •

أولها « الحمد لله رب العالمين ، والصلوات والسلام على رسوله سيد الأولين والآخرين .. اعلم ان هذه رسالة في شرح خواص الاربعين اسم من اسماء الله تعالى » .

لم يتمها ناسخها ، وآخر الموجود « عدد حروفه ٣٩ عدد نقط ٢٩ عدد المجموع » .

دفتر يفتح طولا ، يرقى الى القرن الثاني عشر ، خطه نسخ مشكول ، تتقدمه اوراد مختلفة .

ه + ١٨ ورقة .

١٨ سطراً .

١٦ × ١١سم .

٦٨٠

شرح هياكل النور

تأليف : محمد بن أسعد الصديقي الدواني ، جلال الدين (ت ٩١٨هـ) ، والاصل لشهاب الدين يحيي بن حبش بن اميرك ، ابي الفتوح السهروردي ، الشهير بالمقتول (ت ٥٧٨هـ) رتبه على سبعة ابواب سماها هياكل ، وجعل في كل منها فصولا ، وهو من الكتب المهمة في التصوف . البدر الطالع ٢/١٣٠ والنور السافر ١٣٣ وكشف الظنون ٢٠٤٧ و Brock. S. I, 148

أوله « يامن نصب رايات آيات قدرته على كواهل الموجودات ، واودع آثار حكمته في حوامل شواكل الكاينات ... اما بعد فهذا شرح لهياكل النور » .

وآخره « نجز تحريره بتمن (كذا) مؤلفه بعد العشاء الآخرة من ليلة الخميس الحادي عشر من شهر شوال ختم بالخير والاقبال لسنة ٨٧٢ الهجرية بدار الموحدين تبريز في السراية المباركة المظفرية شكر الله

سعي بانيها السلطان السعيد أبي المظفر جهانشاه[1] ورفع درجته في عليين. وكان نهضته الى جانب ديار بكر في أوايل هذه السنة ، ووقع هجوم الاعداء عليه واغتياله في الثالث عشر من ربيع الاول للسنة المذكورة ، والله تعالى المسئول ان يسبغ الأمن والأمان في بلاده وعباده انه رؤوف رحيم » .

نسخة بخط نس تعليق ، كتبها قاسم بن أحمد الطبسي ، وفرغ منها في جمادى الآخرة سنة ٩٣٢هـ . وعلى حواشي النسخة شروح عديدة ، وفي اولها تمليكات لمحمد حسين بن نظر الحسيني وختمه سنة ١١١٢ وعبدالله بن عبدالرحيم سنة ١١٠٥ والسيد عبدالرحمن بن السيد فيض الله القادري وختمه سنة ١١٧٤هـ .

وهذا الكتاب مما لم يطبع بعد .

١٠٣ اوراق .

١٥ سطراً .

١٦ × ١٠سم .

٦٨١

تعليم المتعلم طريق التعلم

تأليف : برهان الدين ابراهيم الزرنوجي (ت حدود ٦١٠هـ) . وهو مختصر في التربية والتعليم ، رتبه مؤلفه على ثلاثة عشر فصلا . كشف الظنون ١/٤٢٥ وهدية العارفين ١/١٣ .

أوله « الحمد لله الذي فضل بني آدم بالعلم والعمل على جميع العالم ، والصلاة والسلام على محمد سيد العرب والعجم » .

---

(١) هو جهانشاه بن يوسف ، من امراء القره قيونلو ، وعاصمتهم تبريز ، وكان قد فتح ايران كلها سنة ٨٦٢هـ . وفي زامباور : معجم الانساب والاسرات الحاكمة انه قتل على يد اوزون حسن في ١٢ ربيع الثاني سنة ٨٧٢هـ .

وآخره « في كتابه المسمى بطب النبي يجده من يطلبه • تم والحمد لله رب العالمين » •

نسخة بخط نسخ معتاد ، ترقى الى القرن الثالث عشر ، كتبها السيد فيض الله بن السيد علي [القادري] •

في آخرها أبيات وشروح في النحو منقوله من كلام عبدالله [بن الشيخ حمد بن اسماعيل] البيتوشي (ت ١٢١١هـ) ، كتبها محمد بن علي في القرن نفسه •

١٧ ورقة •

١٩ سطراً •

٢١٫٥ × ١٦سم •

٦٨٢

تعليم المتعلم طريق التعلم

تاليف : برهان الدين الزرنوجي •

نسخة أخرى ، بخط النسخ ، مشكولة الحروف ، كتبها احمد نور الدين بن محمود بن يحيى بن حاجي علي ، وفرغ منها في ١١ محرم سنة ٨٥٧هـ ، وفي الورقتين الثالثة والعاشرة خروم •

في اول النسخة ابيات في الطب للرئيس ابن سينا ، وأحاديث نبوية في الطب ، واقوال في الحث على طلب العلم • وفي آخرها أوراق عليها نبذة في خلق القرآن ، وفائدة في القرآن من كلام كمال الدين الايجي ، وتسبيح منسوب الى فاطمة ـرضـ مستخرج من كتاب « فردوس الاخبار بمأثور الخطاب المخرج على كتاب الشهاب » لابي شجاع شيرويه بن شهردار بن شيرويه بن فناخسرو الهمداني الديلمي (ت ٥٠٩هـ) ودعاء للرسول ـصـ مستخرج من كتاب « شعب الايمان » لاحمد بن الحسين البيهقي الشافعي (ت ٤٥٨هـ) وأوراد وأحاديث منسوبة الى ابي بكر الصديق ـرضـ ، ودعاء منسوب الى الشيخ الصالح موسى العزيز •

١ + ١٤ + ٥ أوراق .

١٥ سطراً .

١٦،٥ × ١٣سم .

٦٨٣

تعليم المتعلم طريق التعلم

تأليف : برهان الدين الزرنوجي .

نسخة أخرى ، كتبها نساخ عديدون بخطوط تتفاوت قوة واضطراباً والظاهر انها من مخطوطات القرن الثاني عشر ، وقد تملكها سنة ١١٢٣هـ عبداللطيف بن ملا محمد شاملي بن عبدالواحد بن حسين بن محمد الحديثي الشافعي الملقب بالشاملي ، ثم وقفها بعضهم على طائفة الافغان في الحضرة القادرية سنة ١٣٠٨هـ .

٢٧ ورقة .

١٩ سطراً .

٢٠،٥ × ١٥سم .

٦٨٤

مجموعة . فيها

١ ـ الجوهرة الفاخرة

مؤلفه : غير معروف . وهو في الاخلاق ، وبيان فضل أهل العلم ، والصلاة على النبي (ص) .

أوله « الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين .. وبعد فقد جاء في الخبر أن الله تعالى خلق شجرة ولها أربعة اغصان فسماها شجرة اليقين » .

وآخره « أدخلنا ببركتك جنات النعيم برحمتك يا ارحم الراحمين والحمد لله رب العالمين » .

نسخة بخط معتاد ، تم نسخها في ١٠ جمادى الثانية سنة ١٢١٥هـ على يد عبدالرزاق بن احمد .

تتقدم النسخة اوراق كتبت فيها اجازة الرفاعية بشأن لدغ الحيـة والعقرب ، اخذها بعضهم من الشيخ ضاهر (ظاهر) ابن ذياب عن الشيخ عبدالرزاق بن عون عن الشيخ مهدي الرفاعي ، تليها ابيات في المناجـاة ، ووصايا صحية عامة .

وفي آخر النسخة أوراق أخرى فيها ابيات في الدعاء ، وأحاديـث نبوية شريفة مختلفة ، وقصيدة رائية في الدعاء ، مطلعها :

« بدأت باسم الله في أول الشطري (كذا)
باسمائه حرزاً معيناً من الشـر »

٢ ـ خصائص السر الكريم في فضل بسم الله الرحمن الرحيم

تأليف : احمد بن علي بن يوسف البوني القُرشي ، تقي الدين أبي العباس (ت ٦٢٢هـ) . ايضاح المكنون ١/٤٣٠ وهدية العارفـين ١/٩٠ ومعجم المطبوعات ١/٦٠٧ .

أوله « قال الشيخ الامام العالم العلامة المحقق ابو العباس احمد بن البوني : الحمد لله الذي اودع سره المصون عباده المخلصين » .

وآخره « وتبلغ كل شيء من هذا الفيء باذن الله تعالى . تمت » .

تلي ذلك ابيات في التصوف ، غير منسوبة لاحد ، ورباعيات وتخميسات لأبيات للسيد احمد بن علي الرفاعي (ت ٥٧٨هـ) ولمحمد بن علي ابـن عربي ، محيي الدين (ت ٦٣٨هـ) .

والرسالة بخط معتاد ، يرقى الى القرن الثالث عشر .

الاوراق ١١٤ ـ ١٢٠ .

٢١ سطراً .

مقياس المجموعة : ٢٠٫٥ × ١٤سم .

٦٨٥

عنقاء مغرب في معرفة ختم الأولياء وشمس المغرب

تأليف : محمد بن علي بن محمد ابن العربي ، ابي بكر الحاتمي الطائي ، المعروف بمحيي الدين ابن عربي (ت ٦٣٨هـ) . كشف الظنون ١١٧٣ ودائرة المعارف الاسلامية ١/٢٣١ و Brock., S.I, 790

أوله « قال العبد الفقير الى تعالى محمدبن علي بن محمدبن العربي الطائي الحاتمي ختم الله له بالحسنى . الدعاء المختوم على السر المكتوم

حمدت الهي والمقام عظيم   فابدا سروراً والفؤاد كظيم» .

وآخره « وعلى آله وصبحه وسلم تسليماً كثيراً دائماً ابداً سرمداً الى يوم الدين » .

نسخة بخط النسخ ، فرغ منها في ١٦ ذي الحجة سنة ١٠٢٢ بمدينة البصرة ، وهي مقابلة ومصححة ، وقد كتبت عنواناتها بالاحمر ، وفي اولها، فوق عنوان الكتاب ، كتب بعضهم فائدة عن سبب تأليفه .

٣٥ ورقة .

٢٣ سطراً .

٢١٫٥ × ١٥٫٥سم .

٦٨٦

الفتوحات المكية في معرفة الأسرار

المالكية و الملكية

تأليف : محمد بن علي بن محمد ، محيي الدين الحاتمي الطائي ، المعروف بابن عربي (ت ٦٣٨هـ) . كشف الظنون ٢/١٢٣٨ ومعجم المطبوعات ١٧٥ و Brock., I, 571, S.I, 790

النصف الاول من الكتاب ، ويشتمل على الابواب ١ ـ ٢١٨ ،

وأوله « الحمد لله .. ليتحقق بذلك سر حدوثها وقدمها من قدمه عن العبد وقد كان ثبت » .

سقط شيء من آخره ، فيه الباب ٢١٩ وينتهي الموجود بالباب ٢١٨ في معرفة القبض وأسراره .

وآخره « ورأى فيه الاضداد وهو أيضاً على صورة العالم كما هو على صورة الحق » .

نسخة نفيسة ، متقنة ، مجدولة بمداد احمر وازرق ، وبماء الذهب، وخطها نسخ جيد ، دقيق الحرف . وعلى الورقة الاولى منه كتب العنوان ، واسم المؤلف ، بالثلث ، داخل دائرة مفصصة . مزينة بماء الذهب ، وباللازورد الازرق . وفي اول المخطوط رأس لوحة جميلة ، كتبت في وسطها البسملة بالثلث ، بمداد ابيض على ارضية مذهبة ، مزينة بلون لازوردي .

وفي وسط الاوراق الاولى خرم غائر ، يضيق كلما تقدمنا في الكتاب .

٣٠٠ ورقة .

٥١ سطراً .

٣٧ × ٢٣سم .

٦٨٧

الفتوحات المكية

تأليف : محمد بن علي ، محيي الدين ، ابن عربي .

النصف الثاني من النسخة المتقدمة .

سقط من اولها تسع ورقات ، وتشمل الباب ٢١٩ ، ويبتدىء الموجود بالباب ٢٢٠ من الكتاب .

أوله « الباب العشرون ومائتان في معرفة الفناء واسراره » .

وآخره قال الشيخ –رضي الله عنه– انتهى الباب بحمد الله بانتهاء الكتاب على ما أمكن من الايجاز والاختصار ، وهذا هو الاصل بخطي فاني لا اعمل لتصنيف من مصنفاتي أصلا . والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا نبي الرحمة ومغيث الامة وسراج الظلمة وكاشف الغمة محمد النبي الامي وعلى آله وصحبه وسلم صلاة ذاتية أزلية أبدية ورضي الله عن الصحابة اجمعين » .

تلي ذلك ، دائرة مفصصة مزخرفة ، كتب داخلها بخط النسخ البديع « وكان الفراغ لهذه النسخة المباركة في شهر شوال سنة الألف من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلوة وأزكي التسليم آمين » .

٣٣٥ ورقة .

٥١ سطراً .

٣٧ × ٢٣ سطراً .

٦٨٨

الفتوحات المكية

تأليف : محمد بن علي ، محيي الدين ابن عربي .

قطعة تتضمن الباب الاخير ، وهو الموفي ٥٦٠ من ابواب الكتاب ، ويبحث في الوصايا على طريقة أهل التصوف .

أوله « في وصية ينتفع بها المريد والسالك والواصل من وقف علي وهي الحكمة :

وصى الاله ووصى رسله فلذا   كان التأسي بهم من أفضل العمل»

وآخره « واختم لنا منك بحسن خاتمة أجمعين آمين . انتهى الباب بانتهاء الكتاب على ما أمكن ما يكون من الايجاز والاختصار » .

نسخة خطها معتاد ، مجدولة بالاحمر ، كتبها خليل بن محمد المؤذن في الجامع الأموي بدمشق ، وفرغ منها في ١٧ ذي الحجة سنة ١١٣٣هـ .

وفي اول النسخة قراءة لعبدالوهاب بن عثمان بن عمر اغاالانطاكي ، وكان الفراغ من قراءته في يوم الاحد ٤ ذي القعدة سنة ١١٥٥هـ .

١٠٣ أوراق .

٢٦ سطراً .

٢١ × ١٦سم .

٦٨٩

الفوائح المسكية في الفواتح المكية

تأليف : عبدالرحمن بن علي بن احمد بن محمد البسطامي الحنفي ، زين الدين (ت ٨٥٨هـ)[1] . كشف الظنون ١٢٩٣ وهدية العارفين ٥٣١/١

حاول فيه مجاراة ابن عربي في « الفتوحات المكية » وجعله في مائة باب ، انتهى منها الى ثلاثين باباً ولم يكملها ، وكان قد ابتدأ بتأليفه سنة ٧٩٥هـ .

أوله « كتاب الفوايح المسكية في الفواتح المكية وفيه درة ابكار الافكار وغرة أفكار الابكار .. الحمد لله الذي اسرى علم علمي الى مغاني عرش العلماء » .

وآخره « ان عثر على زلل في معاني عباراتي ، او خلل في مباني اشاراتي ان يستر عرة فضايحي ، ويظهر غرة نصايحي » .

نسخة نفيسة ، بخط حسن ، مشكول ، مجدولة بالذهب ومزينة براس لوحة مذهبة ومحلاة بالمينا اللازوردية تمثل زخارف نباتية متقنة . حليت فواصل الكلم في الصفحتين الاولين بماء الذهب أيضاً . كتبها محمود

---

(١) في تحديد تاريخ وفاته اختلاف . انظر الاعلام ٩١/٤ .

ابن احمد السيروزي ، في بلدة أدرنه ، وفرغ منها في ٢٩ من الشهر الثامن سنة ١٠٧٩هـ ، عن نسخة منقولة عن النسخة التي الفها وكتبها المصنف •

على النسخة جملة تمليكات ، منها لمحمود حمدي قائمقام لواء آيدين في ٤ جمادى الثانية سنة ٧٥ (لعلها ١٢٧٥) ، ولمحمد سعيد المدرس بمدرسة آيا صوفية ، وقد وقفها على مكتبة المدرسة القادرية السيد سلمان ابن السيد علي القادري ، متولي الاوقاف القادرية بغداد •

والكتاب لم يطبع بعد •

٦٧ ورقة •

٣٠ سطراً •

٣٠٫٥ × ١٩سم •

٦٩٠

شرح فصوص الحكم

تأليف : عبدالرحمن بن نظام الدين أحمد بن محمد الغلامي الجامي ، نور الدين (ت ٨٩٨هـ) ، شرح فيه «فصوص الحكم» لمحيي الدين محمد بن علي ابن عربي الطائي (ت ٦٣٨هـ) • « وهو شرح ممزوج جمع شروحه وانتخب منها واضاف اليه ما سنح له في اثناء المطالعة » • كشف الظنون ٢/١٢٦٢ وهدية العارفين ١/٥٣٤ والشقائق النعمانية ١/٢٩٣ و Brock., S. 11, 285

وأوله « الحمد لله الذي زين خواتم قلوب اولي الهمم بنصوص فصوص الحكم ، وختم بها ارباب النبوة مرة وارباب الولاية الخاصة أخرى » •

وآخره « لقد وفق للفراغ عن فك ختام هذه الفصوص ، وكشف ابهام هذه النصوص ، العبد المتذلل بالشخوص بين يدي عموم أهل الخصوص ، عبدالرحمن بن أحمد الجامي ، تجاوز الله سبحانه عن مزاله

اقدامه ومزالق أقلامه ، غرة جمادى الاولى المنتظمة في سلك شهور سنة ٨٩٦ ست وتسعين وثمانماية .. » .

نسخة حسنة ، كتب القسم الاول منها بخط نسخ جيد ، وكتب سائرها بخط معتاد يغلب عليه الضعف . ورقتاها الاوليان مجدولتان بالذهب ، وبحاشية مزينة بزخارف نباتية تمثل أعناباً واغصاناً مذهبة . وفي الصفحة الاولى رأس لوحة محلاة بمداد ازرق وبماء الذهب . وقد تمت مقابلتها في ٩ شوال سنة ١٠١٦هـ .

في آخر النسخة فوائد في التصوف منقولة من كلام السيد محمد البرزنجي المدني [١] ، ومن عثمان بن عمر ، ابن الحاجب ، ومحيي الدين ابن عربي في الفتوحات المكية .

وقف الكتاب على المكتبة القادرية محمد ابراهيم القادري البالوني في ربيع الأول سنة ١٣٢٣هـ .

٢٥٤ ورقة .

٢١ سطراً .

٢٣ × ١٣سم .

٦٩١

الروض الأنيق في الوعظ الرقيق

تأليف : عبدالسلام بن أحمد بن غانم المقدسي الشافعي ، عزالدين (ت ٦٧٨هـ) . هدية العارفين ١/٥٧١ والاعلام ٤/١٢٨ و Brock G. 1, 451, S.I, 809

أوله « الحمد لله الذي تفرد قبل وجود اللغات بالاسمى (كذا) الحسنى ، وتوحد في محامد الصفات بالمجد الأسنا » .

---

(١) لعله السيد محمد بن عبدالرسول البرزنجي المدني الشافعي (ت ١١٠٣هـ) . سلك الدرر ٤/٦٥ .

وآخره « وسامحنا يوم السؤال والمناقشات وانفعني والحاضرين بما اوردته من الكلمات برحمتك يا الله يا كريم يا رحيم يا قريب يا مجيب الدعوات كتاب مبارك وعظ (كذا) باب من كلام القوم » ٠

نسخة بخط نسخ معتاد ، ترقى الى القرن الحادي عشر من كتب السيد يوسف العطا الموقوفة على المكتبة القادرية ٠

١٠ أوراق ٠

٢١ سطراً ٠

١٨ × ١٤سم ٠

٦٩٢

حل الرموز ومفاتيح الكنوز

تأليف : عبدالسلام بن أحمد بن غانم المقدسي ، عزالدين (ت٦٧٨هـ) وهو في التصوف ، وأخبار الصوفية واقوالهم ٠ كشف الظنون ٦٨٦ وشذرات الذهب ٣٦٢/٥ وهدية العارفين ٥٧١/١ والاعلام ١٢٨/٤ ٠

أوله « الحمد لله الذي فتح بمفاتيح الغيوب اقفال القلوب ٠٠٠

وفي آخره قصيدة لامية ، ختم بها المؤلف كتابه ، وآخر أبياتها هو :

وخيبة الآمال ان قصيتني عن بابهم واخيبة الآمال ٠

تمت الكلمات النافعات ، وختم الله أعمالنا بالصالحات ٠ آمين » ٠

نسخة بخط نسخ معتاد ، عليها اثار بلل ورطوبة ، وهي من مخطوطات القرن الثاني عشر ٠

٤٧ ورقة ٠

٢١ سطراً ٠

٢١ × ١٥سم ٠

٦٩٣

مجموعة ، فيها :

١ ـ الحكم العطائية

تأليف : أحمد بن محمد بن عبدالكريم المعروف بابن عطاء الله الاسكندري الشاذلي المالكي (ت ٧٠٩هـ) ، كشف الظنون ٦٧٥ ، والدرر الكامنة ١/٢٩١ ومعجم المطبوعات ١٨٤ و Brock., S. 11, 358 .

أوله « قال الشيخ الامام مرشد الأنام تاج الدين أحمد بن عطاء الله الاسكندري ـ قدس الله روحه ونور ضريحه ـ قال ـرضـ في الاعتدال بين الخوف والرجاء » .

وآخره « كيف تغيب وانت الرقيب الحاضر . والله الموفق وبه استعين وقد نجز بحمد الله تعالى ما أردناه ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه اجمعين » .

كتب بخط نسخ معتاد ، وفرغ منه في ٢٤ ذي القعدة سنة ١٠٣٣هـ .

الاوراق ١ـ٢٠ .

١٩ سطراً .

٢ ـ رسالة حكاية الانسان كالمدينة

لخصها بعضهم من كلام عبدالسلام بن أحمد بن غانم المقدسي (ت ٦٧٨هـ) وسيأتي نصه .

أولها « الحمد لله . قال بعضهم عن سهل بن عبدالله ـرضي الله عنه ـ قال : مثل فؤاد المؤمن كمدينة وجوارحها كسور أحاط بها ، وقلبه كالقصر في تلك المدينة » .

وآخرها « وقال بك أخذ وبك اعطي وبك احاسب يوم القيمة .

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم » •

الورقة ٢١ •

٢٥ سطراً •

والمجموعة بخط ناسخ واحد ، وهو نسخ معتاد ، وقد دون بعضهم في أولها تاريخ وفاة شيخه أبي المكارم محمد القطان في ١٣ شوال سنة ١١٣٧هـ• وصاحبه الحاج حسن علي الطريزان في ٢٥ شوال سنة ١١٣٨هـ •

مقياس المجموعة :

٢١٫٥ × ١٥سم •

٦٩٤

شرح الحكم العطائية

شارحه : غير معروف • والاصل لاحمد بن محمد بن عبدالكريم ، ابن عطاء الله الاسكندري (ت ٧٠٩هـ) وقد تقدم •

أوله « الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين •• اما بعد فان افضل القربات واولى مايمسك به أهل الطاعات الذلة والانكسار » •

وآخره « ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم » •

نسخة بخط النسخ ، تمت كتابتها في ٧ صفر سنة ١١٩١هـ • وقد كتب المتن بالاحمر ، وجدولت اوراقها به ايضاً •

تملكها السيد عبدالرحمن القادري نقيب الاشراف •

١٥٥ ورقة •

١٧ سطراً •

٢٢ × ١٥٫٥سم •

٦٩٥

مجموعـــة

فيهـــا :

١ ـ الحـكم العطائية

تأليف : أحمد بن محمد ، ابن عطاء الله الاسكندري •

نسخة أخرى ، كتبها أحمد بن عمر بن علي بن أحمد الـقهاوي بلداً والشافعي مذهباً • وفرغ منها في ١٥ جمادى الاخره سنة ١١٧٧هـ •

الاوراق ١ـ٢٤ •

١٧ سطراً •

٢ ـ رسالة حكاية الانسان كالمدينة

تأليف : عبدالسلام بن أحمد بن غانم المقدسي الشافعي (ت ٦٧٨هـ)

أولها « الحمد لله على كل حال ونعمة ، والصلاة والسلام على نبي الرحمة وسراج الظلمة ، وعلى آله وصحبه وشيعته وحزبه • قال العلامة امام عصره ووحيد دهره ابن غانم المقدسي ـ قدس الله سـره : اعلم يا أخي وفقني الله واياك لطاعته ان مثل المؤمن كمثل المدينة والايمان في قلبه كالملك في قصره • • » •

وآخره « ولا تجعل علينا في الحياة ولا عند الممات سبيلا بجاه محمد صلى الله عليه وسلم » •

الاوراق ٢٤ ـ ٢٧ •

١٧ سطراً •

٣ ـ فائدة في اخذ العهد على الطريقة

نقلها بعضهم من كلام محمد بن أحمد بن علي بن أبي بكر الغيطي السكندري الشافعي ، نجم الدين (ت ٩٨٤هـ) • شذرات الذهب ٨/٤٠٦ ومعجم المؤلفين ٨/٢٩٣ •

اولها « فائدة . قال الامام نجم الدين الغيطي – رحمه الله – في بعض مؤلفاته : اعلم ان كيفية أخذ العهد على الطريقة المرضية والحالة السنية انه اذا اراد الشيخ .. » .

وآخره « والله سبحانه وتعالى يهدي من يشاء الى صراط مستقيم . انتهى بحروفه . والله الموفق للصواب واليه المرجع والمآب وله الحمد والنعمة والفضل .. » .

تلي ذلك ابيات فائية ، غير منسوبه لاحد ، وابيات أخرى للشيخ عبدالحق المرزباني[1] .

الاوراق ٢٨ – ٣٠ .

١٧ سطراً .

المجموعة بخط ناسخ واحد ، هو المتقدم اسمه في الرسالة الاولى.

مقياس المجموعة :

٢٠ × ١٥سم .

٦٩٦

غيث المواهب العلية بشرح الحكم العطائية

تأليف : محمد بن ابراهيم بن عبدالله بن ابراهيم ، ابن عباد النفزي الحميري الرندي (ت ٧٩٢هـ) ، شرح فيه كتاب « الحكم العطائية » للشيخ أحمد بن محمد بن عبدالكريم المعروف بابن عطاء الله الاسكندري الشاذلي المالكي (ت ٧٠٩هـ) ، وهو في سلوك الصوفية ، والاخلاق الدينية . كشف الظنون ٦٧٥ ، ومعجم المطبوعات ١٥٧ و . Brock., S. 11, 385

أوله « قال العبد الفقير الى الله تعالى ، المتمد في غفران ذنوبه على

(١) شاعر صوفي من اهل الشام ، رحل الى الروم ، وله مجموع ادبي ، وشعر . انظر خلاصة الاثر ٢/٣١٦ .

الله محمد بن ابراهيم ابن عباد النفزي لطف الله به وجميع المسلمين : الحمد لله المتفرد بالعظمة والجلال ، المتوحد باستحقاق نعوت الكمال ...

وآخره « ام كيف تغيب وانت الرقيب الحاضر . والله الموفق وبه نستعين . ثم الهم الله منفعته حافظه وهدى الله كاتبه بهدايته وخصه بعنايته ولجميع المسلمين » .

نسخة حسنة ، كتبت في شهر ذي الحجة سنة ١٢٦٢هـ ، فيما عدا الورقة الاولى منها ، فهي اقدم ورقاً وكتابه ، وعلى اول المخطوط وآخره تمليكات للسيد سلمان افندي بن السيد علي افندي نقيب الاشراف بغداد. والكتاب بخط معتاد واضح ، وفي آخره دعاء كتب بالخط نفسه .

٣٠ ورقة .

١٣ سطراً .

٢١ × ١٦سم .

٦٩٧

شرح الحكم العطائية

سقط شيء من أوله ، فخفى بذلك اسم شارحه ، والمتن لاحمد ابن محمد بن عبدالكريم ، ابن عطاء الله الاسكندري (ت ٧٠٩هـ). وقد تقدم .

وأول الموجود « لا تصلح الا لاقوام كنست بأرواحهم المزابل وقال أيوب السجستاني ـ رضى الله عنه ـ والله ما صدق الله عبد الاسره » .

وآخره « وعوايدك الجميلة طمعتني لهذه الجرأة فانك أهل ان تتفضل علي بذلك ولا حول ولا قوة الا بالله » .

نسخة بخط معتاد ، ترقى الى القرن الحادي عشر ، في آخرها فائدة تشتمل على عنوانات جملة مؤلفات ابن عطاء الله الاسكندري .

وكتب بعضهم تاريخ ولادة ابنه (محمد بن عبدالقادر الصحاف) .

٢٣٤ ورقة .

١٩ سطراً .

١٩٫٥ × ١٤سم .

٦٩٨

تاج العـــروس

تأليف : أحمد بن محمد بن عبدالكريم بن عطاء الله الاسكندري الجذامي الشاذلي ، المعروف بابن عطاء الله ، ابي العباس (ت ٧٠٩هـ) . وهو في الوصايا والعظات على طريقة أهل التصوف . كشف الظنـون ١/٢٦٩ و Brock., S. 11, 145 . والاعلام ١/٢١٣ .

أوله « قال الشيخ الامام .. تاج الدين ابو العباس أحمد بن عطاء الله رحمه الله تعالى ورضى عنه وأفاض علينا من بركاته : ايها العبـــد أطلب التوبة من الله تعالى » .

ناقص الآخر ، وآخر الموجود « أم كيف تغيب وانت الرقيب الحاضر والله الموفق » .

نسخة بخط نسخ جيد ، مشكول ، ترقى الى القرن الثالث عشر . في أولها تمليك للسيد عمر بن السيد خليل القادري من اولاد عبدالعزيز قاضي خان من اولاد عبدالقادر سنة ١٢٧٠هـ . وهي من كتب السيـــد حامد السيد محمد صالح الكيلاني الموقوفة على المكتبة القادرية .

٥٠ ورقة .

١٥ سطراً .

٢٠٫٥ × ١٥ سم .

٦٩٩

ترجمة اشعار بكتاش

نقلها الى التركية بعضهم ، نثراً ، والاشعار لحاجي بكتاش مؤسس الطريقة البكتاشية لدى العثمانيين (ت ٧٣٨هـ) • قاموس اعلام لسامي ١٣٣٢/٢ ودائرة المعارف الاسلامية ٤٦٧/٧ •

أوله « در عالم فقربى زماني اولا

در قصة عشق بـي لسانـي اولا »

وآخره « اول بوليكه سنده طرفكه كتخربنى كيرودوندر • تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب » •

نسخة بخط معتاد ، فرغ من نسخها في ٦ صفر سنة ١٣١٣هـ •

٢٠ ورقة •

١١ سطراً •

١٨,٥ × ١٢سم •

٧٠٠

ملخص منهاج القاصدين

تأليف : أحمد بن عزالدين محمد بن شمس‌الدين عبدالرحمن بن محمد بن أحمد بن قدامة المقدسي ، نجم‌الدين ، أبي العباس (ت ٧٤٢هـ) لخص فيه « منهاج القاصدين ومفيد الصادقين » للامام عبدالرحمن بن علي ابن محمد ، جمال‌الدين ، أبي الفرج ، ابن الجوزي (ت ٥٩٧هـ) • ومنهاج القاصدين مختصر لكتاب « احياء علوم الدين » لمحمد بن محمد ، أبي حامد الغزالي (ت ٥٠٥هـ) حذف منه مؤلفه « الاحاديث الواهيـة ومذاهب الصوفية التي لا أصل لها» • كشف الظنون ١٨٧٨و Brock S.I, 748 ومؤلفات ابن الجوزي للعلوجي ١٨٨ •

أوله « قال الشيخ الامام العالم العامل الأوحد نجم الدين أبي العباس أحمد بن •• شمس الدين أبي عبدالله محمد •• ابن قدامة •• الحمد لله الذي عم برحمته جميع العباد ، وخص أهل طاعته بالهداية الى سبيل الرشاد » •

وآخره « هذا آخر ما عني بتلخيصه العبد الفقير الى الله تعالى أحمد ابن محمد بن عبدالرحمن بن محمد بن أحمد بن قدامة المقدسي عفى الله عنه وسامحه وغفر له ولوالديه ، وغفر لمن دعا له بالمغفرة ولجميع المسلمين » •

نسخة بخط النسخ ، كتبها محمد عيدة بن محمد الحمزاوي ، وأتمها في ٢٣ ربيع الآخر سنة ١٣٣٠هـ •

٢٢٣ ورقة •

٢٣ سطرا •

٢٧ × ٢٠ سم •

٧٠١

كشف وجوه الغر لمعاني الدر

تأليف : داود بن محمود بن محمد القيصري ، شرف الدين ، الرومي الحنفي الصوفي (ت ٧٥١هـ) شرح فيه «القصيدة التائية» في التصوف للشيخ عمر بن علي بن الفارض الحموي ، أبي حفص (ت٥٧٦هـ) • كشف الظنون ٢٦٦ وهدية العارفين ٣٦١ وبروكلمان (الترجمة العربية) ٥/٧٢ •

تقدم الشرح مقدمة مسهبة ، مرتبة على مقاصد وفصول ، تكلم فيها الشارح على طريق اهل التصوف ومراتبهم وسائر ما يتعلق بأحوالهم •

أوله « الحمد لله الذي تجلى لذاته بذاته فأظهر حقايق اسمائه وصفاته •• »

وآخره « وهذه الاقوال كلها من لسان نبينا ـ ص ـ وعلى آله واصحابه اجمعين • وهذا آخر ما أوردنا بيانه والسلام على من اتبع الهدى » •

نسخة بخط معتاد ، وكتب الشعر المشروح بحرف كبير ، بينما كتب الشرح بحرف اصغر • وفي الورقة الاولى منها خرم ، وهي مما يرقى الى القرن الثاني عشر •

١٧٠ ورقة •

١٥ سطراً •

٢٧ × ١٧٫٥سم •

٧٠٢

منتهى المدارك ومشتهى كل كامل وعارف وسالك

تأليف : سعد بن أحمد بن محمد الفرغاني ، سعيد الدين (٧٠٠هـ) ، شرح فيه «القصيدة التائية» في التصوف للشيخ عمر ابن الفارض الحموي (ت ٥٧٦هـ) وأورد فيه مقدمة في احوال السلوك • كشف الظنون ٢٦٥ و ١٨٥٨ و Brock. S.I, 463 .

أوله « الحمد لله القديم الذي تفرد بجلال وحدانيته ، فقطع أقدام افهام العالمين » •

وآخره « فاتح الخير وخاتم النبيين صلوات الله عليه وعلى آلـه وعترته وصحبه المنتجبين واهل قربك من سائر الانام اجمعين » •

نسخة حسنة كتبها مصطفى بن عثمان بن علي ببلـدة بـروسا في اواسط شعبان سنة ٩٥٠هـ • وفي اولها سلسلة المصافحة (على طريقـة الصوفية) من الرسول (ص) الى •• أبي المواهب عبدالله بن احمد بن علي الشناوي العباسي ، الى سالم بن احمد شيخان باعلوي ، الى مهنا باعلوي الحضرمي ، الى الدرويش حسين • وعلى النسخة تمليكات لمصطفى بـن

عثمان بن علي الحنفي ، وللدرويش حسين الشطاري ، ثم للسيد علي بن السيد علي القادري نقيب الاشراف ببغداد سنة ١١٩٠هـ • وقد وقفته على المدرسة الخاتونية مؤسستها السيدة عاتكة بنت السيد علي القادري في ٢١ محرم سنة ١٢١٥هـ •

٢٤٨ ورقة •

٢٩ سطراً •

٢٦ × ١٧٫٥سم •

٧٠٣

منتهى المدارك ومشتهى كل كامل وعارف وسالك

تأليف سعد ابن احمد الفرغاني •

نسخة أخرى ، تامة ، بخط معتاد ، وكتبت الابيات المشروحة بالاحمر ، في آخرها قصيدة عينية ، ورد في مقدمتها ان هذا الشرح هو « ثالث نسخة كتبت من نسخة مبيضة مسودة ، بيضه الفاضل الكامل شمس الدين احمد بن يعقوب الطيبي ، وهو الذي قال كما تينا في الحال •• » ، فالقصيدة اذن للناسخ الاول المذكور ، واما النسخة فترقى الى القرن الثالث عشر •

في آخر النسخة التمليك الآتي « تملكته بالاستكتاب ، وانا الفقير الى الله يونس بن الحاج رسول النقشبندي الخالدي سنة ١٢٥٤ » •

٢٨٥ ورقة •

٢٥ سطراً•

٢٥ × ١٦ سم •

٧٠٤

شرح التائيــة

تأليف : علي بن عطية بن الحسن بن محمد بن الجواد الهيتـي

الشافعي الصوفي الشاذلي المعروف بعلوان الحموي (ت٩٣٦هـ) ، والثانية ، في سلوك اهل التصوف ، قصيدة نظمها الشيخ عبدالقادر بن محمد بن عمر ابن حبيب الصفدي الشافعي (ت ٩١٥هـ) • كشف الظنون ٢٦٨ وهدية العارفين ٥٩٨ و ٧٤٢ والاعلام ٥/١٢٩ •

أوله « رب اشرح لي صدري ، ويسر لي أمري ، واحلل عقدة من لساني يفقهوا قولي •• اما بعد فأن علم السلوك فرض عين لاخلاف على الذكور والاناث والعبيد والاشراف » •

وقد سقطت الورقة الاخيرة منه ، وفيها دعاء المؤلف ، وآخر الموجود هو « ولك الحمد كما ينبغي لجلال وجهك وعز سلطانك اللهم صلي » •

نسخة بخط نسخ معتاد ، وكتبت الابيات بمداد أحمر ، بينما سائر الشرح بالاسود ، وعلى حواشيها زيادات وشروح ، ونقول وأبيات في الموضوع نفسه • والنسخة ترقى الى القرن الثاني عشر •

١٧٨ ورقة •

٢٠ سطراً •

٢١ × ١٥سم •

٧٠٥

مجموعـــة

فيهـا :

١ ـ حادي الارواح الى بلاد الافراح

تأليف : محمد بن أبي بكر بن أيوب بن سعد بن جرير الزرعي ، المعروف بابن قيم الجوزية (ت ٧٥١هـ) • وهو مختصر على سبعين باباً كلها في الاخرويات • كشف الظنون ١/٦٢٣ وهدية العارفين ١/١٥٨ • Brock., G.II, 106,

أوله « الحمد لله الذي جعل جنات الفردوس لعباده نزلا ، ويسرهم للاعمال الصالحة الموصلة اليها ولم يتخذوا سواها شغلا » .

وآخرها « بوقت ارادة الشيء وهذا كما انه بخالهم ، والله سبحانه وتعالى اعلم » .

نسخة حسنة ، بخط نس تعليق ، كتبها محمد بن علي بن الملا أحمد سبتة ، وفرغ منها في ١١ ربيع الاول سنة ١٣٠٨هـ .

الاوراق ١ ـ ٥٨ .

٣٩ سطراً .

٢ ـ كتاب الروح

تأليف : محمد بن أبي بكر ، ابن قيم الجوزية . ويشتمل على احدى وعشرين مسئلة في الروح وما يتعلق بها . كشف الظنون ٢/١٤٢١ وهدية العارفين ١/١٥٨ .

أوله « قال الشيخ الامام العلامة .. شمس الدين ابو عبدالله محمد ابن قيم الجوزية ـ رحمه الله تعالى ـ الحمد لله العلي العظيم ، الحليم الكريم ، الغفور الرحيم .. » .

وآخره « وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله واصحابه وازواجه وذرياته أجمعين ، كلما ذكره الذاكرون ، وكلما غفل عن ذكره الغافلون » .

نسخة بالخط السابق نفسه ، تمت كتابتها في ربيع الاول سنة ١٣٠٧هـ .

الاوراق ٨٦ ـ ١٥٣ .

٣٩ سطراً .

مقياس المجموعة ٣٢،٥ × ١٨سم .

٧٠٦

بيان اسرار الطالبين

تأليف : يوسف بن عبدالله بن عمر بن علي بن خضر الكردي الكوراني (ت ٧٦٨هـ).[١] كشف الظنون ٢٦٠ ، والدرر الكامنة ٢٣٨/٥ و Brock. S.II, 282 والاعلام ٣١٧/٩ . وقد كتب في أوله غالطاً انه من تأليف الشيخ عبدالقادر الكيلاني .

والكتاب في التصوف وأحوال اهله ، وبيان حدوده ، رتبه مؤلفه على ٢٥ فصلا[٢] .

أوله « الحمد لله القادر العليم ، الناظر الحليم ، الجواد الكريم...

وآخره « الاثنى عشر اسماً ، وهذه أصول الاسماء ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله واصحابه اجمعين وسلّم » .

نسخة بخط نسخ معتاد ، فرغ منها في غرة شعبان سنة ١٣٠٨هـ .

٣١ ورقة .

١٩ سطراً .

٢٣ × ١٧سم .

٧٠٧

مجموعـــة

فيهـا :

١ ـ الرسالة المكية في طريق السادة الصوفية

تأليف : عبدالله بن اسعد بن علي بن سليمان بن فلاح اليافعي

---

(١) كتب في اوله انه « سر الاسرار من تأليفات سيدنا .. الشيخ عبدالقادر الكيلاني » وهماً .

(٢) في كشف الظنون : ٢٤ فصلا .

اليمني ثم المكي الشافعي ، عفيف الدين (ت ٧٦٨هـ) • هدية العارفين ٤٦٥/١[1] و Brock., G.II, 176

أوله « الحمد لله العظيم شانه القوي سلطانه الظاهر احسانه •• اما بعد فقد ألفت هذا التأليف بمكة شرفها الله تعالى ثم استدركته بمدينة دمشق وزدت فيه فوائد » •

وآخره « نبهنا الله واياكم من نومة الغافلين ، والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد في الاولين والآخرين • والحمد لله رب العالمين » •

نسخة بخط نسخ معتاد ، ترقى الى القرن الثالث عشر •

الاوراق ١ ــ ٥٩ •

٢١ سطراً •

٢ ــ رد المتين على منتقص العارف محيي الدين

تأليف : عبدالغني بن اسماعيل بن عبدالغني النابلسي الحنفي (ت١١٤٣ هـ) • وهو في الرد على منتقدي الشيخ محيي الدين محمد بن علي الحاتمي الطائي ، ابن عربي (ت ٦٣٨ هـ) • سلك الدرر ٣٤/٣ وهدية العارفين ٥٩٠/١ •

أوله « الحمد لله الذي وفق من شاء لخدمة اوليائه ، وابتلى من اراد بالانكار على أهل مودته وأصفيائه •• » •

وآخره « قال المؤلف ــ رضى تبارك وتعالى عنه ــ وقد وافق الفراغ من تبيض هذه الرسالة على يد مصنفها الحقير عبدالغني النابلسي •• في غرة جماد الاول من شهر سنة (كذا) ثلاث وثمانين وألف • والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين » •

---

(١) في الهدية : الرسالة الملكية • وهو وهم •

كتبه ، بخط النسخ المعتاد ، دولة بن ملا ياسين الشافعي مذهبا والنقشبندي طريقة والتكريتي أصلا والبغدادي مسكنا لاجل السيد علي نقيب الاشراف سنة ١٢٦٢هـ •

على أول المجموعة تمليك للسيد عبدالرحمن بن علي نقيب الاشراف •

الاوراق ٦٠ ــ ١٣٦ •

٢١ سطراً •

مقياس المجموعة : ٢١ × ١٦ سم •

٧٠٨

آكام المرجان في أحوال الجان

تأليف : محمد بن عبدالله الشبلي الدمشقي ، أبي عبدالله ، بدر الدين (ت ٧٦٩هـ) ، رتبه على ثلاث مقدمات ومائة واربعين بابا ، في كل باب عدد من الفصول ، وجعله كتابا جامعا « لذكر الجان واخبارهم وما يتعلق باحكامهم وآثارهم » • كشف الظنون ١٤١ والدرر الكامنة ٤٨٧/٣ و Brock., II, 90, SII, 82

أوله « الحمد لله خالق الانس والجنة (الجن) ، وأشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له •• » •

وآخره « هو بيننا وبينكم موعد ، والله سبحانه وتعالى اعلم وأحكم ، والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على خير خلقه محمد وآله وصحبه أجمعين » •

نسخة بخط النسخ ، ترقى الى القرن الثاني عشر ، وفي أعلى الورقة الثانية خرم اصلح بورق أحدث عهدا ، وعلى صفحة العنوان تمليك لحسين بن الحاج عمر الراوي « الملتجي الى حرم الله المكي سقى الله عهوده ، بالشراء الشرعي ، اثناء سنة ١١٣٨ في بلد السلام » وختمه •

١٣٠ ورقة •

١٧ سطرا •

٢١ × ١٤ سم •

٧٠٩

مجموعـــة

فيهـا :

١ ـ اخلص الخالصـة

تأليف : علي بن محمود بن محمد الرايض البدخشاني (ت ٨٥٤هـ) لخص فيه « خالصة الحقائق لما فيه من اساليب الدقائق » لمحمود بن أحمد الفارابي ، ابي القاسم عماد الدين (ت ٦٠٧هـ) ، كشف الظنون ١/٦٩٩و
. Brock., G.I, 379, S.I, 652

أوله « الحمد لله الاحد القديم السلام الصمد القدير .. قال .. علي بن محمود بن الرايض البدخشاني غفر الله له يقول .. (خرم) بعض اخواني مني أن الخص كتاب الخالصة على سبيل الايجاز والاختصار » .

وآخره « فقال ارفع رأسك فان الله تعالى قد غفر لك . تم » .

نسخة بخط النسخ ، ترقى الى القرن الحادي عشر ، على بعض هوامشها شروح لتوضيح المتن .

الاوراق ١ ـ ٣٣ .

١٧ سطرا .

٢ـ رسالة في فضيلة العمامة وبيان تسويمها

تأليف : محمد بن يحيى البخاري (ت ـ ؟) . المخطوطات العربية في مكتبة الاوقاف ٤/٣٠٧ .

أولها « الحمد لله الذي كور عناصر وجودنا بحكمته ، وشرف رؤوسنا بشرف قدوم خير بريته .. » .

وآخرها « في اداء سنة التسويم قدر قبضته ، وما هو أقل من قبضته لا يؤدي السنة ، والله أعلم وأحكم » .

نسخة بخط معتاد ، تاريخ كتابتها في شهر ذي القعدة سنة **٩٥٣هـ** •
في آخرها ، بالخط نفسه ، فائدة في الايام المباركة من شهور السنة •

الأوراق ٣٣ ـ ٣٧ •

١٧ سطرا •

٣ ـ رسالة في الاخلاق

سقط شيء من أولها • وأول الموجود « الملك الا بالقتل والتجبر ولا الغنى الا بالفخر والبخل ولا المحبة الا باتباع الهوى » •

وآخرها « وهو يبكي ، ويضل الله الظالمين فلا يهديهم الى الجواب بالصواب » •

الاوراق ٣٨ ـ ٥٣ •

١٧ سطرا •

مقياس المجموعة ١٦٫٥ × ١٢سم •

٧١٠

دلائل الخيرات وشوارق الانوار
في ذكر الصلاة على النبي المختار

تأليف : محمد بن سليمان بن عبدالرحمن الجزولي السملالي الحسني الشاذلي (ت ٨٧٠هـ) • كشف الظنون **٧٥٩** ومعجم المؤلفين **١٠/٥٢** و Brock., S.II, 359 .

في أوله خروم ، وأول الموجود « قال الله عزوجل ان الله وملائكه يصلون على النبي ،يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليما » •

وآخره « حتى أعرفه حق معرفته كما ينبغي أن تعرف به • **وصلى** الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم » •

نسخة بخط مغربي ، مجدولة بالاحمر ، كتبت سنة **١٢٠٥**هـ **على** يد محمد بن أحمد بن عبدالعزيز الشريف التونسي ، **وعلى الورقتين**

٩ و ١٠ صورتان ملونتان بالاحمر والازرق وماء الذهب تمثلان الروضة النبوية الشريفة •

٦٦ ورقـــة •

١٥ ســـطرا •

١٩ × ١٤ سم •

٧١١

دلائل الخـيرات

تأليف : محمد بن سليمان الجزولي •

نسخة اخرى ، نفيسة جدا ، بخط نسخ جيد ، مشكول ، مجدولة بماء الذهب ، وحليت فواصل الكلم بالمادة نفسها ، في أولها رأس لوحة جميلة ملونة باللازورد ومفرغة بالذهب •

يتقدم اصل الكتاب دعاء « بدء دلائل الخيرات » ، ورسمت علـى الورقتين ٢٢ و ٢٣ صورتان متقنتان ملونتان ، تمثل الاولى الحرم المكي ، وتمثل الاخرى الروضة النبوية الشريفة •

والنسخة مهداة الى المكتبة من السيد يوسف الكيلاني متولي الاوقاف القادرية بتاريخ ٢٠ ذي الحجة سنة ١٣٨٩هـ •

٧ + ١٥١ ورقـــة •

٩ ســـطور •

١٨ × ١١ سم •

٧١٢

البدور السافرة في أمور الآخـرة

تأليف : عبدالرحمن بن ابي بكـر السـيوطي ، جلال الديـن (ت ٩١١هـ) • كشف الظنون ٢٣١ •

والكتاب ، كما وصفه مؤلفه في خطبته ، « شاف في علوم الآخرة جامع مستوعب لاحوال النفخ في الصور والبعث والحشر وأهوال الموقف والميزان والحوض والعرض والحساب والقصاص والصراط وصفة جهنم وصفة الجنة ، متتبعا لذلك من الآيات الكريمة ، والاحاديث المرفوعة ، والآثار الموقوفة ولها حكم الرفع على ما تقرر في علم الحديث ، معتنيا بتفسير كل آية في ذلك من كلام النبوة والصحابة .. » .

أوله « اللهم صل على محمد وآله وصحبه وسلم ، الحمد لله الذي خلق السموات والارض » .

وآخره « وسلام على المرسلين ، والحمد لله رب العالمين » .

نسخة حسنة ، بخط النسخ ، تم نسخها في ٥ شوال سنة ١٢٤٠هـ ، على يد محمد جسيم . صفحتاها الاوليان مجدولتان بمداد أحمر وبماء الذهب ، ومحليتان بزخارف نباتية مرسومة بالمادتين نفسيهما ، وفي أعلى الصفحة الاولى رأس لوحة مزينة بماء الذهب ، على أرضية زرقاء،ومحلاة بأزهار مختلفة الالوان .

في أول النسخة تمليك لابراهيم بن الحاج صالح الزهاوي ، ووقفية لسيد يوسف العطا على المدرسة القادرية .

٢٣٦ ورقة .

٢١ سطرا .

٢٧ × ١٦٫٥ سم .

٧١٣

انموذج اللبيب في خصائص الحبيب

تأليف : عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي ، جلال الدين (ت ٩١١هـ) وهو مختصر ذكر في أوله انه لخصه من كتابه الكبير في الخصائص ، وجعله على بابين : الاول في التي اختص بها ـ ع ـ عن

جميع الانبياء ، والثاني في التي اختص بها عن أمته . كشف الظنون ١٨٥ ومعجم المطبوعات ١٠٧٣ والاعلام ٤/٧٢ .

أوله « قال الشيخ الامام .. جلال الدين عبدالرحمن السيوطي .. هذا نموذج لطيف وعنوان شريف لخصته .. » .

ناقص الآخر ، وينتهي الموجود بالعبارة الآتية « وذهب بعض المالكية الى أن » .

نسخة بخط معتاد ، ترتقي الى القرن الثالث عشر ، وهي من موقوفات السيد يوسف العطا مفتي بغداد على مكتبة المدرسة القادرية .

٢٤ ورقة .

١٧ سطرا .

٢٠ × ١٥ سم .

٧١٤

شرح الرسالة الرسلانية

تأليف : علي بن عطية بن الحسن بن محمد ابن الجواد الهيتي ، علاء الدين الشافعي الشاذلي المعروف بعلوان الحموي (ت ٩٣٦هـ) هدية العارفين ١/٧٤٢ و Brock. S. II, 333 [1] .

أوله « الحمد لله رب العالمين ، والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين . أما بعد فان افضل القربات وأعلى انواع الطاعات الذلة والانكسار » .

ناقص الآخر ، وينتهي الموجود بالآتي « لا يكاد يخلص من روية عمله العامل والمراد به الذي » .

---

(١) عنوان الرسالة مثبت في صدرها ، ولم نقف عليها بين عنوانات تأليف علوان الحموي التي ذكرها مدونو سيرته .

نسخة بخط نسخ معتاد ، ترقى الى القرن الثاني عشر • وهي من كتب السيد يوسف العطا الموقوفة على المكتبة القادرية •

٢٦ ورقـــة •

١١ ســـطرا •

١٥٫٥ × ١٠٫٥ سم •

٧١٥

كشف الريبة عن أحكام الغيبة

تأليف : زين الدين بن علي بن احمد الشامي العاملي •

رتبها على مقدمة وفصول وخاتمة ، تناول فيها ما ورد من النهـي عن الغيبة في الكتاب والسنة والاثر ودلالة العقل ، واتبع ذلك بالكلام على النميمة وبعض احكام الحسد وختمها بالحث علـى التواصـل والتحابب والمراحمـــة •

أوله « الحمد لله الذي طهر ألسنة اوليائه عن اللغو والغيبة والنميمة وزكى نفوسهم عن الاخلاق الدنية •• » •

وآخره « فرغ من تسويد هذا التعليق المنزل منزلة الشرح للرسالة الموسومة بالبداية في علم الدراية مؤلفه العبد الفقـير الى عفـو الله تعالى زين‌الدين بن علي بن أحمد الشامي العاملي عامله تعالى بلطفه وعفى عنهم بمنه وفضله نرنع (كذا) الثلث خامس شهر ذي حجة الحرام عام تسع وخمسين وتسعمائة حامدا مصليا مسلما »

وهي بخط تعليق جيد ، ولعلها بخط المؤلف •

٣٨ ورقة •

١٩ سطرا •

٢٢ × ١٣سم •

٧١٦

الفتح المبين في ذكر جملة من أسرار الدين

تأليف : عبدالوهـاب بن أحمـد بن علي بن أحمـد الأنصـاري الشعراني ، أبي محمد (ت ٩٧٣) • كشف الظنون ٢/١٢٣٤ وهدية العارفين ١/٦٤١ و Brock., GII, 336, S.N II, 465 .

أوله « قال الشيخ الامام •• سيدي الشيخ عبدالوهاب بن أحمد بن علي الأنصاري الشعراني •• الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والتسليم على أشرف المرسلين •• وبعد فهذه آداب وأسرار يحتاج الى مراعاتها كل مريد » •

لم يتمه ناسخه ، وآخر الموجود « لأن في هذه الساعة عزا وافتخار ، وفي الجنة أكلا وشربا وحورا وأثمار •• » •

نسخة بخط معتاد ، ترقى الى القرن الثاني عشر ، وهي من كتب السيد يوسف العطا الموقوفة على المكتبة القادرية •

٣٦ ورقة •

١٩ سطرا •

١٦ × ٥و١١سم

٧١٧

البحر المورود في المواثيق والعهود

تأليف : عبدالوهاب بن أحمد بن علي الشعراني ، أبي محمـد (ت ٩٧٣هـ) كشـف الظنـون ٢٢٧ وهديـة العارفـين ٢/٦٤١ و Brock., II, 441. والأعلام ٤/٣٣١ •

أوله « الحمد لله الذي خلع على أوليائه خلع العامة فهم بذلك له حامدون •• وبعد فهذه عهود ومواثيق أخذت علينا من مشايخنا الذين

أدركناهم في القرن العاشر وهم نحوماية وخمسين شيخا ذكرنا أسماءهم ومناقبهم في كتاب طبقات العلماء والصوفية ، وأكثرها أخذت علينا من المشايخ العشرة الذين ذكرنا أسماءهم آخر الكتاب » .

وآخره « الرابعة اجازة شيخنا ومولانا .. الشيخ شهاب الدين الرملي الأنصاري الشافعي ، فسح الله في أجله » .

نسخة مكتوبة بخط نسخ معتاد ، كتبها أحمد بن أحمد بن حمزة الانصاري الشافعي ، وفرغ منها في يوم الثلاثاء ١٠ جمادى الاولى سنة ١٠٩٠هـ . وفي أولها تمليك لعبدالله بن السيد صالح بن الشيخ حسن بن سليمان ، وآخر لأحمد بن الحاج محمد سعيد دَلّة .

٢٢١ ورقة .

١٩ سطراً .

٢٤٫٥ × ١٥٫٥سم .

٧١٨
الطريقة المحمدية

تأليف : محمد بن بير علي البركلي ، تقي‌الدين الرومي الحنفي (ت ٩٨١هـ) . وهو في ثلاثة أبواب تبحث في الموعظة والاخلاق الدينية . كشف الظنون ١/١١١١ وهدية العارفين ٢/٢٥٢ وعثمانلي مؤلفلري ١/٢٥٣ و Brock., II, 410 .

سقطت من أوله ورقة واحدة ، وأول الموجود « وعنه راضية شاكرة وهذه هي النعمة واللذات (كذا) العظمى والفوز .. فأردت أن اصنف الطريقة المحمدية ، وأحببت أن أبين السيرت (كذا) الأحمدية حتى يعرض عليها عمله كل سالك فيتميز المصيب عن المخطىء والناجي من الهالك » .

وآخره « حتى تعلم حقيقة مقالنا وتقول الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله .. والحمد لله رب العالمين » .

نسخة بخط النسخ ، فرغ منها في أواخر ذي الحجة سنة ١١٢٧هـ .

١٨٣ ورقة .

١٥ سطراً .

٢١و٥ × ١٦ سم .

٧١٩

الطريقــة المحمديــة

تأليف : محمد بن بير علي البركلي الرومي الحنفي (ت ٩٨١هـ)

أوله « الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطاً خير امم .. وبعد فان العقل والنقل متوافقان ، والكتاب والسنة متطابقان »

وآخره « انك أنت الوهاب ، اللهم صل وسلم على محمــد سيد المرسلين ، وعلى آله وصحبه أجمعين ، والحمد لله رب العالمين [انتهى] كلام المصنف رحمه الله . تمت بعون الله تعالى وتوفيقه » .

نسخة بخط معتاد ، مجدولة بالأحمر ، ترقى الى القرن الثاني عشر ، على هوامشها نقول من شرح الكتاب نفسه للمولى رجب بن أحمد (ألفه سنة ١٠٨٧هـ) واخرى من كلام قره كمال ، وخواجه‌زاده .

٢٠٠ ورقة .

١٧ سطراً .

٢٦ × ١٥و٥ سم .

٧٢٠

شــرح الطريقة المحمدية

مؤلفه:غير معروف،وهو من رجال المائة الحادية عشرة للهجرة[1].

---

(١) ذكر صاحب كشف الظنون جملة كبيرة من شراح الطريقة المحمدية ١١١١/١ – ١١١٣ ، ليس من بينهم صاحب هذا الشرح لعدم اتفاق تواريخ حيواتهم مع تاريخ الفراغ من شرحه ، او لاختلاف اوائــل شروحهم عن أوله ، او لنصه على تواريخ فراغهم من تلك الشروح ، وهي غير تاريخ هذا الشرح .

وكتاب « الطريقة المحمدية » للبركلي وقد تقدم .

أوله « نحمدك يا من جعلنا لتوفيق سلوك الطريقة المحمدية أهلا ، حمداً يكافى بك يا ولينا لك ما أوليتنا فضلا » .

وآخره « والله أعلم وهو مبدأ الفيض ومنتهى سلسلة الوسائل . تم الشرح بعون من أسبغ منه على ظاهره وباطنه سنة ستين وست بعد الالف ليلة الخميس التاسعة من ربيع الاول » .

نسخة خطها معتاد ، يتقدمها فهرس مجدول بفصول الكتاب ، كتبها عثمان بن الحاج حسين ، وفرغ منها في ٢١ محرم سنة ٩٤ (كذا ولعلها ١٠٩٤هـ) .

٣ + ٣٠٤ أوراق

٢٣ سطراً .

٢٠ × ١٣و٥ سم .

٧٢١

عماد الاسلام

نقله الى التركية وزاد فيه : عبدالرحمن بن يوسف الآقسرايي (القرن العاشر الهجري) ، وفرغ منه سنة ٩٥٠هـ ، وأصله بالفارسية لعبد العزيز (؟) وعنوانه «عمدة الاسلام» . كشف الظنون ١١٦٥ ، ومخطوطات الموصل ١٥٩[١] .

« الحمد لله رب العالمين ، الرحمن الرحيم مالك يوم الدين ، اياك نعبد يامن شأنه تكوين العالم بالتربية والتدبير » .

وآخره « ولقنا في مفتتحه سعراً وفي مختتمه خيراً جامعاً برحمتك ياأرحم الراحمين » .

---

(١) توجد منه نسخة في مكتبة طوب قابي باستانبول (رقم 235) بعنوان « عمدة الاسلام ترجمه سي عماد الاسلام » .

كتب بخط نسخ معتاد ، مشكول ، على يد منلا محمد لاجل عزتلو يوسعدتلو محمد افندي ابن علي سنة ١١٣٨هـ •

٢٨٢ ورقة •

١٣ سطراً •

٢٠،٥ × ١٥سم •

٧٢٢

مجموعة • فيها :

١ ـ جلاء القلوب

تأليف : محمد بن بير علي البركلي الرومي ، محيي الدين (ت ٩٨١هـ) وهو مختصر في المواعظ ، رتبه على ثمانية فصول ، تكلم فيها على الزهد والموت وما يستحب من الوصايا ، وما يسن أو يستحب في الاحتضار ، وغير ذلك من المباحث • كشف الظنون ٥٩٣ ومعجم المطبوعات ٦١٠ •

أوله « الحمد لله الذي جعل الليل والنهار خلفة لمن اراد ان يذكر او أراد شكورا ••• فألفنا رسالة منطوية على أصول الدين وفروعه مما لابد لكل انسان منه رجاء ان اكون من الناصحين •• » •

وآخره « انك انت الغفور الرحيم ، والجود الكريم ، والبر الرحيم ذو الفضل العظيم والحمد لله رب العالمين » •

نسخة كتبت بخط نسخ مشكول احياناً في أولها تمليك للسيد خليل بن أحمد ، وهي من مخطوطات القرن الثاني عشر •

والكتاب لم يطبع بعد •

الاوراق ١ ـ ٣٨ •

٢١ سطراً •

٢ ـ رسالة في معرفة وقوع الحوادث في مستقبل الزمان

تأليف : موسى بن محمد بن موسى القليبي المالكي الفويي •

أولها «الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد المرسلين» .
وآخرها « ويقع بأرض مصر قتال شديد . تمت الرسالة والله اعلم » .

وهي بنفس الخط السابق .

الاوراق ٣٨ ـ ٤٢ .

٢١ سطراً .

مقياس المجموعة ٢٠٥ × ١٥سم .

٧٢٣

الحزب الاعظم والورد الافخم

تأليف : علي بن محمد سلطان الهَرَوي القاري ، نور الدين (ت١٠١٤هـ) جمع فيه ما ورد في الحديث من الأدعية . كشف الظنون ١/٦٦٠ وخلاصة الاثر ٣/١٨٥ والبدر الطالع ١/٤٤٥ ومعجم المطبوعات ١٧٩١ .

أوله « الحمد لله الذي دعانا للايمان ، وهدينا بالقرآن .. فيقول العبد الداعي مغفرة ربه الباري علي بن محمد سلطان القاري .. رأيت السالكين يتعلقون باوراد المعتبرين ، وبأحزاب العلماء المكرمين .. » .

وآخره « انك رؤوف رحيم ، عليك توكلنا واليك انبنا ، واليك المصير » .

كتب بخط نسخ معتاد ، مشكول ، وهو مما يرقى الى القرن الثاني عشر .

٨ أوراق .

١١ سطراً .

١٥٫٥ × ٩٫٥سم .

٧٢٤

مجمـوعـــة

فيهـا :

١ ـ شرح قصيدة صوفية

الشارح : أحمد بن ابراهيم بن عـلان الصديقي ، المـعروف بابن علان ، شهاب الدين (ت ١٠٣٣هـ) والقصيدة لابي مدين شعيب بن الحسن المغربي الانصاري الاندلسي التلمساني (ت ٥٨٩ وقيل ٥٩٠ او ٥٩٤هـ) •
خلاصة الاثر ١/١٥٧ وهدية العارفين ١/١٥٦ والاعلام ١/٨٥ •

ومطلع القصيدة ، وهي مشهورة ذائعة الصيت :

من ذاق طعم شراب القوم يدريـه

ومن دراه غـدا بالروح يشـــريه

وأول الشرح « أي من تحلى بأخلاق القوم وتبيان سيرهم باصـلاح ظاهره وباطنه بأن جعل ظاهره موافقاً للشريعة وباطنه متمسكاً بالطريقة » •

وآخره « قل رب اغفر وارحم وانت خير الراحمين لكاتبه وقاريـــه وصاحبه وجميع المؤمنين » •

نسخة بخط معتاد ، وأشر فوق كل بيت مشروح بخط أحمر ، كتبها مطر الجبوري ، وفي آخرها تمليك للسيد حبيب بن السيد الملا علي افندي خطيب سر من رأى مؤرخ في ربيع الثاني سنة ١١٩٦هـ •

الاوراق ١ ـ ٣٠ •
٢٠ سطراً •

٢ ـ تحفة السَفَرة الى حضرة البَرَرَة

تأليف : محمد بن علي بن محمد ، محيي الدين الحاتمي الطائي •

المعـــروف بابـن عـربي (ت ٦٣٨هـ) • كشـف الظنـون ١/٣٦٧ و
Brock., G. I, 444, S.I, 796

أوله « الحمد لله الذي جعل العلم مفتاح الجنة ، وجعل اسنانه اتباع السنة •• وبعد فهذا كتاب مسمى بتحفة السفرة الى حضرة البررة مشتملة على عشرة ابواب وفصول » •

وآخره « اللهم استجب اللهم استجب اللهم استجب • والحمد لله اولا وآخراً وظاهراً وباطناً وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبـــه الطيبين الطاهرين وسلم ••• » •

نسخة بخط معتاد سريع ، غير معجم أحياناً ، مختلف عن خط الرسالة السابقة ، لكنه يرقى الى الفترة نفسها •

الاوراق ٣٠ ـ ٤٥ •

٢٠ سطراً •

٣ ـ عيـوب النفس

تأليف : محمد بن الحسن بن محمد الازدي السُلمي النيسابوري ، أبي عبدالرحمن (ت ٤١٢)[١] وهي رسالة مهمة في الاخلاق الصـوفية • كشف الظنون ٢/١١٨٣ وتاريخ بغداد ٢/٢٤٨ وبروكلمان ٤/٨٧ •

أوله « الحمد لله الذي عرف أهل صفوته عيوب أنفسهم وأكرمهـــم بمطالعة غرورها » •

وآخره « وكيف يمكن احصاء عيبها وقد وصفها الله عز وجل بأنها أمارة بالسوء » •

---

(١) وهو مؤلف أقدم تفسير صوفي كامل للقرآن الكريم ، ويعرف بـ « الحقائق في التفسير » • منه نسخة في المكتبة القادرية • انظـر ج١ ص ٨٢ـ٨٣ من هذا الفهرس •

نسخة بالخط السابق نفسه ، تملكها السيد حسين بن سيد عبدالرحمن خطيب الامامين العسكريين (في سامراء) سنة ١١٨٧هـ •

الاوراق ٤٦ ـ ٥٣ •

٢٠ سطراً •

مقياس المجموعة : ٢٠ × ١٦ •

٧٢٥

دفع الاسى بأذكار الصباح والمسا

تأليف : ابراهيم بن حسن الاحسائي الحنفي (ت ١٠٤٨هـ) • ايضاح المكنون ٤٧٣/١ وفيه : بأذكار الصبح ، وخلاصة الأثر ١٨/١ •

يشتمل على مجموعة مختارة من الادعية والاذكار ، منها للنبي (ص) ، وللسيدة عائشة (رض) ، وقد ذكر مؤلفه مصادره في مقدمته للكتاب • سقطت اولى أوراقه •

وأول الموجود « شرف النواوي والترغيب والترهيب لعبد العظيم المنذري والحصن الحصين للامام العالم محمد ابن الجزري والكلم الطيب للحافظ الامام جلال‌الدين السيوطي » •

آخره « واسئلك الغنى عن الناس ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم » •

كتب بخط نسخ مشكول يرقى الى القرن الثاني عشر وفي آخره بخط حديث مختلف خطبة نكاح ، وفائدة عن علاجات الوهم ، ودفع الطاعون • وعلى غلافه الاخير ورد اسم (مير لواء حلة سعادتلو مرويتلو عطوفتلو •• ممحود آغا) •

١٥ + ١ ورقة •

١٣ سطراً •

١٨ × ١٤سم •

٧٢٦

تحفة الاكياس في حسن الظن بالناس

تأليف : عيسى بن محمد بن أحمد بن عامر الجعفري الهاشمي الثعالبي المغربي ، جار الله ، ابي المهدي (ت ١٠٨٠هـ) • ايضاح المكنون ١/٢٤٢ وخلاصة الأثر ٣/٢٤٠ و Brock., S. II, 691, 939 .

أوله « الحمد لله الذي جعل حسن الظن من أكبر أبواب الخيرات •• وبعد فقد سألني بعض الاخوان في جمع شيء من كلام القوم في الامور التي يسبق الى الذهن فيها سوء الظن » •

وآخره « آخر ما يسر الله بجمعه على الوصيه حسن الظن والغمر يسأل من اطلع فيه على هفوة صغيرة او كبيرة ان يعذره ويصلحها ••• الانبياء والصالحين والمرسلين وعلى الهم (كذا) الغافلين آمين » •

نسخة بخط النسخ الواضح على قاعدة مصرية ، تمت كتابتها في ٢٠ جمادى الاولى سنة ١٠٩١هـ • وعلى هوامشها تعاليق متفرقة •

على النسخة اسماء جملة من المالكين ، هم :

١ ــ محمد بن ابراهيم الازهري الحنفي •

٢ ــ ابو القاسم بن الحاج عبدالرحمن بن أحمد ابو النور بن الحاج عاشور السعودي السوهايي بلداً المالكي مذهباً •

٣ ــ حسن بن عبدالله سنة ١١٧٣ •

٤ ــ أحمد عبدالهادي المناوي السندوبي سنة ١١٨٣ •

٥ ــ عبدالرحمن بن حسين الروزبهاني ، سنة ١٢٤٧هـ •

٨٠ ورقة •

٢١ سطراً •

٢٠ × ١٥سم •

٧٢٧

مجمـــوعـــة

فيهــــا :

١ ـ التأييد والنصر والعون للقائل بكفر أبى جهل وفرعون

تأليف : محمد بن عبدالرسول بن قلندر بن عبدالسيد بن عبدالرسول الحسيني البرزنجي الشهرزوري ثم المدني الشافعي (ت ١١٠٣هـ) • ايضاح المكنون ١/٢٢٠ وهدية العارفين ٢/٣٠٣ •

أوله « اللهم لك الحمد كما انت أهله ومستحقه ، فصل على محمد كما هو أهله ومستحقه » •

وآخره « وهامان وقارون وشديد وشداد أن أبيت عن التوبة • انتهى »

الاوراق ١ ـ ٨ •

٢١ سطراً •

٢ ـ تعليقـه على النتيجة الورديـة

تأليف : أحمد بن محمد بن عبدالرحمن الطهرائي الصبري المعروف بابن عميرة البرلسـي ، شهاب الديـن (ت ١٠١٥هـ) • هـدية العارفـين ١/١٥٢[١] علق فيها على باب عتق ام الولد من الكتاب المذكور •

أولها « الحمد لله على كل حال ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم • قال المؤلف رحمه الله تعالى : باب عتق ام الولد قد جرت العادة في هذا المقام ان يبين حكم ترتيب الآية » •

وآخرها « وقد أجاب الاصحاب رضي الله تعالى عنهم عن حديث جابر رضي الله تعالى عنه » •

نسخة نقلت عن خط المؤلف • وهي ، والرسالة المتقدمة ، بخط نسخ

---

(١) لم يذكر البغدادي كتابه هذا •

معتاد ، تملكها محمد أحمد بن محمد بن عبدالمحسن المحلي الشافعي • والظاهر انها من مخطوطات القرن الثاني عشر •

الاوراق ٩ ـ ١٨ •

٢١ سطراً •

مقياس المجموعة ٢١ × ١٥سم •

٧٢٨

السير والسلوك الى ملك الملوك

تأليف : قاسم بن صلاح الدين الخاني الحلبي (ت ١١٠٩هـ) • سلك الدرر ٤/٢٩ وايضاح المكنون ٢/٣٤ وهدية العارفين ١/٨٣٣ • وهو في التصوف وسلوك اهل الطريقة ، رتبه مؤلفه على مقدمة وعشرة أبواب وخاتمة •

أوله « الحمد لله الذي أهبط بحكمته اسرار ذاته من سماء العما الى أرض الطبيعة » •

وآخره « وهذا آخر مايسر الله تعالى في هذا الكتاب تحريراً في اول يوم من شهر شعبان سنة ١٠٧٦ » •

نسخة بخط نسخ معتاد ، كتبت بعض عباراتها بالاحمر ، وقد سقطت الاوراق ٢٠ـ٢٢ من داخلها ، فأبدلت بغيرها أحدث ورقا وكتابة • ويظهر ان المخطوط تعرض الى الغرق حيث تبدو عليه آثار البلل •

في اوله تمليك للحاج عبدالله الشهابي سنة ١١٥١هـ ، وآخر للشيخ أحمد خادم جامع الكريم بمدينة حلب ، وآخر لعبدالرحمن القادري نقيب الاشراف وختمه سنة ١٢٦٨هـ •

٧٥ ورقة •

١٩ سطراً •

١٩ × ١٤سم •

٧٢٩

مجموعـة فيهـا

١ ـ السير والسلوك الى ملك الملوك

تأليف : قاسم الخانـي •

نسخة أخرى ، بخط النسخ ، سقط شيء من آخرها وهي ترقى الى القرن الثاني عشر •

الاوراق ١ ـ ١١٩ •

١٣ سطراً •

٢ ـ رسالة في سلوك الصـوفية

غفل من اسم مولفها ، وهي بالخط السابق نفسه •

اولها « وصلى الله تعالى على سيدنا ونبينا وشفيعنا محمد وعلى آلـه واصحابه وتابعه اجمعين » •

وآخرها « واهل بيته وأصهاره وانصاره وأحبابه وأتباعه اجمعـين برحمتك يا ارحم الراحمين » •

فرغ من نسخها في ٨ جمادى الآخرة سنة ٨٧ [لعلها ١١٨٧] •

الاوراق ١٢٠ ـ ١٨٨ •

١٣ سطراً •

٣ ـ كتـاب الفتـوة

غفل من اسم مؤلفه ، ويظهر انه قطعة من كتاب بهذا العنوان حيث جاء في اوله « ومما انتقل من الفصل السابع من باب الاول من كتاب الفتوة فـي كيفية اخذ العهد والبيعة على طريقة الغوث عبدالقادر الجيلاني قدس سره » وهو مرتب على فصول تستوعب شروط الفتوة وما يجب ان يكون عليـه متسـبها •

أوله « الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه وسلم » .

سقط شيء من آخره ، وآخر الموجود « رخص في ذلك الا بعد ساعة أو نصفاً وفي ذلك أقول بيت » .

وهو بخط ناسخ المجموعة نفسه .

الأوراق ١٨٩ ـ ٢٠٥ .

١٣ سطراً .

مقياس المجموعة : ٢١٫٥ × ١٥٫٥ .

٧٣٠

مجموعـة

فيهـا :

١ ـ العرفان لاهل الايمان

تأليف : محمد سعودي بن يحيى الدمشقي . وهو في سلوك أهل التصوف ، مرتبه على ثمانية أبواب .

أوله « الحمد لله المعجوز عن معرفته .. وبعد فأن الواجب على كل من يريد النجاة عند الله سبحانه أن يسلك الطريق الذي شرعه على ألسنة الأنبياء والمرسلين لا سيما في معرفته لربه الذي هو أسس الدين » .

وآخره « لنهدينهم سبلنا والسلام . وهذا آخر ما تيسر تحريره للعبد الفقير محمد سعودي ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم » .

كتب بخط نسخ ـ نس تعليق ، على يد علي بن مرجان سنة ١١٢٩هـ .

وهذا الكتاب لم يطبع بعد .

الأوراق ١ ـ ٩

١٥ سطراً .

٢ ـ مطالع الجود بتحقيق التنزيه في وحدة الوجود

تأليف : ابراهيم بن حسن بن شهاب الدين الكردي الكوراني الشهرزوري الشهراني ثم المدني الشافعي ، ابي العرفان ، برهان الدين (ت ١١٠١هـ) سلك الدرر ١/٥ ، هدية العارفين ١/٣٥ ومعجم المؤلفين ١/٢١ و Brock., S. II, 520 .

دافع فيه عن آراء محيي الدين ابن عربي (ت ٦٣٨هـ) في وحدة الوجود، وحاول اثبات انها لا تؤدي الى غير تنزيه الله تعالى .

أوله « الحمد لله الواسع الحكيم ، عالم الغيب والشهادة العزيز الرحيم .. اما بعد فقد أخبرنا شيخنا العارف بالله صفي الدين أحمد بن محمد المدني »[1] .

وآخره « وصدق التوكل عليك وحسن الظن بك آمين سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين » .

كتبه ناسخ الرسالة المتقدمة . وتملكه السيد علي بن السيد علي القادري سنة ١١٧٤هـ .

الاوراق ١٠ ـ ٦٢ .

١٥ سطراً .

٢٠ × ١٥سم .

٧٣١

خَمرة الحان ورنّة الألحان

تأليف : عبدالغني بن اسماعيل بن عبدالغني النابلسي (ت ١١٤٣هـ) شرح فيه رسالة التوحيد للشيخ ارسلان (ويعرف برسلان) بن يعقوب

---

(١) هو أحمد بن معصوم بن نصيرالدين ابن ابراهيم ، والد صاحب « السلافة » وقد توفي سنة ١٠٨٦هـ . خلاصة الاثر ١/٣٤٩ .

ابن عبدالله بن عبدالرحمن الجعبري (ت ٦٩٩هـ) • هدية العارفين ٥٩٢/١ •

أوله « الحمد لله الذي طهّر قلوب أوليائه بمياه اليقين من دَنَس الأغيار ••• » •

وآخره « قال الشارح حفظه الله تعالى وأدام مدده ونفعه للمسلمين : وقد فرغنا منه نهار الخميس الرابع والعشرين من رجب المبارك من السنة المذكورة والحمد لله أولا وآخرا وظاهرا وباطنا ، وصلى الله وسلم على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين » •

نسخة حسنة ، بخط النسخ ، كتبها محمد حسب الله المعروف بالموقعي وفرغ منها في ٥ محرم سنة ١١٨١هـ • وقد أهداها الى المكتبة القادرية السيد يوسف الكيلاني متولي الاوقاف القادرية في سنة ١٣٩٢هـ •

٦٨ ورقة •

١٩ سطرا •

٢٤٫٥ × ١٧ سم •

٧٣٢

مجموعة • فيها :

١ ـ مفتاح المعية شرح الرسالة النقشبندية

تأليف : عبدالغني بن اسماعيل النابلسي (ت ١١٤٣هـ) • سلك الدرر ٣٣/٣ و Brock. S. II, 473 .

شرح فيه الرسالة المعربة ، التي ألفها بالفارسية الشيخ تاج الدين النقشبندي « في بيان آداب الطريقة الطاهرة النقشبندية » ، وذلك باشارة من الشيخ أبي سعيد النقشبندي البلخي[1] •

---

(١) وفي ايضاح المكنون ٥٢٨/٢ ان مفتاح المعية للشيخ محمد بن عبدالله الخالدي النقشبندي الشهير بكوجك عاشق المتوفى سنة ١٣٠٠هـ كذا •

أوله « الحمد لله الذي شرح بالتجليات الأزلية رسالة صفاته .. » .

وآخره « وقدفرغنا من تصنيف هذا الشرح المبارك.. صبيحة نهار الجمعة السابع والعشرين من شهر رمضان المبارك سنة سبع وثمانين بعد الالف على يد مصنفه الحقير الفقير عبدالغني ابن النابلسي أخذ الله بيده ، وأمده بمدده ، واخوانه وأحبابه أجمعين » .

نسخة بخط النسخ ، منقولة عن نسخة بخط مؤلفها ، كتبها عيسى [بن موسى ، صفاء الدين] البندنيجي ، وفرغ منها في يوم الاثنين قريب العصر ١٣ رجب سنة ١٢٢٩هـ .

الاوراق ١ ـ ٦٥ .

٢ ـ رسالة في الايمان والسلوك

وضعها أحد النقشبنديين ، باللغة الفارسية .

أولها « الحمد لله الذي أنعم علينا وهدانا الى الاسلام ، وجعلنا من امة محمد سيد الانام » .

وآخرها « حصول مراد آلهي ، وتأثير وايجاد أو تعالى شأنه وهو المطلوب » .

والرسالة مكتوبة بالخط نفسه ، وهو لعيسى البندنيجي المذكور .

الاوراق ٦٦ ـ ٩١ .

٢١ سطرا .

مقياس المجموعة ٥ر٢٠ × ١٥سم .

٧٣٣

الطلعة البدرية شرح القصيدة المضرية

تأليف : عبدالغني بن اسماعيل بن عبدالغني النابلسي (ت١١٤٣هـ)

شرح فيه « القصيدة المضرية في الصلوات على خير البرية » للامام محمد

ابن سعيد الدلاصي البوصيري ، شرف الدين (ت ٦٩٤هـ) • سلك الدرر ٣٠/٣ و Brock. S.II, 473

ذكر فيه انه ألفه برسم قاضي القضاة بدمشق الشام السيد زين العابدين أفندي[١] ، واعتمد في تعليقه على كتاب أبيه اسماعيل النابلسي (ت١٠٦٢هـ) المسمى « الاحكام في شرح درر الحكام » •

أوله « الحمد لله الذي فضَّل نبينا المرسل الينا على جميع الانبياء والمرسلين تفضيلا » •

وآخره « والحراير والاماء والعبيد • وهذا آخر ما يسره الله لنا في شرح القصيدة المضرية في الصلوات على خير البرية ، ونسأل الله تعالى ان يمن علينا بالقبول فانه غايت (كذا) المسئول » •

نسخة بخط معتاد ، تم نسخها في يوم السبت غرة رجب من سنة ١٢٤٣هـ •

٤٠ ورقة •

١٧ ـ ١٦ سطراً •

١٦ × ١١سم •

٧٣٤

مجموعة

فيها :

١ ـ كشف المخدرات في خباء المعشرات

تأليف : علي بن عبدالوهاب بن علي بن عبدالجواد الموصلي القادري المعروف بالوهبي الجفعتري (ت ١٢٠٢هـ) • شرح فيه منظومة «المعشرات»

---

(١) تولى قضاء دمشق سنة ١١٢٢هـ (محمد بن جمعة المقار : الباشات والقضاة في دمشق • نشره صلاح الدين المنجد في كتابه : ولاة دمشق في العهد العثماني ص ٥٣) •

لعبد الغني بن اسماعيل النابلسي (ت ١١٤٣هـ) في التصوف • مخطوطات الموصل ٢٦ ومنهل الاولياء ١/٢٧٤ و Brock., S.II, 476 [(١)] •

أوله « الحمد لله الذي مد الظل على الممكنات من فيض رحمته ، وستر ذاته بحجب أسمائه وصفاته من لطيف حكمته » •

وآخره « وقع الفراغ من تسويده يوم الاثنين الثامن والعشرين من جمادى الاول من شهور سنة مائة وثلاثة وستين بعد الالف من الهجرة النبوية •• سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين » •

نسخة بخط النسخ ، وميزت الابيات المشروحة بأن كتبت بمداد أحمر ، كتبها ••• السننذجي ، وهي من مخطوطات القرن الثالث عشر •

الاوراق ١ ـ ١٠٦ •

١٥ سطراً •

٢ ـ جنة الأسماء

وهو دعاء لدفع وباء الطاعون ، ينسب الى الامام علي بن ابي طالب (رض) ، وينسب شرحه الى أبي حامد محمد بن محمد بن محمد الغزالي (ت ٥٠٥هـ) • كشف الظنون ١/٦٠٦ ـ ٦٠٧ ،

أوله « الحمد لله سميع النداء مجيب الدعاء •• وبعد فلما وصلت هذه الدائرة الشريفة المشهورة بجنة الاسماء الموجودة في صندوق مقفل في خزينة الخلفاء العباسية أمير المؤمنين علي رضي الله تعالى عنه لدفع الوباء والطاعون

---

(١) في منهل الاولياء سماه (علي الوهبي الجفعتري) وذكر وفاته ، ولم يذكر اسم ابيه ونسبه ، وذكره هو في خطبة كتابه هذا • وفي مخطوطات الموصل نسخة ذكر فيها اسمه ونسبه ولقبه معاً ، وعنه نقل بروكلمان ، ولكنه لم يقف على تاريخ وفاته • وجاء في فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الاوقاف ببغداد (٢/٤٧٢) انه كان حياً سنة ١٣٢٣هـ •

أنشد ابياتها ورمز فيها الى خواصها الى الشيخ الامام محمد الغزالي قدس سره العالي انشرح صدره وزاد شوقه ، واستخرج من القرآن المجيد آيات كريمة تساوي حروفها بحروف البسملة الشريفة والاسماء الستة العظيمة ».

وآخره « وهذه الحالة هي أعلى مقامات للطالبين وأقوم منهاج للسالكين » .

نسخة بخط نسخ مختلف عن سابقه ، تتضمن اشكالا هندسية فيها رموز لدفع الطاعون ، وهي ترقى الى القرن الثالث عشر أيضاً .

الاوراق ١٠٧ – ١١٠ .

١٥ سطراً .

٣ ـ شـرح قصيدة صوفية

تأليف : تاج الدين بن زكريا بن سلطان العثماني النقشبندي الهندي الحنفي (ت ١٠٥٠هـ) والقصيدة لأبي مدين شعيب بن الحسن المغربي الانصاري الاندلسي التلمساني (ت ٥٨٩ وقيل ٥٩٠ او ٥٩٤هـ) خلاصة الأثر ١/٤٦٤ وهدية العارفين ١/٢٤٤ ومعجم المؤلفين ٣/٨٨ .

ومطلع القصيدة :

« من ذاق طعم شراب القوم يدريه ومن دراه غدا بالروح يشريه »

وأول الشرح « وفقكم الله لما يحب ويرضاه يا موفق ثم اعلم ان الله باق وغير الباق فان » .

وآخره « وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً » .

والرسالة مكتوبة بخط نسخ معتاد على أوراق متعددة الالوان ، وهي أحدث عهداً من سائر المجموعة .

الاوراق ١١١ ـ ١٣٤ .

١٥ سطراً .

مقياس المجموعة ٢١ × ١٣٫٢ .

٧٣٥

منار الارادة لسلوك طريق الســـادة

تأليف : محمد بن عبدالرحيم بن ابراهيم النقشبنـدي (ت - ؟)

Brock. S.II, 1005 • وهو في آداب الطريقة النقشبندية •

أوله « الحمد لله رب العالمين ، والصلوة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، وبعد فيقول الفقير الحقير محمد بن عبدالرحيم ابن الشيخ ابراهيم عفى الله عنـه هذا ما عنّ لي أن أجمعـــه من آداب سالكي الطريقة النقشبندية وغيرها مختصراً من كلام سادتنا •• » •

وآخره « قال جامعه الفقير الحقير محمد بن عبدالرحيم بن الشيخ ابراهيم •• لنختم هذا التأليف بشيء من نظم جدنا الشيخ برهان الدين ابراهيم بن حسن •• (وذكر أبياتاً ميمية) •• وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً والحمد لله رب العالمين » •

نسخة حسنة ، بخط النسخ ، كتبها مـحمود بن الـشيخ محمـد ابراهيم عواد ، وفرغ منها في ٥ شعبان سنة ١١٥٥هـ ، ثـم قوبلت علـى المستكتب في ٢٨ شعبان سنة ١١٥٩هـ • وفي آخرها قصيدة لـصالح بن عبدالقدوس (ت نحو ١٦٠هـ) مطلعها :

المرء يجمع والزمان يفرق ويظل يرقع والخطوب تمزق

يلي ذلك «عرضحال» يشكو فيه كاتبه الضر والاسقام ، مرفوع الى ضريح الشيخ عبدالقادر الكيلاني ، ثم خبر عن ولادة ابن لمحمد سعـيد السويدي وتسميته بخليل ، وقصيدة بالمناسبة ذاتهـــا أرسـلها من الموصل (الاديب الفاضل الكامل عثمان أغا بكتاش زاده) مؤرخة في ٢١ شعبان سنة ١٢٢٢هـ ، ثم قصيدة قافية في الاخلاق ، كتبت بشكل مقلوب •

١٠٨ + ٣ ورقة •

٢١ سطراً •

٢٠٫٥ × ١٤٫٥سم •

٧٣٦

شـرح الحزب الكبـير

تأليف : محمد بن عبدالسلام بن حمدون البناني النفزي المـغربي الفاسي المالكي ، أبي عبدالله (ت ١١٦٣هـ) ، و «الحزب الكبير» للشيـخ علي بن عبدالله ، نور الدين ، الشاذلي (ت ٦٥٦هـ) • كشف الـظنون ١/٦٦٢ وهدية العارفين ٢/٣٢٧ والاعلام ٧/٧٧ •

أوله « الحمد لله العلي شأنه ، العظيم سلطانه ، وصلوات الله وسلامه على سيدنا ومولانا محمد الرايقة أكوانه » •

وآخره « تم ما أردته وكمال القصد الذي رمته وقصدته بحمد الله الوهاب الفتاح العليم ، •• يوم عيد الفطر بمنزل قابس بعد خروجنا مـن طرابلس أمنهما الله ، وذلك من عام ثلاث واربعين وماية والف ، على يد جامعه عبيدربه الفقير العاني محمد بن عبدالسلام بن حمدون البناني المالكي المغربي الفاسي غفر الله له ولوالديه ومشايخه وآخر دعوانا ان الحمـد لله رب العالمين » •

نسخة بخط نسخ معتاد ، مجدولة بالاحمر ، تمت كتابتـها في ١٢ شوال ١١٨٣ •

وهذا الشرح لم يطبع بعـد

١١٣ ورقة •

٢١ سطراً •

٢١،٥ × ١٤،٥سم •

٧٣٧

زمام الممالك بتمام المناسك

غفل من اسم مؤلفه . ويتضمن تفسيراً روحياً صوفياً لمعنى اداء المناسك ، وفيه أشعار في التصوف ، وأقوال في الطريقة والسلوك . رتبه مؤلفه على فصول ، لكل منها عنوان ، مثل : تحويل التفصيل وتأصيل التنزيل ، ووفاء العهود بشفاء الشهود .. الخ .

أوله بعد البسملة « وصلى الله على حقيقة الحقائق ، وحياة الخلايق، سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم » .

وآخره :ــ

« فالله أكبر لا قيام لحادث   من ذاته حتى يكون شافعي »

يلي ذلك فتوى لبعضهم أجاب فيها عن سؤال بشأن عبارة وردت في كتاب «الفتوحات المكية» تأليف : محمد بن علي بن محمد الحاتمي الطائي ، محيي الدين ابن عربي (ت ٦٣٨هـ) وهي ان « للحق حضرة لا يوصف فيها بالعلم حتى بنفسه » و « ماهي حقيقة الاخلاص ؟ » . ويقع الجواب في صفحة واحدة بالخط نفسه .

والمخطوطة مكتوبة بخط معتاد ، وهي ترقى الى القرن الثاني عشر .

٩ + ١ ورقة .

٢٣ سطراً .

٢١٫٥ × ١٥٫٥سم .

٧٣٨

شرح تحفة الاحباب في السلوك

الى طريق الاصحاب

سقط شيىء من أوله ، فخفي بذلك اسم شارحه ، والاصل لدرويش أحمد الطربزوني النقشبندي . وقد تقدم .

أوله « ثم أخرجته قريش منها ، وخرج معه أبو بكر حتى أتيـا الى الغار المعروف » •

وآخره « وكذلك يكون ختامه بهما ، فذلك العمل يكون مقبولا عند الله تعالى » •

نسخة بخط النسخ ، مجدولة بالاحمر ، وميز المتن بان كتب بمداد احمر أيضاً • كتبها خلف بن السيد حمزه ، وفرغ منها ٢٨ من رجب سنة ١٢٣٥هـ •

٢٣ ورقة •
١٩ سطراً •
٢٢ × ١٥٫٥سم •

٧٣٩

فتح الرحمن في مـواعظ شهر رمضـان

تأليف : محمد أمين بن علي بن محمد سعيد بن عبدالله السويدي العباسي ، أبي الفوز (ت ١٢٤٦هـ) • مجلة لغة العرب ٢/٤٣٦ ومجلة المورد ٢ (عدد ٣) ص ٥٩ ، وورد اسم الكتاب في مظان ترجمته : فتح المنـان •

أوله « قال شيخنا أبو الفوز محمد أمين أفندي السويدي في فتح الرحمن في مواعظ شهر رمضان في الكلام على الحديث الثاني •• »

وآخره « وبمثل مـا تقرر يرد على الخوارج من المبتدعـة • تمت النسخة » •

والظاهر ان المخطوط لا يحتوي الا على نقول من الكتاب الاصل ، اختارها بعضهم ، وهو مكتوب بخط معتاد ، ويرقى الى القرن الثالث عشر •

٣ أوراق •
٢٩ سطراً •
٢٢٫٥ × ١٨سم •

٧٤٠

الرسالة الطاعونيـــة

تأليف : محمـــد الجـــواد بن محمـــد بن زين الدين الحسـني (ت ١٢٤٧هـ)[١] اقتبس معظمهـا من كلام أبي حامد محمد بن محمـد الغزالي (ت ٥٠٥هـ) وأضاف اليها ما سمعه من شيوخه ، وكان تأليفـه اياها في أثناء الطاعون الذي داهم العراق سنة ١٢٤٦هـ .

أولها « الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، أما بعد فهذه رسالة كتبتها عن صورة نسخة نسخت من نسخة بخط الامـام حجـة الاسـلام أبي حـامـد محمـد بن محمـد بن محمـد الغـزالي ، وأنـا العبد الضعيف الجاني محمد المدعو بالجواد بن محمـد بن زين الدين الحسني ، وقد أخذتهـا وأخـذت اجازتهـا من المولى محمـد القـائني الخراساني ، وأخذت لها اجازة ثانية عن الوالد العلامة بحسب ما له من الاجازات المستمدة عن أساتذته الاعلام ومشايخه الكرام ، وله اجـــازة خاصة فيها من آبائه السادة البررة الحسنية أخذها منهم يوم سفره الى الهند ، وقد جعل هو عفى الله [عنه] وعنهم والمولى المتقـدم ذكره حـق الاجازة للمستجيز مني على نقل نسختها له واحدة عني مائة دينار أو مائة مثقال صيرفي من الذهب الابريز ، ولمن أخذ نسخة أي دائرة واحـــدة لدفـع المد الموضوعـة له دينـار واحد أو مثقـال صـيرفي من الذهب »

وآخره « وببركة الامام الانزع من الشرك البطين من العلم وهـــذا ما رأيته في تلك ... (كلمات مطموسة) » .

---

(١) شاعر اديب بغدادي ، في اسمه بعض الاختلاف ، واشتهر بلقبه (السياه بوش) اي اللباس الاسود ، وعرف بحسن خطه ، وجزالة شعره ، وله قصيدة طويلة يهجو بها أهل بغداد ، ومؤلفات في الادب والتصوف . سلمان الطعمة : شعراء من كربلاء ١ / ٦٧ .

نسخة بخط نسخ معتاد ، في آخرها انها نسخت سنة ١٢٢٤ (كذا) •
٨ أوراق •
١٤ سطراً •
٢٠ × ١٥سم •

٧٤١

الازهار النضرة في تلخيص التبصرة

تأليف : أبي بكر بن محمد بن الملا رحمة الله الاحسائي الحنفي (ت ١٢٧٠هـ) اختصر فيه كتاب تبصرة المبتدى وتذكرة المنتهي ، في الوعظ والاخلاق ، من تأليف : عبدالرحمن بن علي بن محمد التيمي البكري البغدادي ، ابي الفرج جمال الدين ، ابن الجوزي (ت ٥٩٧هـ) • انظر عبدالحميد العلوجي : مؤلفات ابن الجوزي ص ٧٨ ــ ٧٩ •

ذكر في مقدمة كتابه انه لم يجد من «التبصرة» الا ثلاث قطع متفرقة من أوله ووسطه وآخره ، مع مختصر منه لم يرض وضع مختصره ، فلخص تلك القطع ، وسرد مجالس طبقات الكتاب التسع سرداً ، وربما جعل المثنى من مجالسه فرداً ، وحذف الاسناد من كل حديث ذكره ، وشيئاً من الآثار والالفاظ المكررة •

أوله « الحمد لله الذي فتح بالمواعظ بصائر الخائفين ، وجعل في القصص تبصرة وذكرى لذوي العقول العارفين •• » •

وآخره « ولهم زجل بالسبيح والتهليل والله اعلم • آخر الطبقة الثالثة من التبصرة والله اعلم » •

نسخة حسنة ، تامة ، بخط معتاد ، ترقى الى القرن الثالث عشر ، على ظهرها تمليك لعبد العزيز بن صالح بن عفالق سنة ٢ (؟) ١٢ ، وختمه • وآخر لمحاسبة جي لواء نجد ، مؤرخ في ٥ شعبان سنة ١٢٩٤هـ •
٢٠١ ورقة •
٢٣ سطراً •
٢٢٫٥ × ١٥سم •

٧٤٢

قرة العيون المبصرة بتلخيص التبصرة

تأليف : ابي بكر بن محمد الاحسائي .

وهو مختصر ثان له على كتاب « تبصرة المبتدى وتذكرة المنتهي » في الوعظ لعبد الرحمن ابن الجوزي . مؤلفات ابن الجوزي ص ٧٩ .

النصف الاول . أوله :

« الحمد لله الذي وفق من شاء من عباده للتنبه وللاستعداد ليوم معاده .. وبعد فقد كنت لخصت ما وجدته من كتاب التبصرة المنسوب للعلامة الفهامة أبي الفرج عبدالرحمن بن الجوزي الحنبلي ... ليسهل على الواعظين تحصيله وتناوله » .

وآخره « اكشف كروبنا ، يامنتهي الآمال بلغنا مطلوبنا برحمتك ياأرحم الراحمين » .

كتب بخط نسخ معتاد ، وفرغ منهافي شهر رجب سنة ١٣٠١هـ في بلد الأحساء ، على نسخة منقولة من خط المؤلف . وفي آخرها اشارة الى انها قوبلت ، من اول الجزء الى آخره ، في عدة مجالس آخرها في ٤ من شهر جمادى الثانية سنة ١٣٠٢هـ .

١٤٣ ورقة .

٢٥ سطراً .

٢٤٫٥ × ١٧سم .

٧٤٣

قرة العيون المبصرة بتلخيص التبصرة

تأليف : أبي بكر بن محمد الأحسائي .

النصف الثاني من النسخة ذاتها . وأوله :

« المجلس الاربعون في ذكر خلق آدم . الحمد لله الخالق بقدرته مادب ودرج » .

وآخره « قال ملخصه .. وهذا آخر ما يسر الله تعالى من كتاب قرة العيون المبصرة بتلخيص كتاب التبصرة .. وذلك بقلم ملخصه أفقر الورى الى عفو المولى أبي بكر بن محمد بن عمر الملا حنفي الأحسائي عفى الله عنهم بمنه وفرغ من تحريره في اليوم السادس عشر من شهر جمادى الاولى سنة ١٢٥٣ » .

كتب بالخط السابق نفسه ، وتم نسخه في شوال من سنة ١٣٠١هـ بالأحساء . وفي أوله تمليك لعبد الصمد بن الشيخ محمد سعيد افندي النقشبندي الخالدي الاربيلي سنة ١٣١٤هـ وختمه . وهو مماوقفه السيد يوسف العطا على المكتبة القادرية .

١٤١ ورقة .

٢٥ سطراً .

٢٤,٥ × ١٧سم .

٧٤٤

البهجة السنية في آداب الطريقة النقشبندية

تأليف : محمد بن عبدالله مصطفى الخاني الشافعي ، الخالدي المجددي النقشبندي (ت ٢١٧٩هـ) . ايضاح المكنون ١/٢٠١، Brock. S.II, 774 . ومعجم المطبوعات ٨١٧ .

أوله « الحمد لله الذي رفع منشور ولايته على مفارق أهل الرقائق» .

وآخره « قال المؤلف ـ رحمه الله تعالى ـ قد فرغت من تبيضها يوم الثلاثاء بعد العصر في سبع وعشرين خلت من شهر جمادى الاول سنة ثلاثة وخمسين ومايتين والف .. » .

نسخة بخط حسن ، على قاعدة نسخ تعليق ، كتبها عبدالمجيد بن عبدالملك ، وفرغ منها في شعبان سنة ١٢٩٣هـ . وهي من كتب السيد محمد

درويش الحيدري (ت ١٣٠٠هـ) الموقوفة على المكتبة القادرية •

١٢١ ورقة •

١٧ سطراً •

٢٠ × ٥ر١٣سم •

٧٤٥

التعطف على التعرف في الاصلين والتصوف

تأليف : عبدالله بن محمود بن عبدالله ، ابي السعود بهاء الدين الآلوسي البغدادي (ت ١٢٩١هـ) • لخص فيه شرح محمد أمين بن علي السويدي (ت ١٢٤٦هـ) المسمى « قلائد الدرر في شرح رسالة ابن حجر » [١] على كتاب « التعرف في الاصلين والتصوف » لاحمد ابن حجر الهيتمي المكي الشافعي (ت ٩٧٤هـ) • اعلام العراق ص٤٧ •

أوله « الحمد لله الذي أينع أغصان الشجرة البشرية من اصلين ، وجعلهم شعوباً وقبائل ليتعارفوا » •

وآخره « وصلى الله تعالى على سيدنا ومولانا محمد صلوة وسلاماً دائمين مدى الايام والليالي وعلى آله واصحابه وجنده واحزابه ومن كان لهم موالي • آخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين » •

نسخة جيدة ، بخط حسن على قاعدة نسن تعليق ، كتبها لنفسه السيد ابراهيم بن السيد محمد ثابت الدين الآلوسي البغدادي ، وفرغ منها في رمضان سنة ١٣٤٥هـ ، ثم اهداها الى استاذه مفتي العراق السيد يوسف افندي آل عطاء بتاريخ ١٩ ذى القعدة من السنة نفسها •

١٣٤ ورقة •

٢٣ سطراً •

٢٤ × ١٨سم •

---

(١) ربما كان من المناسب ان نضع هذا الكتاب بعد كتاب السويدي المذكور الذي وصفناه ضمن كتب العقائد من الفهرس (ج٢ص ٤٣٧) وبما انه يحتوي على مباحث في أصول الفقه والعقائد والتصوف ، وسمة التصوف غالبة عليه ، لذا فلم نجد باساً من ادراج وصفه هنا بين كتب هذا العلم •

٧٤٦

تحفة الاحباب في السلوك الى طريق الاصحاب

تأليف : درويش أحمد الطربزوني النقشبندي ، شرح فيه رسالة « السلوك والآداب » التي صنفها الشيخ محمد مراد ابن عبدالحليم الرومي الحنفي النقشبندي شيخ الزاوية المرادية في القسطنطينية (ت ١٢٦٤هـ) وتعرف بسلسلة الذهب ، لتضمنها سلسلة مشايخ الطريقة النقشبندية ، وموجز تراجمهم ، وهو يبتدىء بترجمة الشيخ محمد معصوم الفاروقي (المتوفى سنة ١٠٩٨هـ) ، وينتهي بالرسول محمد (ص) • قاموس الاعلام لسامي ٤٢٤٨/٦ وايضاح المكنون ٢٣٧/١ وهدية العارفين ٣٧٢/٢ •

أوله « الحمد لله الذي شرح صدور العارفين لمكاشفة الاسرار ، ونور قلوب الواصلين لمشاهدة جماله من وراء الأستار » •

سقط شيء من آخره ، وآخر الموجود « في السنة الحادية والاربعين ثم اقام بمكة المكرمة عشر سنين » •

نسخة حسنة ، بخط النسخ ، مجدولة بمداد أحمر ، وهي ترقى الى القرن الثالث عشر • وقد سجل بعضهم ، على ظهر غلاف النسخة الاخير ، دينه لدى (الحاج يوسف كولت الباجهجي سابقاً) ، • والكتاب من موقفات السيد يوسف العطا على المدرسة القادرية •

١٠ اوراق •
١٩ سطراً •
٢٢ × ١٥٫٥سم •

٧٤٧

شرح القصيدة المنفرجة

شرحها : غير معروف • والقصيدة لأبي الفضل يوسف بن محمد ابن يوسف التوزري المعروف بابن النحوي المتوفى سنة ٥١٣ هـ وقيل لأبي الحسن يحيى بن العطار القرشي الحافظ ، والاول أرجح • كشف الظنون ١٣٤٦ •

ومطلع القصيدة المشروحة :

« اشتدي ازمة تنفرجي قد أذن ليلك بالبلج »

واول الشرح « هذه القصيدة سماها الشيخ تاج الدين السبكي بالفرج بعد الشدة ، وقال انها مشتملة على الاسم الاعظم وانها ما دعا بها الاّ استجيب له » .

وآخره « الحمد لله تعالى على كل حال ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين » .

نسخة بخط معتاد ، ترقى الى القرن الثالث عشر .

٣٧ ورقة .

١١ – ١٢ سطرا .

٢١ × ١٧ سم .

٧٤٨

مجموعة

فيها :

١ – آداب الذكر في الطريقة العلية النقشبندية

مؤلفه : من رجال القرن الثالث عشر .

أوله « الحمد لله وكفى ، وسلام على عباده الذين اصطفى . اما بعد فهذه فائدة في بيان آداب الذكر وغيره عند السادة السنية النقشبندية » .

وآخره « وقد كتبت هذه النبذة اجمالا واستعجالا . وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم كثيرا ، والحمد لله رب العالمين » .

خطه النسخ ، وقد كتبت بعض اوراقه بشكل مائل من زاوية الصفحة اليمنى .

الاوراق ١ – ٥ .

٢ – السلسلة العلية النقشبندية

وهو دعاء يذكر فيه واضعه اسماء شيوخ الطريقة النقشبندية منتهيا

بشيخه خالد بن احمد ، أبي البهاء ، ضياء الدين النقشبندي العثماني المجددي (ت ١٢٤٢ هـ) .

أوله « اللهم ياحي يا قيوم ، يا بديع السموات والارض ، يامالك الملك ... » .

وآخره « الى روح كل من سادات السلسلة العلية النقشبندية بحرمة سورة الفاتحة » .

يلي ذلك فائدة في بيان شروط النفي والاثبات ، ثم أبيات في الاخلاق.
الاوراق ١٠ ـ ١١ .

٣ ـ آداب الذكر

مؤلفها : غير معروف .

أوله « يجلس بوضوء مستقبل القبلة على ركبتيه ويقول استغفر الله » .

وآخره « قد يفيض عليه فيوضات عزيزة تامة وان لم يدرك » .
الاوراق ١١ ـ ١٣ .

٤ ـ فائدة في صفة المريد

مؤلفها : غير معروف .

أولها « قال الله تعالى : انما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت » .

وآخرها « فلا يمكن عبوره الا بتصرف صاحب الولاية » .
الاوراق ١٣ ـ ٢٠ .

٥ ـ از مقالات حاجي بكتاش

وتتضمن ابيات ورباعيات فارسية لحاجي بكتاش مؤسس الطريقة البكتاشية (ت ٧٣٨ هـ) . كما تحتوي على كلام في التصوف لابراهيم بن أدهم العجلي البلخي (ت ١٦٢ هـ) وغيره من الصوفية ، كتب على غير ترتيب معين ،وبشكل مائل .

الاوراق ٢٠ ـ ٣٧

والمجموعة كلها بخط النسخ ، كتبها ناسخ واحد ، من أهل القرن الثالث عشر ، ولعله واضع بعض رسائلها . وهي من كتب السيد يوسف العطا الموقوفة على المكتبة القادرية .

٩ سطور .

مقياس المجموعة ١٥٫٥ × ١٠٫٥ سم .

٧٤٩

كنز الناظر في مختصر الزواجر

تأليف : محمد بن علي بن قاسم البيروتي (ت ـ ؟) . اختصر فيه « الزواجر عن اقتراف الكبائر » لاحمد بن محمد بن حجر الهيتمي المكي، شهاب الدين (ت ٩٧٤ هـ) . Brock., G.II, 388 .

أوله « الحمد لله الآمر الناهي منزل الكتاب ، المتفضل علينا بالجنة بأعمال وأسباب » .

وآخره « وحقق اللهم فيك آمالنا ، ولا تؤاخذنا يارب بالخطأ من أقوالنا وأعمالنا آمين يارب العالمين » .

نسخة حسنة ، مصححة ومقابلة ، كتبها محمد بن الحاج شهاب بن الحاج محمد بن يحيى التكريتي سنة ١٢١٨ هـ .

في اول النسخة فائدة عن سب الدنيا منقولة عن « حياة الحيوان » لكمال الدين محمد بن موسى الدميري (٨٠٨ هـ) وأحاديث في الاخلاق منقولة من « فيض القدير بشرح الجامع الصغير » لمحمد عبدالرؤوف المناوي (ت ١٠٣١ هـ) . وعلى هوامش اوراقها حواش ونبذ شتى نقل بعضها من شرح الشيخ عبدالله بن حمد البيتوشي (ت ١٢١١هـ) على نظمه «الزواجر» وفي آخر النسخة فتاوى منقوله من « الفتاوى الهيتمية » لاحمد بن محمد بن حجر الهيتمي ، وبعض « تعريفات » السيد الشريف علي بن محمد الجرجاني (ت ٨١٦ هـ) ووصفات طبية ، وهذه النقول كلها بخط أحمد السويدي .

تملك النسخة محمد أمين [بن علي بن محمد سعيد] السويدي ، ثم انقلت الى ابنته نائلة .

١ + ١٥٥ + ٢ ورقة .

١٧ سطرا .

٢٢ × ١٤٫٥ سم .

٧٥٠

وثيقـــة الصالحين

تأليف : جلال الدين الفريدي الفاروقي النقشبندي المجددي ، كتبه بالعربية والفارسية ، وانتقد فيه أحوال الطرق الصوفية القائمة على عهده ، وبخاصة ما يتصل منها بامور الوجد والرقص والسماع ، ونقل فيها من طائفة من المراجع العربية والفارسية ، وفى الرسالة انتصار للطريقـــة النقشبندية التي ينتمي اليها المؤلف .

اوله « الحمد للى وكفى ، والصلوة والسلام على سيدنا وآلـــه واصحابه المجتبى » .

ولم يتمه ناسخه ، وآخر الموجود « الشيطان نعرة زدن أواز شيطان ست الخ » .

كتب بخط النسخ ، في اول هذا القرن ، على ورق اصفر اللون .

١١٥ ورقـــة .

١٥ سطرا .

٢٦ × ١٨ سم .

٧٥١

اللمعات القادرية

تأليف : محمد فاضل الدين الدهلوي ، ابي الفرج Brock., S.II, 360 باللغة الفارسية .

الجزء الثالث .

أوله « در ودور يا دبر آن ذات بستوده كه از بركات او تجليات » .

وآخره « طه يس صلى الله عليه وعلى أخوانه واصحابه وآلــه وأحبابه وأشياعه ونائبه وأتباعه وتابعيه أجمعين آمين » .

نسخة بخط التعليق الجيد ، كتبها سيد كريم بخش في شعبان سنة ١٣٠٣ هـ ، وفي آخرها أبيات بالفارسية ايضا .

١٥٠ ورقة

١٧ سطرا .

٢٥٫٥ × ١٧ سم .

٧٥٢

رسالة في شرح أسماء الله الحسنى

غفل من اسم مؤلفها ، وتتضمن شروحات متعددة لكل أسم ، من النواحي اللغوية والعقائدية والصوفية .

تركت اوراقها الاولى دون كتابة ، وابتدأ الموجود بما يأتي « تنعت ولا ينعت بها منع من التخلق بها ان التخلق اكتساب ، ومن رأي انهـا اسم لمجموع الصفات الألهية جوز التخلق بها » .

وآخرها « من حبس نفسه على مشا ق العبادات كاسباغ الوضوء على المكاره ومقارعة الاعداء في الله تعالى ومحاربة اياهم ظاهرا وباطنا والله يقول الحق وهو يهدي السبيل » .

نسخة نفيسة ، بخط نس تعليق جيد ، كتبها محمد أسعد الكتبي ، وفرغ منها في ٢١ ذي الحجة سنة ١٣١٢ هـ .

اوراق النسخة مطوعة بجداول مذهبة ، وزخارف نباتية متعددة . وهي من كتب السيد يوسف العطا الموقوفة على المكتبة القادرية .

٢ + ٣٤ + ١ ورقة .

١٤ سطرا .

٣٢ × ٢٠ سم .

٧٥٣

حكمة عبادات

تأليف محمد أمين زكي بن الزكي الكردي البغدادي . بالتركية .

اوله « حمد وشكر خلاق عالمه مخصو صدركه عالم أكبري عدمدن ابداع » .

وآخره « سيرت معنوية نلك اصلاحنه خادم بر عبادتدر » .

نسخة جيدة ، بخط مؤلفها ، كتبها سنة ١٣٠٨ هـ ، وفي آخرها فهرس بالموضوعات . وهي بخط التعليق الجيد ، وكتبت العنوانات بمداد أحمر .

٣٤ ورقة .

١٤ سطرا .

٢٣ × ١٣٫٥ سم .

٧٥٤

المقامة الصوفية

تأليف : محمد أمين زكي .

وهي مقامة ادبية ، وضعها المؤلف على لسان بعض الصوفية ، وفيها جملة من اصطلاحاتهم وارائهم .

أولها « قال صاحب المقامة وقائل المقالة : نجل الزكي محمد أمين غفر له ولمشايخه أجمعين آمين . اقبلت وقتا من الاوقات على صحيفة المراءات (المروءات) .. » .

وآخرها « والصلاة والسلام على نبيه محمد خير البرية ، وعلى آله واصحابه وأمته كل صباح وكل عشية » .

والمخطوط مكتوب بخط نسخ ، على ورق دفتر مسطر ، وبمداد أزرق فيه حمرة ، وفي آخره تاريخ (سنة ١٣١٦) يظهر انه تاريخ تأليف المقامة ، والظاهر ان النسخة بخط المؤلف نفسه . وهي لم تطبع بعد .

١٩ ورقة .

١٤ سطرا .

١٩٫٥ × ١٤ سم .

٧٥٥

الفوائد الدرية في الادعية الخيرية

تأليف : قاسم بن محمد بن عبدالله بن عريم العاني ، مفتي عانه . كتبه برسم والي بغداد نامق باشا الصغير سنة ١٣١٧ هـ عند تحويله من ولاية طرابلس الغرب[١] .

سقطت ورقة من اوله ، اول الموجود « العبد الفاني مفتي قضاء عنه حالا قاسم بن محمد أفندي المفتي الاسبق في قضاء عنه عفى اله عنه ولا أهانه بن عبدالله بن عريم العاني .. لما بزغ هلال اعلا في تحويل حضرت الوزير .. نامق أنواع الكمال » .

وآخره « وقع الفراغ من تأليف وتحرير هذه الرسالة آخر يوم من شهر الله المحرم وذلك سنة الالف والثلثمائة والسبعة عشرة .. افقر العباد اليه عز شأنه قاسم المفتي في قضاء عنه والمدرس فيها عفى عنـــه آمين » .

بخط مؤلفه ، وهو نس تعليق حسن .

---

(١) والي بغداد من ١٣١٧ الى ١٣٢٠ (١٨٩٩ - ١٩٠٢ م) .

١٤ ورقة •
١٦ سطراً •
٢١ × ١٦سم •

٧٥٦

مجمـــوعة خطب

وضعها : عبدالسلام الشواف (ت ١٣١٨ هـ) • وهي مجموعة من الخطب المنبرية مما يلقى على مدار السنة • المسك الاذفر ١٣٢ ، والدر المنتشر ١٠٦ •

اولها « الخطبة الاولى لمحرم • بسم الله الرحمن الرحيم • الحمد لله ثم الحمد لله ، ما توفيقي ولا اعتصامي الا بالله » •

وآخرها « ان تموت ولسانك رطب بذكر الله • تمت بالخير آمين وبه نستعين » •

بخط نسخ معتاد ، تم نسخها في نهار يوم الاحد في شهر جمادى الثاني سنة ١٣٢٨ هـ • وقد اهداها الشيخ احمد عبدالفتاح آل المدرس امام الحنفية في الحضرة القادرية الى فرج الحاج توفيق الوليد •

٤١ ورقة •
١٧ سطرا •
٢٢٫٥ × ١٦ سم •

٧٥٧

قرة العيون في أن الاموات في المذاهب الاربعة يسمعون

تأليف : محمد سعيد بن عبدالقادر النقشبندي البغدادي (ت١٣٣٩هـ) لب الالباب للسهروردي ٢/٢٧٢ •

أوله « الحمد لله الذي رفع راية الاسلام •• أما بعد فأقول بعون الله تعالى وحسن توفيقه لما جرت مسئلة سماع الاموات بين العلماء الثقات فوقع فيها القال والقيل ، ولهج العوام بنقل الاباطيل ، احببت ان انقل هذه

المسئلة من المذاهب الاربعة ، موضحة الاطراف ، كاملة الاوصاف .. » .

وآخره « قد تم بعون الله تعالى وحسن توفيقه على يد جامعه .. محمد سعيد النقشبندى نجل المرحوم عبدالقادر القـــادرى غفر الله ذنوبهما .. » .

نسخة بخط معتاد ، لعلها بخط مؤلفها ، في آخرها أبيات عينية لعفيف الدين سليمان بن علي التلمساني (ت ٦٩٠ هـ) .

والكتاب لم يطبع بعد .

١٤ ورقة .

٢٤ سطرا .

٢١٫٥ × ١٦ سم .

٧٥٨

مجموعة الاوراد القادرية

وهي الاوراد التي تلقاها السيد عبدالرحمن القادري نقيب الاشراف ببغداد (ت ١٣٤٥ هـ) من شيخه السيد عبدالرزاق الامام عن الشيـــخ عبدالرحمن المغربي ، واجاز بها غلام بن غلام بن قادر الاهوري .

أولها « هو الله الذى لا اله الا هو الجميل الرحمن الرحيم اللطيف الحليم الرؤوف الغفور المؤمن » .

وآخرها « دائمين متلازمين باقين الى يوم الدين وســـلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين » .

نسخة بخط نسخ ـ نس تعليق ، مشكول ، كتبها المستجيز غلام ابن غلام قادر الاهوري (اللاهوري ؟) . وفي آخرها اجازة بها بخط السيد عبدالرحمن القادري .

٣٩ ورقة .

١٣ سطرا .

٢٠ × ١٤٫٥ سم .

٧٥٩

مجالس الوعظ

جمعها : عبدالرحمن بن علي بن علي القادري نقيب الاشراف بغداد (ت ١٣٤٥ هـ) ، وهي مرتبة على اربعة مجالس .

أولها « المجلس الاول في فضل رمضان . الحمد لله الرؤوف المنان، الكريم القديم الاحسان ، العلي الغني السلطان » .

وآخرها « والصلوة والسلام على سيدنا محمد الذى قامت بخدمته الاملاك ، وعلى آله وصحبه شموس الافلاك صلاة وسلاما دايمين متصلين بلا انفكاك » .

نسخة بخط نس تعليق ، كتبت في أواخر القرن الثالث عشر ، على ورقتيها الاولين شروح بالخط نفسه . وفي اولها تمليك للسيد عبدالرحمن النقيب .

١٤ ورقة .

٢٤ سطرا .

٢٢٫٥ × ١٦ سم .

٧٦٠

رسالة في حكم الامام علي ـ رض ـ

لم نقف على جامعها ، وهي تحتوي على مجموعة من حكم الامام علي بن ابي طالب ـ رض ـ مرتبة على حروف الهجاء .

أولها « الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه الطاهرين . وبعد فهذه كلمات من كلام امام المتقين ووصي رسول رب العالمين ، علي كرم الله وجهه على حروف ، الهجائية وهي الدر المكنون ، نفع الله بها المسلمين » .

وآخرها « يامن القلب راحة النفس . يسعد الرجل بمصاحبة السعيد » .

نسخة ترقى الى القرن الثاني عشر ، كتبت بخط نس تعليق ، وكتبت

الصفحة الثانية منها بالمقلوب • وفي آخرها أبيات للخنساء ترثي اخاها صخرا •

ورقة واحدة •

٢٩ سطرا

٢٠ × ١٤ سم •

٧٦١

رسالة في الاخلاق الدينية

غفل من اسم مؤلفها ، والظاهر انه أحد أبناء السلاطين العثمانيين ، ألفه لما رآه من « الحال المزعج الخراب ، والقلب المضطرب الكتاب ، من جهة ما ذكرته في بيان الاسبا بالموجبة لتركي الامارة » • وفي الرسالة ما يدل على ان خلافا جرى بين المؤلف ووالده السلطان ، جعله يعزف عن منصبه ، مكتفيا بحكم بعض الاقاليم[١] •

اولها « سبحان الله وبحمده منتهى علمه العميم ، وسبحان الله العظيم وبحمده مبلغ رضاه القسيم » •

---

(١) قال في رسالته هذه « وسائر وجوه وجوب ترك الامارة علي شرعا وعقلا عرضت على حضرتكم متصلة ولم يبق شيء منها في الكمون • والمأمول أيضا ان تعطوني وترسلوا الي كل سنة من النقد مقدار مايكفيني ويكفي من يبقى عندي من أتباعي ولواحقي بعد التخلص من الظلمة والاشرار ، وان يكون النقد من خراج الكفرة ، وان تعلق نظر عنايتكم بالفقير فالمتوقع ان يكون المبلغ المذكور بعضها من خراج (صاقز) فاني سمعت انه ستماية ألف كيس وليس من وصوله الينا مزيد كلفة ، والبقية من خراج أهل الذمة التي في ديار الروم وراء بحر القسطنطينية ولا اريد التصرف في البلاد سوى قضاء انطاكية وقضاء المالي • والمرجو أيضا ان تعطوا بقية ديار بكر ولواءها لوزيري ، ومروه بان يشتغل بمصالح الناس مشغولا بالعلم وما تيسر لي من العمل ، وقد ابتدأت ببعض الكتب ولم يتيسر لي اتمامها بسبب الاشتغال بمصالح الدنيا والامارة » •

وآخرها « واغفر لي ولوالدي ولجميع المؤمنين والمؤمنات والمسلمين والمسلمات برحمتك يا ارحم الراحمين وصلى الله على محمد وآله وصحبه

نسخة حسنة ، بخط نس‌تعليق ، كتبها محمد بن علي بن الملا أحمد سبته ،وفرغ منها في ٢٣ شوال سنة ١٣٠٨ هـ .

١٨٠ ورقة .

٣٩ سطرا .

٣١ × ١٧ سم .

٧٦٢

مجالس في الوعظ

تشتمل على عشرين مجلساً في الوعظ والاخلاق ، سقطت منها المجالس الثلاثة الاولى ، ويبدأ الموجود بالمجلس الرابع .

أولها «

نديمي الشوق في الظلماء أجالسه

ياوحشة الصب ان اقوى موانسه

وآخرها « هذا آخر الكتاب فنسأل الله حسن المآب وان يهدينا للصواب ويكشف عن قلبنا الحجاب . لكن مصنفه رحمه الله تعالى جعله سبعة عشر مجلساً فجمعت وأضفت اليه ثلاث مجالس كالصديق المؤانس وكالجليس الحارس ، وزدت في كل مجلس زيادات من كتب منتخبات وعلى زيادات حسان نافعة موافقة ان شاء الله تعالى للانسان » .

نسخة بخط معتاد ، وقع الفراغ منها في اول شهر جمادى الآخرة سنة ٨٧٣هـ .

١٣٧ ورقة .

٢٣ سطراً .

٢٠٫٥ × ١٤سم .

٧٦٣
رسالة في التصوف

مؤلفها : غير معروف •

سقطت منها اوراق عديدة ، فلم يبق منها سوى الابواب : الرابع عشر والثامن عشر والتاسع عشر • وفيها خروم بفعل الارضة •

وأول الموجود « وكل وبعض فمن نزه ربه عن هذه الحدود التي مدار السلامة عليها • • » •

وآخر الموجود « المايدة او السفرة اذا أمرك ، فأن بقى من طعامه » •

والنسخة مكتوبة بخط نسخ معتاد ، والعنوانات بمداد أحمر ، وهي ترقى الى القرن التاسع •

١١ ورقة •

١٧ سطراً •

١٩ × ١٢٫٥سم •

٧٦٤
ادعيـــة

منسوبة الى الامام علي بن أبي طالب (رض) • ناقصة من أولها وآخرها ، واول الموجود « فتان القبور والطائفين بالبيت المعمور ومالك والخزنة ورضوان » •

وآخره « مستقلا لعملي معترفاً بذنبي مقراً بخطاياي انا باسرافي ذليل » •

نسخة ترقى الى القرن الحادي عشر ، مكتوبة بخط نسخ حسن مشكول ، ومجدولة بماء الذهب • في اولها آثار بلل •

١٥١ ورقة .

١٢ سطراً .

١٦٫٥ × ٩٫٥سم .

٧٦٥

ادعيـــة

أولها « يقرأ الفاتحة ثم يقول ان الله وملائكته الى آخره ثم يقول ..

وآخرها « ولوى طري فواته (كذا) بدون اختياره وتعمد الحدث ..

كتبت بخط نسخ ، مشكول ، وهي ترقى الى القرن الثاني عشر .

٦٣ ورقة .

٨ سطور .

١٧ × ١٠٫٥سم .

٧٦٦

تحفـــة اهـل بـدر

مؤلفه : غير معروف .

وهو يشتمل على قائمة مجدولة بأسماء أهل بدر ، مرتبة على حروف المعجم ، تليه فوائد عن كيفية التوسل باهل بدر .

أوله « محمد ـص ـ ، ميكائيل ـص ـ ، اسرافيل .. » .

في آخره نقص لا يعلم مقداره ، وآخر الموجود « فهذا سبب فكاكي من الاسر والحمد لله على ذلك » .

والنسخة مكتوبة بخط نسخ مشكول ، وهي ترقى الى القرن الثاني عشر .

١٤ ورقة .

١٤ سطرا .

١٥٫٥ × ١٠سم .

٧٦٧

مدائح دينيـــة

جامعها : غير معروف • وهي بالعربية والفارسية والتركية ، وفيها مواويل بالعربية كتب عليها انها لمحررها مصطفى الاثري ، وصورة كتاب بالتركية كتبه (عاليخان) الى من يدعى (بسعادتلو مروتلو مرحمتلو ولـي النعم على صدر أعظم أفندم سلطانم عبدجليل اغا) •

وهذه المجموعة بخط تعليق سريع بتسطير مائل احياناً ، وقد كتبت على ورق اصفر وابيض وهي مما يرقى الى القرن الثاني عشر •

٤٩ ورقة •

السطور غير منتظمة •

٢٠ × ١٤سم •

٧٦٨

مجموعة اوراد وادعيـــة

جامعها غير معروف ، وهي تشتمل على أدعية واوراد ووصفات مما يستخدم في أمور الشعبذة لمعالجة حالات الانسان المختلفة •

كتبت بخط معتاد ، واوراقها مكسرة الحوافي ، وهي مما يرقى الى القرن الثاني عشر •

أولها « الحمد لله رب العالمين ، حمداً يفوق أجمله وأكمله •• » وآخرها « ويا ابا محرز اخفوني عن الابصار » •

٧٩ ورقة •

٢٣ سطراً •

٢٠٫٥ × ١٥٫٥سم •

٧٦٩

شـــرح قصـــيدة صـــوفية

سقط شيء من اولها وآخرها ، فخفي بذلك اسم مؤلفها ، والقصيدة عينية ، وأول اباتها المشروحة :

رقادي هجـــع من تمثل طبقه

أبيت كملسوع وكل الورى هجع

وآخــرها :

فلست مريداً ارجعن بلن ترى

ولست بطور ان يحركني الـصدع

وأول الشرح « بجمعية ارض الساهرة ففيها يحصل رفع الحجـاب وكشف الساق لاولي الالباب من العشاق » .

وآخره « ذلك اوصاف المريد الذي لم يرجع عن السلوك بحول الله وفضلــه » .

نسخة حسنة ، مجدولة ، خطها نسخ جيد ، ترقى الى القرن الثاني عشر ، وقد اصلحت حوافي اوراقها في عهد متأخر .

٣٦ ورقة .

٢١ سطراً .

٢١ × ١٣سم .

٧٧٠

مجموعة ادعيـــة واوراد

تتضمن بض الصلوات والاوراد منقولة من كتاب « دلائل الخيرات وشوارق الانوار في ذكر الصلاة على النبي المختار » لمؤلفه : محمد بــن سليمان الشريف الجزولي (ت ٨٧٠هـ) . وفيها ورد شاذلي ، وحزب للشيخ يحيى بن شرف النووي (ت ٦٧٦هـ) وورد للشيخ عبدالقادر الكيلاني

(ت ٥٦١) وفائدة منقولة من « المواهب اللدنية بالمنح المحمدية » للشيخ أحمد بن محمد القسطلاني المصري (ت ٩٢٣هـ) وفائدة منقوله من كلام ابن الشماع[1] في تذكرته ، وورد آخر للشيخ عبدالقادر الكيلاني ايضا .

نسخة بخط النسخ الجيد ، مشكولة الحروف ، مجدولة بماء الذهب ، كتبها محمد بن ابراهيم بن سليمان بن محمد بن عبدالعزيز ، وهي من مخطوطات القرن الثاني عشر .

١٢ ورقة .
١٩ سطراً .
١٥ × ١٠سم .

٧٧١
مجموعة أدعية واوراد

غفل من اسم جامعها ، وهي ترقى الى القرن الثامن او التاسع ، سقط شيىء من أولها ، ويبتدىء الموجود بالآتي : « حسبي الله لا اله الا هو عليه توكلت وهو رب العرش العظيم ، انعكست الاعداد انعكاساً ونفروا عنك ياحامل هذا الحرز » .

وآخرها « تم الهيكل المبارك بحمد الله وعونه وحسن توفيقه بمنه وكرمه آمين والحمد لله وحده وصلوته على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلامه وهو حسبي ونعم الوكيل » .

خطها نسخ جيد ، وكتبت عنوانات الادعية بماء الذهب على أرضية زرقاء . وهي من كتب السيد يوسف العطا الموقوفة على المكتبة القادرية .

٨٠ ورقة .
١١ سطراً .
٢٥٫٥ × ١٧سم .

---

(١) لعله محمد بن محمد المجاهدي الايوبي ، شمس الدين ، المعروف بابن الشماع ، وله جملة تصانيف ، توفى سنة ٨٦٣ هـ .

٧٧٢

ادعية وأشعار في المناجاة

تتضمن مجموعة من الادعية الدينية ، بخط مغربي مضطرب ، تليها قصيدة في المناجاة ، بخط رقعة حديث ، مطلعها :

« تباركت يا الـله ربي لك الثنا   فحمداً لمولانا وشكـراً لربنا »

وآخرها :

« وآل وأصحاب وكل من انتمى   وخف بلطف من اراد طريقنا »

تلي ذلك قصيدة منسوبة الى معاذ بن جبل حين ارسله النبي (ص) الى اليمن ، وهي بالخط الحديث نفسه .

كتبها السيد سالم بن السيد محمد الجاسم ، في اوائل القرن الرابع عشر للـهجرة .

١٧ ورقة .

١٥ سطراً .

٢٠ × ١٥٫٥سم .

٧٧٣

رسالة في حلاقة الـرأس

سقط شيء من أولها وآخرها ، وهي تبحث في السنن والاداب الواردة بشأن حلاقة الرأس ، وواجبات المزين وبيان أدواته . وفي الرسالة أفكار صوفية فيما يتعلق بهذه المهنة وأصولها .

أولها « قرأ هذه الآية : يا أيها الذين آمنوا اصبروا وصابروا ورابطوا واتقوا الله لعلكم تفلحون . وأما الورقات الاربع .. » .

وآخرها « الى استاذ رجب ثم الى استاذين اليمن ومنهم الى استـاذ مقبل ومنه الى » .

نسخة بخط معتاد ، ترقى الى القرن الثاني عشر .

١٨ ورقة .

٩ سطور .

١٦ × ٥ر١٠سم .

٧٧٤
رسالة في التصوف والاخلاق

مؤلفها : غير معروف . وهي مرتبة على عشرين فصلا ، سقط أولها، وبقي الفصل الثاني في بيان فضيلة العلم وشرفه ، وآخر فصولها « في الايمان » .

والرسالة بخط نسخ معتاد ، وفي اوراقها (١-٢٦) خروم ، وهي مما يرقى الى القرن الثاني عشر .

١٢٦ ورقة .

١٨ سطراً .

٢٢ × ١٦سم .

٧٧٥
مجموعة أدعية

تتضمن دعاء ، مكتوب بخط مغربي ، مشكول ، على اوراق مجدولة ، ويشغل الاوراق ١-٥ ، تليه جملة من الادعية ووصفات مجربة وأوراد دينية ، تشغل الاوراق ٦ - ٣٦ ، وهي مكتوبة بخط مختلف عن سابقه ، وبغير ترتيب مطرد .

والمجموعة مما يرتقي الى القرن الثالث عشر .

٣٦ ورقة .

١١ سطراً .

٢١ × ١٥سم .

٧٧٦

ادعـــية

جامعها : غير معروف •

أولها « اللهم يا ستار يا ستار يا عزيز يا غفار يا جبار » •

وآخرها « اغفر لنا ذنوبنا يا رحيم برحمتك يا أرحم الراحمين • تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب » •

كتبت بخط النسخ ، وفي آخرها سلسلة المبايعة ، على طريقة أهل التصوف ، من جبريل عليه السلام الى الشيخ الحاج محمد صالح الشمنوي والشيخ محمد عارف افندي القره حصاري • وهي ترقى الى القرن الثالث عـشر •

٤ + ١ ورقة •

١٣ سطراً •

١٨ × ١٢٫٥سم •

٧٧٧

ادعـــية واوراد

وهي مجموعة من الادعية والاوراد الدينية مقتبس معظمها من كتاب « دلائل الخيرات وشوارق الانوار في ذكر الصلاة على النبي المـــختار » لمحمد بن سليمان بن أبي بكر الجزولي ، الشريف الحسني (ت ٨٥٤هـ) • تتقدمها سورة ياسين ، وفاتحة الكتاب •

أولها « يس والقرآن الحكيم انك لمن المرسلين •• » •

وآخرها « اسئلك بأسمائك الحسنى كلها وبأعظم اسمائك اليك » •

نسخة بخط الثلث ، ترقى الى القرن الثاني عشر ، مجدولة ، وعلى الصفحتين ٧٤ و ٧٥ صورتان ملونتان لمسجد الرسول (ص) والـــكعبة الشريـــفة •

٨١ ورقة .

٩ سطور .

١٣ × ٥ر٩سم .

٧٧٨

مجموعة في المناجاة

جامعها غير معروف ، وهي أدعية واشعار في مناجاة الباري تعالى ، بالعربية والفارسية ، وتشمل على :

١ ـ رباعيات بالفارسية لمولانا عبدالرحمن الجامي ، والشيخ حسن الدهلوي وحكيم غزنوي ، وبيت لسعدي .

٢ ـ نبذة من كتاب تحفة الابرار لمولانا عبدالرحمن الجامي .

٣ ـ قصيدة بالفارسية في مناجاة الله تعالى .

٤ ـ أبيات للجامي ، ورباعيات ، وأبيات في مدح الشيخ عبدالقادر الكيلاني ، واخرى في المناجاة أيضا .

٥ ـ دعاءات بالعربية ، تليها مناجاة للشيخ عبدالقادر الكيلاني .

والمجموعة مكتوبة بخط تعليقي ، وبخط نسخ حسن ، وهي مما يرقى الى القرن الثالث عشر ، وعلى حاشية الورقة ١٩ عبارة في الحكمة ، بخط الثلث الجيد ، موقعة باسم مالك الكتاب ، وهو لاله محمد اسماعيل ، في ٢٥ رجب سنة ١٣١٩هـ .

٣٣ ورقة .

١٣ سطراً .

٢٤ × ٥ر١٧ .

٧٧٩

أدعية واشعار في المناجاة

دفتر يفتح طولا

يضم نبذ وأبيات وأوراد شتى في غالبها في المناجاة والتسبيح ، وأولها

قصيدة للامام علي زين العابدين ، بخط التعليق ، تليها أوراد باللغة الفارسية بالخط نفسه ، ثم أربعون حديثا مختارة بخط النسخ ، تليها قصيدة في المناجاة بالفارسية ، كتبت على نحو مائل ، بخط التعليق ، وادعية في الاستغفار بالعربية والفارسية ، بخطوط مختلفة • وكلها مما يرقى الى القرن الثالث عشر •

عدد الاوراق المكتوبة ٨٤ ورقة •

تسطيرها غير منتظم •

١١ × ٢١سم •

٧٨٠
رسالة في الموعظة

سقطت منها الاوراق الاربعة الاولى كما يظهر من ترقيم سائرها ، وهي بخط نسخ معتاد ، وترقى الى القرن الثالث عشر •

أولها « ولا أصاب في ديني واما قولك اين محمد (ص) فقد سكن حبه في قلبه » •

وآخرها « ففارقت (خرم) الدنيا فضجوا الناس عليها بالبكاء » •

٢١١ ورقة •

١٥ سطرا •

٢١٫٥ × ١٥٫٥سم •

٧٨١
رسالة في الوعظ

مؤلفها : غير معروف • وهي مجموعة من المواعظ مرتبة على شهور السنة ، وخطب متنوعة مما يقال في بعض المناسبات ، مثل : هدى القرآن ، مدح الاصحاب ، وخطبة النكاح وغير ذلك •

أولها « الحمد لله الذي قدر الشهور والايام ، وجدد الدهور والاعوام ، وافتتح العام بالشهر الحرام » .

وآخرها « انا فتحنا لك فتحاً مبيناً ، يا ارحم الراحمين وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً » .

كتبت بخط نسخ جيد ، مشكول، وهي ترقى الى القرن الثالث عشر .

٣٥ ورقة .

٢١ سطراً .

٢١٫٥ × ١٥٫٥سم .

٧٨٢
رسالة في الخرقة

سقط شيء من أولها لايعلم مقداره ، فضاع بذلك عنوانها واسم مؤلفها ، وهي مكتوبة بخط نسخ معتاد ، وترقى الى القرن الثالث عشر . وقد كتبت برسم الشيخ الحاج صالح القادري بن الحاج أحمد القادري الموصلي ، ثم تملكها أحمد بن عبد الله القادري .

اولها « بها من غير هذه النية ولا هذا الحضور ، ولبسوها فخرا وخيلا فتلك زينة الحيوة الدنيا » .

وآخرها « سئل الشيخ العارف بالله تعالى سلطان الاولياء سيدنا السيد عبدالقادر الكيلاني ما أخذ عنه ، فقال : أخذ العلم والادب ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً الى يوم الدين . آمين » .

٦ اوراق .

١٥ سطراً .

٢١ × ١٥سم .

٧٨٣

مواعظ شهر رمضان

واضعها : غير معروف . وتتضمن مجموعة من المواعظ موضوعها تبيان فضائل شهر رمضان وخصائصه .

أولها « الحمد لله الاول بلا ابتداء ، الآخر بلا انتهاء ، القديم العظيم في الذات والصفات والاسماء » .

وآخرها « والعبادة فيه اذا كانت تعدل فريضة ، والفريضة فيه تعدل سبعين فريضة من غيره » .

نسخة بخط معتاد ، ترقى الى القرن الثالث عشر ، على ورقة العنوان استعارة لبعضهم من السيد عبدالرحمن افندي القادري في ٢٧ رجب سنة ١٢٨٦هـ .

١٦ ورقة .

٢٥ سطراً .

٢٠ × ١٥سم .

٧٨٤

كتاب في التصوف

سقط شيء من أوله ، فضاع بذلك عنوانه واسم مؤلفه ، والظاهر انه أحد شروح « منازل السائرين الى الحق المبين » لعبد الله بن محمد بن اسماعيل الانصاري الهروي (ت ٤٨١هـ) . انظر كشف الظنون ٢/١٨٢٨.

اول الموجود « من الضيق والا فمع السعة يوفى كلا منهما حقه . قوله يذيقه شهوداً طوراً أي ذلك البلاء » .

وآخره « لا حجة بيننا وبينكم ، الله يجمع بيننا واليه المصير آخره ، والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين » .

نسخة بخط نسخ معتاد ، على ورق أصفر ثخين ، تمت كتابتها في ٢١ ربيع الآخر سنة ١٢٩٨هـ .

١٩٢ ورقة .

٢٢ سطراً .

٢٢٫٥ × ١٦سم .

٧٨٥

مجموعة خطب ومواعظ

مؤلفها : غير معروف . وقد سقط شيء من اولها ، مكتوبة بخط ناسخ واحد ، بقلم نستعليق ، على اوراق مختلفة الاحجام . وترقى الى القرن الثالث عشر .

أولها « والغائب والماضي والمستقبل بالنسبة اليه على حد سواء فلذلك عدل عن الغيبة الى الخطاب » .

وآخرها « وتنعقل (تنعقد ؟) عليه احكام كثيرة ولا قائل بها فتأمل ذلك » .

١١٧ ورقة .

٢٣ ـ ٢٢ سطرا تقريبا

٢٤ × ١٩ و ٢٨ × ١٨٫٥ سم .

٧٨٦

ادعـــية

جامعها : غير معروف . ناقصة من اولها وآخرها .

أولها « بك اللهم لك الحمد كله ، لا قابض لما بسطت » .

وآخرها « واجعل الاسلام منتهى رضاي ، اللهم اني ضعيـــف فقوني » .

كتبت بخط نسخ مشكول ، وترقى الى القرن الثالث عشر .

١٣ ورقة .

٩ سطور .

١٦ × ١١ سم .

٧٨٧

مجالس في الوعظ

مؤلفها غير معروف[١] . وهي تبحث في الاخلاق الدينية وما يتصل بها من حكايات وأحكام . وقد سقط من اولها المجلس الاول ، كما سقط شيء من آخرها لا يعلم مقداره .

اولها « المجلس الثاني في خصائص نوح وفضل الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم » .

وآخرها « موجب للغسل فان فقد فقدت هذه » .

والنسخة ترقى الى القرن الثالث عشر ، وهي بخط نس تعليق ، على ورق رمادي ملون ، فيما عدا اولها .

٢٤٠ ورقة .

٢٥ سطرا .

٢٨ × ٢٢ سم .

---

(١) كتبت على ظهر غلافه ، وهو من الورق المقوى الحديث ، العبارة الآتية « مجالس في المواعظ ، ويحتمل انها المجالس السنية . بخط المـلا محمد القصه خون » . والذي نراه ان هذه العبارة بخط المـرحوم ابراهيم بن عبدالغني الدروبي . ولم يثبت لدينا ان المجالس المذكورة من وضع الملا محمد ، ام بخطه فحسب ، اذا لم نقف على ترجمته .

٧٨٨

ادعـــية

جامعها : غير معروف .

أولها « ياصريخ المكروبين ، ويا كاشف الكرب العظيم ، يامجيب دعوة المضطرين » .

وآخرها « وتستجيب دعائي وتكفيني شر ما خلقت » .

كتبت بخط معتاد ، في اوائل هذا القرن ، وهي من كتب السيد يوسف العطا الموقوفة على المكتبة القادرية .

٩ اوراق .

١٤ سطرا .

١٩ × ١٣ سم .

٧٨٩

مجموعة خطب في الموعظة والارشاد

مؤلفها : غير معروف . وهي مرتبة بحسب شهور السنة .

اولها « خطبة اول محرم الحرام . الحمد لله الذى قدر الشهور والايام ، وجدد الدهور والاعوام .. » .

وآخرها « وأشهد ان محمدا عبده ورسوله الامين المأمون واصحابه ما تكررت الاعوام والسنون » .

والمجموعة مكتوبة بخط معتاد ، على ورق أسمر ، ولعلها ترقى الى اوائل القرن الرابع عشر .

٦ اوراق .

٢٤ سطرا تقريبا .

٣٤ × ٢١ سم .


المنطق



٧٩٠

شرح ايساغوجي

تأليف حسن الكاتي ، حسام الدين (ت ٧٦٠ هـ) ، و « ايساغوجي » في المنطق . لأثير الدين مفضل بن عمر الابهري (القرن السابع) . كشف الظنون ١/٢٠٧ و Brock., S.I, 842

أوله « الحمد لله الواجب وجوده الممتنع نظيره، الممكن سواه وغيره... أما بعد فان الكتاب للشيخ الامام قدوة الحكماء أثيرالدين الابهري .. لما كان على بعض الاخوان متعسرا وعلى بعضهم متيسرا ، أردت ان اكتب بالتماسهم أوراقاً ليزيل تعسره وتعمم تيسره » .

وآخره « وليكن هذا آخر ما كتبنا من الاوراق لايضاح ما في كتاب ايساغوجي » .

نسخة حسنة ، بخط النسخ ، أوراقها الاولى مجدولة بماء الذهب ، وسائرها بمداد أحمر ، وحليت اولى صفحاتها برأس لوحة . تمت كتابتها في ربيع الاول سنة ١١٧٤ هـ وتملكها السيد عواد بن السيد احمد سنة ١٢٤٩ هـ ، ثم انتقلت الى السيد عبدالرحمن القادري .

٥٠ ورقة .

٩ سطور .

١٩ × ١٢ سم .

٧٩١

شرح ايساغوجي

تأليف : حسن الكاتي ، حسام الدين .

نسخة أخرى ، بخط نسخ جيد ، تمت كتابتها في ٢٣ جمادى الاولى

سنة ١٢٣٧ هـ ، وتملكها السيد نجم الدين السيد عبدالله افندي .

٤٠ ورقة .

١٧ سطرا .

٢٠٫٥ × ١٤٫٥ سم .

٧٩٢

شرح ايساغوجي

تأليف : حسن الكاتي ، حسام الدين .

نسخة أخرى ، بخط معتاد ضعيف ، ترقى الى القرن الثاني عشر ، وعليها تعاليق عديدة ، ونقول مختلفة . وعلى ورقة العنوان صورة لعقد نكاح بعضهم ، في محلة الشيخ عبدالقادر الكيلاني ، بوكالة فخر العلماء المدرسين جناب الحاج أحمد افندي الخطيب في [جامع] صدر الدين ، وبشهادة الملا بكر الابريقچي في جامع الصياغ .

٢٢ ورقة .

١١ سطرا .

٢٠ × ١٤٫٥ سم .

٧٩٣

شرح ايساغوجي

تأليف : حسن الكاتي ، حسام الدين .

نسخة اخرى ، بخط معتاد ، كتبها عبدالرزاق بن أحمد سنة ١٢١٩هـ .

٣٨ ورقة .

١٥ سطرا .

٢٢ × ١٥ سم .

٧٩٤

شـرح ايساغوجي

تأليف : حسن الكاتي ، حسام الدين •

نسخة أخرى ، بخط نسخ معتاد ، كتبها ابراهيم بن محمد بن ابراهيم البرزنجي الشافعي ، وفرغ منها في ٦ رمضان سنة ١١٨٢هـ • وعليها شروح عديدة نقل بعضها من حاشية محيي الدين التالشي ، ومن كلام السيـــد الشريف الجرجاني ، وبعضها الآخر مذيل بتوقيع الناسخ نفسه • وقــد تملكها السيد عبدالرحمن القادري نقيب الأشراف •

٢٨ ورقة •

١٥ سطرا •

٢١٫٥ × ١٢٫٥ •

٧٩٥

شـرح ايساغوجي

تأليف : حسن الكاتي ، حسام الدين •

نسخة اخرى ، بخط التعليق ، ترقى الى الـــقرن الثاني عشـــر عليها شروح بخطوط معتادة •

٤٤ ورقة •

٩ سطور •

١٥ × ١٠٫٥ سم •

٧٩٦

مجمـــوعة

فيهـــــا :

١ ـ الفوائد الفنارية

تأليف : محمد بن حمزة بن محمد الفناري الرومي ، شمس الدين

(ت ٨٣٤هـ) شرح فيه كتاب «ايساغوجي» في المنطق ، لاثير الدين مفضل ابن عمر الابهري (القرن السابع) • كشف الظنون ١/٢٠٧ والشقائق النعمانية ١/٢٤ و Brock., I, 351 •

أوله « حمد لك اللهم على ما لخصت لي من منح عوارف الافاضل •• اما بعد ، فلما لم ينفعني التعلل بلعل وعسى عن اقتراح أخ لي في كل صباح ومساء ، ان اكتب فوائد لائقة بمطالعة الاخوان لفرائد الرسالة الاثيرية في الميزان » •

وآخره « وتزييل العقائد الباطلة ليس الآن • وليكن هذا آخر الرسالة في المنطق ، ولا اله الا الله وحده وصلى الله على محمد عبده » •

كتب بخط نسخ معتاد ، سنة ١٢٨٠ هـ ، وفي أوله شروح منقولة من بعض حواشي « مطالع الانوار » في المنطق ، لمحمود بن ابي بكر الارموي (ت ٦٨٢ هـ) ، وشروح اخرى وتعاليق مذيلة بتوقيع (نور الدين) و (محمد امين)•

الاوراق ١ـ٢٤ •

١٥ سطرا •

٢ ـ حاشية على شرح ايساغوجي

تأليف : محيي الدين التالشي (التالجي) (ت ـ ؟) والشرح لحسن الكاتي ، حسام الدين (ت ٧٦٠ هـ) على ايساغوجي في المنطق لاثيرالدين الابهري ، وقد تقدم • كشف الظنون ١/٢٠٧ و Brock., S.I, 842

أوله « الحمد لله رب العالمين ، والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين • قال : الحمد لله الواجب وجوده ، اقول : افتتح كتابه بالحمد»

وآخره « والغرض منه المغالطة تغليط الخصم ودفعه » •

نسخة بخط نس تعليق كتبها محمد بن علاوي[1] وفرغ منها في ٢٧ شعبان سنة ١٢٨٠ هـ ، لاجل السيد عبدالرحمن القادري نقيب الاشراف •

الاوراق ٢٥ ـ ٧٢

٢١ سطرا •

مقياس المجموعة ٢١ × ١٥,٥ سم •

٧٩٧

الفوائد الفنارية

تأليف : محمد بن حمزة الفناري •

نسخة أخرى ، بخط معتاد ، كتبها احمد بن سيد خليل ، وفرغ منها في ٢٦ ربيع الاول سنة ١٢٢١ هـ • وعلى هوامشها شروح جمة •

٣٦ ورقة •

١٣ سطرا •

١٦ × ١٢ سم •

٧٩٨

الفوائد البرهانية

تأليف : برهان الدين بن كمال الدين بن حميد البلغاري (ت ـ ؟) وهو حاشية على شرح محمد بن حمزة الفناري (٨٣٤) لكتاب «ايساغوجي» في المنطق لاثيرالدين مفضل بن عمر الابهري (القرن السابع) • كشف الظنون ١/٢٠٧ وهدية العارفين ٨٨٢ و
. Brock., G.I, 465, S.I, 842, 846

أوله « الحمد لله الذى زين الاذهان باكتساب التصورات •• وبعد

---

(١) هو محمد الحافظ بن علي بن ملا سبتة ، وكان خطاطا ماهرا له آثار عديدة في المكتبة القادرية • وتوفي سنة ١٣١٨ هـ / ١٩٠٠ م • انظر الجزء الاول ص ١٧١ وما بعدها

فيقول .. برهان الدين بن بكر الدين بن حميد .. لما كانت فوائد الامام الفناري للرسالة الاثيرية كمتن متين يحتاج الى بيان مبين ، لاشتمالها على حقائق الحجب ودقايق الكتب ، كتبت بالحاح الاصحاب في كل غداة وعشي بعد التحشية على غوامضها وريقات توضح المشكلات وتبين المغلقات وسميتها بالفرائد البرهانية » .

لم يتمه ناسخه ، وآخر الموجود « يقال على ماتمت حقائق مختلفة المراد من القول » .

نسخة بخط نسخ معتاد ، كتبها السيد احمد السيد خليل عطا سنة ١٣٠٠ هـ .

٧ أوراق .

٢٥ سطرا .

٢٢٫٥ × ١٦٫٥سم .

٧٩٩

حاشية على شرح ايساغوجي

تأليف : محيي الدين التالشي .

نسخة أخرى ، خطها نستعليق ، على هوامشها شروح وتعاليق عديدة . تم نسخها في ١١ محرم سنة ١٢٤٤ هـ .

تملكها سنة ١٢٤٤ عبدالعلي بن علي محمد قوشجي الاصل واشتراها السيد يوسف العطا سنة ١٣٠٥ من السيد داود بن السيد سلمان التكريتي ، وهي الآن من كتبه الموقوفة على المكتبة القادرية .

٥٦ ورقة

١٤ سطراً .

٢١٫٥ × ١٢٫٥ سم .

٨٠٠
حاشية على شرح ايساغوجي

تأليف : يوسف بن محمد جان القرهباغي المحمد شاهي (ت ١٠٣٥ هـ) ، والشرح لحسن الكاتي ، حسام الدين (ت ٧٦٠ هـ) وقد تقدم هدية العارفين ٢/٥٦٦ وخلاصة الاثر ٤/٥١٠ و Brock., S.I, 842

أوله « الحمد لله الذى فتح على الخلائق أبواب جوده ونعمته وأفاض على القوابل بحسب الاستعداد » .

وآخره « ولهذا يستعمل في العلوم الحقيقة والله أعلم بحقيقة كل الاشياء وحالاتها » .

نسخة بخط معتاد ، كتبها عبدالفتاح بن السيد حسن بن السيد يوسف العاني والبغدادي مسكنا سنة ١٢٣٦ هـ . وتملكها السيد يوسف آل عطاء ، والملا ابراهيم بن الملا مصطفى الواعظ .

٦٢ ورقة

١٧ سطرا .

٢٠،٥ × ١٥،٥ سم .

٨٠١
حاشية على حاشية القرباغي

تأليف اسماعيل بن ابراهيم بن حيدر (القرن الثاني عشر) كتبها على حاشية يوسف القرباغي المتقدمة . الروض النضر ٣/١٧ وعنوان المجد ص ١٢٧ .

أولها « هذه تنبيهات أوردها الفاضل اسمعيل الحيدري على هذا الكتاب وعليه التوكل في كل الامور انه الجوا دالكريم الرحيم . الاصطلاح اتفاق قوم » .

وآخرها « تعريف للمقول المذكور بناء على ان المقول عبـــارة عن الفصل » .

نسخة بخط معتاد ، كتبت في حياة المؤلف ، تملكها السيد يوســـف آل عطاء في جمادى الثاني سنة ١٣٠٢ هـ .

٢٤ ورقة .

٢٥ سطرا .

٢١ × ١٥ سم .

٨٠٢

مجمـــــوعة

فيهـــــا :

١ ـ شرح ايساغوجي

تأليف : حسن الكاتي ، حسام الدين .

نسخة اخرى ، بخط نسخ معتاد ، كتبها عبدالفتاح بن الحاج سعيد الشواف سنة ١٢٥٥هـ ، وعليها شروح عديدة منقولة من حاشية محمد بن محمد البردعي التبريزي (ت ٩٢٧ هـ) ومن شرح الشيخ زكريا بن محمد الانصاري (ت ٩١٠ هـ) ومن شرح عبدالملك العصامي الاسفرائيني (ت١٠٣٧ هـ) على كتاب الكاتي نفسه .

الاوراق ١ـ١٢

٢١ سطرا .

٢ ـ حاشية على شرح ايساغوجي

تأليف : يوسف بن محمد جان القرباغي .

نسخة أخرى ، بخط معتاد ، كتبها امين عبدالسلام سنة ١٢٥٥ هـ ، وعليها شروح ونقول مختلفة .

الاوراق ١٢ـ٥٣ .

٢٥ سطرا .

٣ ـ حاشية على حاشية القرباغي

تأليف : اسماعيل بن حيدر •

نسخة أخرى ، بخط معتاد ، كتبها ناسخ الرسالة السابقة سنة ١٢٦٠هـ •

الاوراق ٥٤ ـ ٦٩ •

٢٥ سطرا •

مقياس المجموعة ٢١ × ١٤٫٥ سم •

٨٠٣

حاشية على الفوائد الفنارية

تأليف : قول أحمد بن محمد بن خضر (ت ٩٥٠ هـ) • و « الفوائد الفنارية » لمحمد بن حمزة الفناري (ت ٨٣٤هـ) ، وهو شرح لكتاب «ايساغوجي» في المنطق لاثير الدين مفضل بن عمر الابهرى (القرن السابع) • كشف الظنون ١/٢٠٧ و Brock., S.I, 843

أوله « حمدا لك اللهم على ما منحت عليّ من معارف الافاضل •• أما بعد فلما كانت الفوائد الفنارية مشتملة على ما لايمنح من الغموض والاغلاق ، ومع هذا ان اخوان الزمان راغبون فيها غاية الرغبة واشتياق علقت عليها ما يكشف الاغلاق » •

وآخره « جعلنا الله تعالى من الواصلين الى اليقين لا من السامعين، ورزقنا بعناية منه الحق اليقين » •

نسخة بخط نسخ معتاد ، كتبها أحمد بن سيد خليل العطار ، وفرغ منها في يوم الخميس ٢ ربيع الثاني سنة ١٢٢١ هـ • على حواشيها نقول شتى من كلام ابراهيم بن حيدر ، وعبدالله بن حيدر ، وعبدالرحيم ، وغيرهم •

٦٥٠ ورقة ٠

١٣ سطرا ٠

٥ر٢١ × ١٦ سم ٠

٨٠٤

حاشية على الفوائد الفنارية

تأليف : قول أحمد بن محمد بن خضر ٠

نسخة أخرى ، بخط نسخ معتاد ، كتبها عبدالسلام[1] ٠٠ ، وفرغ منها في اول سنة ١٢٥٧ هـ ٠ عليها شروح عديدة منقولة من كتب شهيرة في المنطق ، بعضها لابراهيم بن حيدر ، وعبدالله بن حيدر ، وعصام الدين الاسفرائيني ، وبعض تلك الشروح لناسخ الرسالة نفسه ٠ وعلى المخطوط آثار بلل ظاهرة ٠

٧٠ ورقة ٠

١٣ سطرا ٠

٥ر٢٠ × ١٥ سم ٠

٨٠٥

حاشية على الفوائد الفنارية

تأليف : قول أحمد بن محمد بن خضر ٠

نسخة أخرى ، خطها معتاد ، كتبها علي بن يارالي في الجزيرة العمرية في الجامع الكبير ، في صفر سنة ١٠٢٠ هـ ٠ وعلى هوامشها وبين سطورها شروح وتعاليق عديدة ٠

---

(١) لعله السيد عبدالسلام افندي مدرس الحضرة القادرية ، وقد ولد سنة ١٢٣٤ وتوفى سنة ١٣١٨ هـ ، وتتلمذ على السيد المفسر الشهير ابي الثناء الآلوسي ، وله تصانيف (علي عـلاء الدين الآلوسي : الدر المنتشر ص ١٠٦ ـ ١٠٧) ٠

تملك النسخة محمد أمين السويدي ، ثم صارت الى حافظة الخليل ، وتملكها أيضا السيد عبدالكريم السيد محمود .

٢٠ ورقة .

٢١ سطرا .

٢١ × ١٥٫٥ سم .

٨٠٦

حاشية على الفوائد الفنارية

تأليف : قول أحمد بن محمد بن خضر .

نسخة أخرى ، بخط نسخ معتاد ، كتبها صالح التكريتي سنة ١٢١٣ هـ ، وخط عنوانها بالثلث .

على النسخة تعليقات وشروح عديدة منقولة من كتب مختلفة في المنطق . وقد تملكها عدد من المالكين ، هم :

١ ـ صالح التكريتي (ختمه مؤرخ سنة ١٢١١ هـ) .

٢ ـ حبيب بن قاسم الكروي .

٣ ـ عبدالباقي الآلوسي .

٤ ـ عبدالرحمن القادري نقيب الاشراف .

١٠٣ اوراق .

٧ سطور .

٢١ × ١٥ سم .

٨٠٧

مجمـــوعة

فيهـــا :

١ ـ الفوائد الفنارية

تأليف : محمد بن حمزة الفناري .

نسخة أخرى ، بخط معتاد يميل الى الضعف . على هوامشها وبين سطورها حواش وتعاليق عديدة .

الاوراق ١-٢٠

١٢-١٤ سطرا

٢ - حاشية على الفوائد الفنارية

تأليف : قول أحمد بن محمد بن خضر .

نسخة أخرى ، بالخط نفسه ، كتبها عباس بن حيدر[١] ، وهي من مخطوطات القرن الثاني عشر ، وقد رممت بعض أوراقها في عهد متأخر .

الاوراق ٢٠ - ٥٢

١٢-١٤ سطرا .

مقياس المجموعة ٢١ × ١٥ سم .

٨٠٨

مجموعة

فيها :

١ - حاشية على شرح ايساغوجي

تأليف : محيي الدين التالشي .

نسخة أخرى ، خطها معتاد فيه ضعف ، جاء في آخرها « قد وقع الفراغ من تنميق هذه النسخة المباركة المسماة محيي الدين[١] بعون

---

(١) عباس بن حيدر بن أحمد ، من علماء العراق في القرن الثاني عشر ، وله حواشي دقيقة . عنوان المجد ص ١٢٨ .

(١) وعلى صفحة العنوان كتب ، شرح الشمسية . وهو وهم .

الله تعالى ، حادي عشر جماد الآخر ، وقت الضحى ، يوم الاثنين •• »
ثم طمس تاريخ السنة ، على انها ترقى الى القرن الثاني عشر • وقد تملكها ابو بكر النقشبندي المجددي •

الاوراق ١-٤٨ •

١٧ سطرا •

٢ ـ رسالة في المنطق

تأليف : قول أحمد بن خضر (ت ٩٥٠ هـ) •

اولها « القضية أما بسيطة او مركبة لانها ان اشتملت حقيقتها ومعناها على حكمين » •

وآخرها « علم اليقين لامن السامعين بعناية ملك •• اليقين •• تمت الرسالة المسماة بقول أحمد •• » •

نسخة بخط ، معتاد ، ترقى الى القرن الثاني عشر •

الاوراق ٤٩ ـ ٥٢ •

١٧ سطراً •

٣ ـ حاشية على تحرير القواعد المنطقية

تأليف : علي بن محمد الجرجاني ، السيد الشريف •

نسخة أخرى ، بخط معتاد ، كتبها محمد شفيع بن محمد الحسيني ، وعليها ختمه المؤرخ سنة ١١٢٢ هـ •

سقط شيء من أوله ، لعله ورقة او ورقتان ، وأول الموجود « في الايصال الذي هو المقصد فلا محذور في خروجه » •

الاوراق ٥٣ ـ ١٦٢ •

١٥ سطرا •

مقياس المجموعة ١٩ × ١٤٫٥ سم •

٨٠٩

مجمـــــوعة

فيهـــا :

١ ـ شرح ايساغوجي

مؤلفه : غير معروف • و « ايساغوجي » في المنطق ، لاثيرالديـــن الابهرى • وقد تقدم •

أوله « نحمد الله على توفيقه ونسأله هداية طريقه ونصلي على محمد وعترته • اما بعد فهذه رسالة في المنطق اورد فيها ما يجب استحضاره لمن يبتدىء في شيء من العلوم •• ايساغوجي اللفظ الدال بالوضع يدل على تمام ما وضع له » •

وآخره « والعمدة هو البرهان لاغير • والله اعلم بالصواب والحمد لله رب العالمين » •

نسخة بخط التعليق الجيد ، كتبها محمد طاهر بن محمد الكردي •

الاوراق ١ ـ ٩ •

٩ سطور •

٢ ـ شرح رسالة الاستعارات

تأليف : ابراهيم بن محمد بن عربشاه ، الشهير بعصام •

نسخة أخرى ، بخط التعليق ، لناسخ آخر ، وقفها ملا أحمد ابن صالح اغا علي ملا محمد افندي بن ملا اسماعيل افندى خطيب القلعة مدة حياته ومن بعده على ذريته وعلى طلبة العلم من المسلمين • في شعبان ١٢٢٧ هـ •

ثم اعاد بعضهم وقفه على المدرسة النعمانية ببغداد •

الاوراق ١٠ـ٢٤ •

١٧ سطرا •

مقياس المجموعة ٢٤٫٥ × ١٩ سم •

٨١٠

مجمـــوعة

فيهـــا :

١ ـ شرح هداية الحـــكمة

تأليف مير حسين بن معين الدين الميبدي الحسيني ، كمال الدين (ت ٩٠٤ هـ) و « هداية الحكمة » في المنطق ، لاثير الدين مفضل بن عمر الابهري (القرن السابع) . كشف الظنون ٢/٢٠٢٩ ومعجم المؤلفين ٤ / ٦٣ و Brock., S.II, 294 .

أوله « الهداية أمر من لديه[1] ، وكل شيء يعود اليه ، وله الحمد على ما انعم علينا سوابق النعم ولواحقها ».

وآخره « ومن اراد الاستقصاء في الحكمة والوقوف على مذهـــب الحكماء فليرجع الى كتابنا المسمى بزبدة الاسرار ، وظني ان الواجب على طالبه مطالعة كتب الشيخين ابي علي ، وشهاب الدين المقتول قدس سرهما وفوق طورهما عز قدره كالكبريت الاحمر وتوفيق الوصول اليه من الله الاكبر ، وصلى على الهادي الامين الاخير » .

نسخة بخط معتاد ، كتبها خالد بن حسين ، وفرغ منها في ٣ رجب سنة ١٢١١ هـ . وفي هوامشها شروح عديدة منقولة من كتب شتى ، وعلى هامش الورقة الاخيرة حاشية كتبها زين الدين برادوستي في الرد على كتب الحكمة .

الاوراق ١ ـ ١١٨ .

١٣ سطرا .

---

(١) في الكشف : لديك .

٢ ـ حاشية على شرح هداية الحكمة

تأليف : محمد بن صلاح الدين بن جلال الدين بن كمال الدين محمد الناصري السعدي العبادي الانصاري ، مصلح الدين اللاري (ت ٩٧٩هـ) • والشرح لمير حسين الميبدى ، وقد تقدم • كشف الظنـــون ٢٠٢٩/٢ وهدية العارفين ٢٥١/٢ ومعجم المؤلفين ٢٩٣/١٢ •

أوله « الحمد لله الذى تخلص بهداية حكمته حواشي قلوبنا •• أما بعد فيقول افقر الخلق الى الله الباري محمد المدعو بمصلح الدين اللاري الانصاري أصلح الله حاله وحمد مآله : اني أتيت فيما مضى بحواشـــي كاشفة عن غواشي على شرح الهداية التى لبعض متأخري أهل الفضل والدراية ، ولم آل جهدا في التحقيق وما به يليق من التدقيق •• ثم بعد برهة من الزمان اشتغلت بمباحث ذلك الشرح معلقا عليه بعضا من وجوه التعديل والجرح » •

وآخره « لاتحقيق فيه لان ذكره الارض ليست لها الحد مــــن الجهات » •

نسخة بالخط السابق نفسه ، تم نسخها في ١٢ رجب سنة ١٢١٠ هـ في بلدة كوه في مدرسة مولانا عبدالرحمن • وفي اول المجموعة تمليـك للسيد داود بن ملا سليمان السيد جرجيس سنة ١٢٥٠ هـ[١] •

الأوراق ١١٨ ــ ٢٣٠

١٣ سطرا •

مقياس المجموعة ٢١ × ١٥ سم •

---

(١) صوفي المشرب ، اخذ الطريقة النقشبندية عن بعض تلامذة الشيخ خالد النقشبندي مجددها في العراق ، واشتغل مدرسا في المدرسة الطبقچلية ببغداد ، وكان له طلاب كثيرون ، وشعر جيــد ، ونثر لطيف • توفى سنة ١٢٩٩ هـ •

٨١١

مجمـــــوعة

فيهــــا :

١ ـ حاشية على شرح هداية الحكمة

تأليف : محمد بن حسين الحسيني الاستر ابادي ، فخر الديـــــن (ت ٩٦٨ هـ) والشرح للقاضي مير حسيـــن بن معين الـدين الميبدي الحسيني كمال الدين (ت ٩٠٤ هـ) على « هداية الحكمة » لأثير الدين مفضل بن عمر الأبهري (القرن السابع) كشف الظنون ٢٠٢٩/٢ ومعجم المؤلفين ٢٣٨/٩ .

أوله « الحمد لله العليم [١] الحكيم ، والصلوة على محمد المنعوت بالخلق العظيم .. اما بعد فيقول افقر خلق الغني محمد بن حسين المدعـو في الدين الحسيني ، أن شرح الهداية الاثيرية للفاضل الأوحدي القاضي كمال الدين حسين الميبدي قد تداولته أيدي النظار .. فرسمت عليــــه تذكـــــرة » .

وأخره « الانفعالات الغير المتناهية واسطة في صدور التحركات غير المتناهية عن النفس المنطقية . تم » .

نسخة حسنة ، مصححة ومقابلة ، ترقى الى القرن الثاني عشر ، كتبها ملا فقير الله هندي لأجل السيد علي [القادري] ، وفرغ منها في ذي الحجة ، يوم الاثنين (كذا ، دون ذكر السنة) .

في آخر النسخة حاشية بخط السيد علي بن علي القادري جاء فيها أنه أتم هذه النسخة « مطالعة ومقابلة بقدر الامكان في ضمن قراءتي شرح الهداية للميبدي قاضي الاسلام مع حاشية اللاري لدى حضرة فريد العصر

---

(١) في الكشف : الحليم .

والأوان ، ووحيد الدهر والزمان ، استاذ الكل ، البحر العلامة والحبر الفهامة .. المولى صبغة الله افندي .. في يوم الاثنين خامس شعبان المعظم من سنة ألف ومئة وخمسة وسبعين من الهجرة ببغداد ، حميت من الفساد ، وانا الفقير الى ربه السيد علي بن السيد علي القادري » . يلي ذلك ختمه .

الاوراق ١-٩٢ .

٢٧ سطراً .

٢ ـ حاشية على شرح هداية الحكمة

تأليف : محمد بن صلاح الدين الأنصاري اللاري .

نسخة أخرى ، بخط التعليق ، لغير ناسخ الرسالة الاولى على حواشيها تعاليق عديدة بخط دقيق موقعه باسم (صبغة الله) ولعلها بخط السيد علي القادري نقلها من كلام استاذه المذكور ، وبعضها موقع باسم (عبدالله بن حيدر) والمجموعة من الموقوفات على المدرسة الخاتونية ببغداد .

الأوراق ٩٣ ـ ٢١٠

١٣ سطراً

مقياس المجموعة ٢٣ × ١٢ سم

٨١٢

حاشية على شرح هداية الحكمة

تأليف : محمد بن صلاح الدين الانصاري اللاري .

نسخة أخرى ، بخط نس تعليق غير معجم في معظمه ، وفيها بعض الأشكال الهندسية ، كما في الورقة ٦٠ .

تم نسخها في ٢٧ محرم سنة ١٢٣١ هـ . وتملكها السيد ابي بكر

النقشبندي المتجلي المجددي [التقشبندي] •

٦٦ ورقة •

١٤ سطراً •

٢١ × ١٥٫٥ سم •

٨١٣

حاشية على شرح هداية الحكمة

تأليف : محمد مصلح الدين اللاري •

نسخة اخرى خطها معتاد ، تمت على يد مصطفى بن مصطفى في قصبة بتليس في شهر ربيع الآخر سنة ١٠٥٥ هـ •

على هوامش النسخة وبين سطورها شروح وتعاليق عديدة بخطوط دقيقة مختلفة •

٥١ ورقة •

١٧ سطراً •

٢٠٫٥ × ١٥ سم •

٨١٤

شرح هداية الحكمة

تأليف : محمد بن مبارك شاه الشهير بميرك البخاري الجنكي ، شمس الدين ، شرح فيه « هداية الحكمة » في المنطق لأثير الدين مفضل بن عمر الابهري (القرن السابع) • كشف الظنون ١ / ٢٠٢٩ ومعجم المؤلفين ٤/٦٣ و Brock., S.II, 294

أوله [١] « وبعد فقد سألني بعض أحبائي ان اكتب لقسمي الطبيعي والالهي من كتاب الهداية للمولى •• أثير الملة والدين مفضل بن عمر

(١) أول الكتاب خال من الحمدلة ، وقد نقلها صاحب كشف الظنون • ونصها شبيه بأول كتاب شرح حكمة العين ، للمؤلف نفسه •

الأبهري .. شرحا يذلل من اللفظ صعابه ويكشف عن وجه المعاني نقابه ، مع زيادات شريفه ومباحثات لطيفة ، ولما تكرر السؤال شرعت في تحريره على سبيل الاستعجال » .

وآخره « اذ لو لم يكن هو التعيين فيلزم كون التعرض عارضاً » نسخة جيدة ، بخط التعليق ، ترقى الى القرن العاشر ، كتبها محمد امين ساتقي (؟) وخطت عنوانات الفصول بماء الذهب . في اولها فائدة في بيان مذهب أهل السنة ، وأخرى في دائرة الارتفاع، وثالثةفي بحث قوس قزح. وقد تملكها السيد يوسف عطا مدرس القادرية في محرم سنة ١٣٢٦ هـ .

١٢٢ ورقة .

١٥ سطراً .

١٦و٥ × ١١و٥ سم .

٨١٥

شرح هداية الحكمة

تأليف : محمد بن ابراهيم القوامي الشيرازي ، صدر الدين (ت ١٠٥٠ هـ) و « هداية الحكمة » لأثير الدين الأبهري ، وقد تقدم . هدية العارفين ٢٧٩/٢ واعيان الشيعة للعاملي ٩٩/٤٥ ومعجم المؤلفين ٢٠٣/٨ .

أوله « الحمد لله مخترع العقل الفعال ومبدع النفس الكمال ، معلق الصور بالمواد ، مؤلف النسب بين الأعداد والأبعاد »

وآخره « وليكن هذا آخر ما تيسر لنا في شرح هذا الكتاب مستعينين بملهم الخير والصواب ، والحمد له ، والصلوة على نبيه وآله » .

كتبه محمد ظهير الهمداني ، بخط النسخ ، وفرغ منه في ٢٢ صفر سنة ١١٢٧ هـ .

وعلى صفحة العنوان ما يفيد بأن محمد نجيب عطا اشترى هذا الكتاب من مزاد عبد الله افندي يكن زاده •

٤٤٧ ورقة •

١٧ سطراً •

٢١ × ١١ سم •

٨١٦

الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية

تأليف : علي بن عمر بن علي الكاتبي القزويني ، نجم الدين ، المعروف بدبيران (ت ٦٧٥ هـ) • وهو متن مختصر في المنطق ، ألفه لخواجه شمس الدين محمد ، وسماه بالنسبة اليه • كشف الظنون ٢/١٠٩٣ وهدية العارفين ١/ ٧١٣ و Brock., G. I, 466, S.1, 845

أوله « ولما اشار الي من سعد بلطف الحق والدين بتحرير كتاب كذا وكذا فبادرت بمقتضى اشاراته وشرعت في تحريره وتصنيفه وسميته برسالة الشمسية فيقواعد المنطقية ،ورتبته علىمقدمة وثلث مقالات وخاتمة» •

وآخره « قلنا لا نسلم ان يكون الخبر بينا في معنى التفصيل • تم »

نسخة بخط التعليق ، ترقى الى القرن الحادي عشر •

٦ أوراق •

٢١ سطراً •

٢٧ × ١٦ سم •

٨١٧

تحرير القواعد المنطقية في شرح الشمسية

تأليف : محمد بن محمد الرازي ، ابي عبدالله ، المعروف بقطب الدين التحتاني الشافعي (ت ٧٦٦ هـ) شرح فيه « الرسالة الشمسية » في

المنطق ، لعمر بن علي القزويني ، نجم الدين ، المعروف بالكاتبي (ت٦٩٣هـ) كشف الظنون ٢/١٠٦٣ وهدية العارفين ١/١٦٣ وطبقات الشافعية للسبكي ٦/٣١ والاعلام ٧/٢٦٨ .

أوله « ان أبهى دور ينظم بنان البيان ، وأزهر زهر ينشر في أردان الأذهان ، حمد مبدع أنطق الموجودات »

وآخره « والصلوة والسلام على محمد صاحب البراق وعلى آلـــــه وصحبه ذوى الجود والكرم والسياق صلاة وسلاما دائمين الى يوم التلاق».

نسخة بخط نس تعليق جيد ، كتبها محمود بن الحاج عبدالله الألوسي [1] وفرغ منها في يوم الثلاثاء أول شهر ربيع الاول سنة ١٢٣٤ في قرية جبة في بيت خطيبها السيد طه المحمود الآلوسي ثم أتم قراءتها على مولانا علاء الدين علي الموصلي في ٦ صفر سنة ١٢٣٤هـ .

كتب المتن في القسم العلوي من أوراق المخطوط ، بينما ترك الباقي لعدد من الشروح منقولة من كلام عبد الحكيم السيالكوتي (ت ١٠٦٧ هـ) وكلام عصام الدين ابراهيم بن محمد الاسفرائيني (ت ٩٥١هـ) .

والنسخة من متملكات السيد محمود الآلوسي سنة ١٢٣٤ ، والسيد عبدالرحمن القادرى النقيب سنة ١٢٧٨ هـ .

١٤٨ ورقة .

١٥ سطراً .

١٩٫٥ × ١٤٫٥ سم .

٨١٨

حاشية على تحرير القواعد المنطقية

تأليف :علي بن محمد بن علي الحسيني الجرجاني الحنفي، المعروف

---

(١) هو ابو الثناء شهاب الدين محمود الألوسي ، مفتي العراق ، وصاحب التفسير المشهور بـ « روح المعاني » وغيره من التصانيف الجليلة ، توفي سنة ١٢٧٠ هـ .

بالسيد الشريف (ت٨١٦ هـ) و « تحرير القواعد المنطقية » لمحمد بن محمد الرازي ، قطب الدين التحتاني (ت ٧٦٦هـ) شرح فيه الرسالة الشمسية للقزويني الكاتبي ، وقد تقدمت • كشف الظنون ١٠٦٣ والضوء اللامع للسخاوى ٣٢٨/٥ وهدية العارفين ٧٢٨/١ •

أوله « قوله : ورتبته على مقدمة وثلث مقالات وخاتمة • أقول : هكذا وجد عبارة المتن في كثير من النسخ ، والصواب أن لفظة ثلث زائدة »•

وآخره « فلا يكون أيضاً جزء بل مندرجا في المبادىء التصديقية » •

نسخة بخط التعليق ، كتبها محمد صالح بن حاجي عرب بن أمير أحمد الخضري ، وفرغ منها في شوال سنة ١٠٧٥ هـ • وعلى هوامشها شروح عديدة مذيلة باسم (عماد) ، وفي أخرها نقول من كلام عبدالحكيم السيالكوتي (ت ١٠٦٧هـ) ومن « المحاكمات » لاحمد بن حيدر الحسيني (القرن الحادى عشر) ، وتاريخ وفاة الشيخ الرئيس ابن سينا •

والنسخة من موقوفات السيدة عاتكة على المدرسة الخاتونية ببغداد وعليها ختمها ، وتاريخه ٢١ محرم سنة ١٢١٥ هـ •

١ + ٣٩٩ + ٢ ورقة •

١٣ سطراً •

١٩٫٥ × ١٠٫٥ سم •

٨١٩

حاشية على تحرير القواعد المنطقية

تأليف : علي بن محمد الجرجاني ، السيد الشريف •

نسخة أخرى ، بخط نسخ معتاد ، كتبها درويش بن محمد عرب خضر زاده سنة ١٢٢٩ كما ورد في صفحة العنوان ، وسنة ١٢٣٢ على ما جاء في آخر النسخة • وقد تملكها ابو بكر النقشبندي المتجلي المجددي •

٧٢ ورقة •

٢٥ سطرا •

١٩٫٥ × ١٤ سم •

٨٢٠
حاشية على تحرير القواعد المنطقية

تأليف : علي بن محمد الجرجاني ، السيد الشريف .

نسخة أخرى ، خطها معتاد ، كتبها خالد بن حسين ، وفرغ منها في ٢٤ صفر سنة ١٢٠٨ هـ « في مدرسة بايزيد اغا عمرها أعلم العلماء » وعلى هوامشها شروح عديدة منقولة من حاشية شجاع الدين الياس الرومي (ت ٩٢٩ هـ) على حاشية الجرجاني ، ومن كلام عبد الحكيم السيالكوتي (ت ١٠٦٧ هـ) في المنطق .

١٠٤ أوراق .
١٢-١٥ سطراً .
٢١ × ١٥ سم .

٨٢١
مجموعـــة
فيهـا :

١ ـ حاشية على حاشية الجرجاني على تحرير القواعد المنطقية

تأليف : عماد بن محمد بن يحيى بن علي بن الفارسي (ت٩٠٠هـ).

كتبها على حاشية علي بن محمد الجرجاني ، السيد الشريف (ت٨١٦هـ) على « تحرير القواعد المنطقية » لمحمد بن محمد التحتاني ، قطب الدين (ت ٧٦٦هـ) وقد تقدم . كشف الظنون ٢/١٠٦٣ و Brock., S.I, 846

أوله « نحمدك يا من أنطق لسان عبده بآيات جلاله ، ونشكرك يا من أنعم عليه بالعلوم والمعارف بلطف أفضاله .. وبعد فان أقل خلق الله الولي عماد بن يحيى علي الفارسي .. يقول لا يخفى على الطباع السليمـة والعقول المستقيمة ان كتاب شرح الشمسية للمولى ..قطب الحق والدين.. تشتمل على خلاصة قواعد » .

وآخره « وقد [وقع] من تأليفه في عاشر رمضان المحرم الاول من

شهور السنة الأخيرة للعشر الخامس من تاسع مال سي [مائة من سنى] الهجرة في بلدة هراة حييت بالخير وحميت عن الآفات » .

نسخة بخط تعليق سريع ، ترقى الى القرن الحادى عشر . في آخرها فائدة في موضوع تحويل المعادن الرخيصة الى ثمينة بالفارسية .

الأوراق ١-١٢١

١٨ سطراً

٢ ـ حاشية على تحرير القواعد المنطقية

تأليف : شرف الدين محمد الحاج التبريزى [١] وتحرير القواعد المنطقية للتحتاني ، وقد تقدمت الاشارة اليها مرارا . المخطوطات العربية في مكتبة الاوقاف ٤/٢١ .

أوله « [قال] الشا (الشارح) العلامة الرازي : هذا بيان للشق الثاني من الترديد » .

وآخره « لكن الأمر في أمثاله سهل لانه بحث القطي (كذا) لا يعلق له بالمعاني » .

كتب بطخ التعليق وتم نسخه في غرة شهر ربيع الأول سنة ١٠٢٩ هـ .

الأوراق ١٢٣ ـ ١٢٨

١٧ سطراً .

٣ ـ رسالة في آداب المطالعة

تأليف : حامد بن برهان الدين ابي ذر الغفاري [١] .

Brock., S.N., II, 259

أولها « أما بعد حمد من استغرق في مطالعة جماله أنظار الناظرين .. فيقول المتوكل على الله الملك حامد بن برهان ابى ذر الغفاري .. هذه

(١) الظاهر انه محمد الحنفي التبريزي ، شارح الرسالة العضدية في اداب البحث ، وقد توفى ببخارى في حدود سنة ٩٠٠ هـ (كشف الظنون ٤١/١) .

(٢) كذا في خطبة الرسالة ، وفي برو كلمان ، ابن ابي ذر الغفاري

رسالة في آداب المطالعة مشتملة على مقدمة ومقصد ووصية الفتها بالتماس طائفة من الاعزة »•

وآخرها « من سوالب الادراك وسور باب (كذا) البلادة والأعوجاج في الطبايع » •

نسخة مكتوبة بخط التعليق ، لناسخ الرسالة المتقدمة ، في آخرها فوائد في الكيمياء بالفارسية •

وفي اول المجموعة فوائد في الاكسير (تحويل المعادن الرخيصة الى ثمينة بالفاسية ، كتب بخط تعليق سريع ••

الأوراق ١٢٩ ـ ١٣٠

١٥ سطرا

على المجموعة تمليكات هي :

١ ـ علي التبريزي (قراءة)

٢ ـ منصور بن محمد العاملي

٣ ـ حيدر الحسني العاملي

وقد وقفها على المدرسة القادرية السيد عبد الرحمن القادرى سنة ١٢٩٤ هـ •

مقياس المجموعة ١٦٫٥ × ٨٫٥ سم •

٨٢٢

مجموعـــة

فيها :

١ ـ حاشية على حاشية الجرجاني على تحرير القواعد المنطقية

تأليف : قرەجه أحمد (ت٨٥٤ هـ) كتبها على حاشية علي بن محمد الجرجاني (ت ٨١٦ هـ) على تحرير القواعد المنطقية للقطب التحتاني ، وقد تقدم • كشف الظنون ٢/١٠٦٣ و Brock., S.I, 846

أوله « الحمد لوليه ، والصلوة على نبيه ، قوله ، فأما المقالات آه ، فان قيل لم لا يجوز ان يكون الثاني زايدا ....» .

وآخره « وغير الاخص وغيرهما ، وأقول اى لنقيض الاخص وغير الأعـــم » .

الأوراق ١-٢٦

٢ سطراً

٢ ـ حاشية على حاشية الجرجاني على تحرير القواعد المنطقية

تأليف : عماد بن محمد بن يحيى الفارسي (ت ٩٠٠ هـ).

نسخة أخرى ، خالية ن الخطبة المعروفة للكتاب أولها « قوله ورتبته على مقدمة وثلث مقالات وخاتمة ، أقول ان من دأب المصنفين أن يشيروا في اول تصانيفهم الى اجزائها »

سقط شيء من أخرها ، وآخر الموجود « مستقيم القامة عريض الظفار فان كل واحد من هذه الصفات لا يختص بالانسان » .

والمجموعة كلها بخط ناسخ واحد ، وهو نسخ معتاد ، وترقى الى القرن الثاني عشر .

الاوراق ٣٠ ـ ٧٧ .

١٨ سطرا .

مقياس المجموعة ٢٠ × ١٤سم .

٨٢٣

حاشية على حاشية الجرجاني
على تحرير القواعد المنطقية

تأليف : قره داود [بن كمال القوجوي الرومي المدرس الحنفي ت ٩٤٨ هـ] [١] كتبها على حاشية علي بن محمد الجرجاني (ت٨١٦ هـ) على

---

(١) ذكر صاحب كشف الظنون ان مؤلف هذه الحاشية هو قره داود مـــن تلامذه سعد الدين [التفتازاني (٧٩٢هـ)] والنسبة الى داودبن كمال القوجوي غلط وأكد البغدادى في هدية العارفين على تاليف الأخير لهذه الحاشية .

تحرير القواعد المنطقية للقطب التحتاني ، وقد تقدم . كشف الظنون ٢/١٠٦٣ وهدية العارفين ١/٣٦١ .

أوله « قال ورتبته على مقدمة وثلث مقالات وخاتمة . أعلم ان المصنف قال فأشار الى من سعد بلطف الحق الى آخر اوصافه » .

وآخره « ويمكن أن يقال اشار الشيخ رحمه الله الى الجواب والايراد بقوله فالاولى . أه » .

نسخة بخط التعليق الجيد ، كتبها عبدالرحن بن فيض الله القادرى، وفرغ منها في رمضان سنة ١١٧٠ هـ .

على هوامشها حواشي بخط تعليقي دقيق جميل ، كتبت على هيئة مربعات متناظرة .

وفي اولها تمليك للسيد عبدالرحمن القادري بن السيد علي القادري نقيب الأشراف .

١٤٤ ورقة

١٧ سطراً .

٢٠,٥ × ١١ سم

٨٢٤

شرح الرسالة الشمسية

ناقص من أوله ، ولم يتمه ناسخه ، فلم نقف على مؤلفه ، و « الرسالة الشمسية » في المنطق للقزويني الكاتبي ، وقد تقدمت .

أوله « قوله أشار الى من سعد بلطف الحق الى آخر أوصافه .. الخ محط الفائدة » .

وآخر الموجود « دون العكس دليلا على كونه دلالة العلة على المعلول أقوى من العكس » .

نسخة ترقى الى القرن الثاني عشر ، فيها آثار بلل ، مكتوبة بخط نسخ تعليق سريع .

٧٦ ورقة

٢٥ سطرا

٢١ × ١٤ سم .

٨٢٥

شرح لوامع الأسرار

تأليف : علي بن محمد علي الجرجاني ، أبي الحسن ، الشهير بالسيد الشريف (ت ٨١٦هـ) ولوامع الأسرار لمحمد الرازي المعروف بقطب الدين التحتاني الشافعي (ت ٧٦٦ هـ) في شرح « مطالع الأنوار » للقاضي محمود بن أبي بكر الأرموي ، سراج الدين (ت ٦٨٢هـ) . كشف الظنون ٢/١٧١٥ .

أوله « الحمد لله فياض ذوارف المعارف ، وملهم حقايق المعارف .. وبعد فان العلوم على تشعب فنونها وتكثر شجونها أرفع المطالب وأنفع المآرب، وعلم المنطق من بينها أبينها تبيانا واحسنها شأنا » .

وآخره « فيكون أعرف وهذا جار في الذاتي والعرضي اذا كان افراده محسوسة » .

نسخة بخط معتاد ضعيف ،تم نسخها في جمادى الاولى سنة١٢٣٩ هـ، وتملكها الحاج علي بن محمد سعيد أفندي قراغولي .

١٧٨ ورقة

١٥ سطراً

١٧٫٥ × ١٤ سم .

٨٢٦

شرح لوامع الأسرار

تأليف : على بن محمد الجرجاني .

قطعة من أوله ، بخط معتاد ، ترقى الى القرن الحادى عشر ، لم يتمها ناسخها ، وأول الموجود « وان كان هو المجموع على المركب من التصورات والحكم فكذلك » .

٧ أوراق ٨

١٥ سطراً

٢٠ × ١٦ سم

٨٢٧

شرح لوامع الأسرار

تأليف : علي بن محمد الجرجاني .

نسخة أخرى ، خطها نس تعليق ، معظم حروفها غير معجم ، تم نسخها في تبريز ١٥ رمضان سنة ٨٦٦ هـ . وقد رممت بعض اوراقها في عهد متأخر .

سقط شيء من أولها ، واول الموجود « في حال يقظته انه نائم في الجملة فالمتساويان يصدق كل منها على جميع افراد الآخر » .

٣٧ ورقة

عهد متأخر .

٢١ × ١٣ سم

٨٢٨

حاشية على شرح مطالع الأنوار

تأليف : محمد بن أسعد الصديقي الدواني ، جلال الدين (ت ٩١٨هـ) والشرح لمحمد بن محمد ، قطب الدين ، الرازي التحتاني (ت ٧٦٦هـ) على مطالع الانوار في المنطق للقاضي محمود بن أبي بكر ، سراج الدين الارموي (ت ٦٨٢هـ) . Brock., G.I, 467 .

أوله « قوله الفياض الوهاب من فاض الماء اعلم ان الفياض ههنا منقول عن معناه اللغوي » .

وآخره « ان تصور الغاية خارج عنها يعني ان تصور الغاية لا التصور ، والله أعلم بالصواب » .

نسخة بخط نس تعليق ، كتبها بعضهم « في خدمة مولانا عبدالغفور لقبه كله شيخ النوام (كذا) » بتاريخ ١٩٤ (كذا ، ولعلها ١١٩٤هـ) . وعلى هوامشها تعاليق عديدة منقولة من كتب شتى بالخط نفسه .

تملك النسخة محمد بن زبالة بن احمد بن حيدر ، وهي من كتب السيد يوسف العطا الموقوفة على المكتبة القادرية .

٣٢ ورقة .

١٤ سطراً .

٢٠ × ١٦سم .

٨٢٩

حاشية على شرح لوامع الاسرار

تأليف : حبيب الله بن عبدالله الدهلوي الملوي ، شمس الدين الشهير بميرزا جان (ت ٩٩٤هـ) كتبها على شرح علي بن محمد الحسيني الجرجاني ، السيد الشريف (ت ٨١٦هـ) لكتاب «لوامع الانوار» لمحمد بن

محمد الرازي المعروف بقطب الدين التحتاني الشافعي (ت ٧٦٦هـ) الذي هو شرح لكتاب «مطالع الانوار» في المنطق للقاضي محمود بن ابي بكـــر الارموي ، سراج الدين (ت٦٨٢هـ) • كشف الظنون ٢/١٧١٥ وهدية العارفين ١/٢٦٢ •

أوله « قوله قدس سره الشريف الفياض الوهاب ، نقل من حاشية عنه قدس سره وهي قوله أي الفياض •• » •

وآخره « التي كانت مادة اجتماع الجزئية اللزومية والاتفاقية فيكون منافياً للموجبة الكلية المطلقة » •

نسخة بخط تعليق سريع ، كتبها يحيى بن شاهقلي القزويني وفرغ منها في العشر الاول من ذي الحجة سنة ١١٢٥هـ • وهي من الكتب التي وقفتها السيدة عاتكة القادرية على مدرستها الخاتونية ببغـداد •

١٢٩ ورقة •
٢١ سطراً •
٢٣٫٥ × ١٨سم •

٨٣٠
شرح حكـمة العين

تأليف : محمد بن مبارك شاه الشهير بميرك البخاري الجنكي شمس الدين ، و «حكمة العين» في المنطق ، لعلي بن محمد الشهير بدبيران الكاتبي القزويني (ت ٦٧٥هـ) ، وهو شرح مفيد ممزوج ، اورد فيه جميع الحواشي التي كتبها قطب الدين محمود بن مسعود الشيرازي (ت ٧١٠هـ) على هذا الكتاب مشيراً اليها بالحواشي القطبية • كشف الظنـــون ١/٦٨٥ و . Brock., G.I, 466

أوله « أما بعد حمد الله فاطر ذوات العقول النورية ومظهـــر خفيات الاسرار الربوبية •• » •

وآخره « وليكن هذا آخر ما أوردنا (أردنا) ايراده في هذه الرسالة ، ولواهب العقل الحمد بلا نهاية » .

نسخة نفيسة بخط التعليق الجيد ، كتبها محمد صالح الدروني سنة ١٠٦٦هـ ، وتملكها نواب جهانماني القاتي عباد الله خان ، ومنه انتقلت الى بعضهم في هرات سنة ١١٠٦هـ ، ثم تملكها عبدالفتاح رسول زاده . والسيد علي القادري نقيب الاشراف ببغداد .

٣٢١ ورقة .

١٧ سطراً .

٣٢٫٥ × ١٨سم .

٨٣١

شرح حكمة العين

تأليف : محمد بن مبارك شاه ، ميرك البخاري .

نسخة أخرى ، خطها معتاد ، ترقى الى القرن الثاني عشر . سقطت الورقة الاولى منها ، ويبدأ الموجود بما يأتي « بموجب ملتمسهم ، وشرعت في تحريره على سبيل الاختصار » .

على هوامش النسخة وبين سطورها شروح وتعاليق عديدة نقلت من كتب شتى في المنطق .

٦٣ ورقة .

١٩ سطراً .

٢٢ × ١٥٫٥سم .

٨٣٢

حاشية على حاشية على حاشية الجرجاني على شرح حكمة العين

تأليف : حيدر بن أحمد بن حيدر الصفوي الحسين آبادي

(القرن الحادي عشر) كتبها على حاشية حبيب الله بن عبدالله الدهلوي العلوي ، شمس الدين ميرزا جان (ت ٩٩٤هـ) على حاشية علي بن محمد الجرجاني ، السيد الشريف (ت ٨١٦هـ) على شرح محمد بن مبارك شاه البخاري لكتاب «حكمة العين» للكاتبي القزويني ، وقد تقدم • عنوان المجد ١٢٤ والروض النضر ٨/٣ •

أوله « الحمد لله الموجد لجميع الموجودات ، الشاهد على وحدانية جميع الذرات •• وبعد فقد كنت علقت فيما مضى على بعض المواضيع من الحاشية المنسوبة الى •• مولانا ميرزا جان الواقعة على تعليقات المسولى المدقق على الجرجاني قدس سره في شرح حكمة العين لمولانا محمد بن مبارك شاه البخاري » •

وآخره « قد تم ترقيمها وتقويمها سنة سبع ومائة وألف من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلوة وأكمل التحيات » •

نسخة بخط معتاد ، دقيق الحروف ، كتبها أحمد الغريب لاجل عيسى أفندي ، وفرغ منها في يوم الجمعة آخر شهر رجب سنة ١١٧٨هـ •

وقد أهداها الى المكتبة القادرية السيد يوسف الكيلاني متولي الاوقاف القادرية في ذى الحجة سنة ١٣٨٩هـ •

والكتاب لم يطبع بعد •

٢٢٠ ورقة •

٢١ سطراً •

٢١ × ١٥سم •

٨٣٣

مجموعـة • فيها :

١ ـ حاشية على حاشية على حاشية الجرجاني

على شرح حكـمة العين

تأليف حيدر بن أحمد بن حيدر •

نسخة أخرى ، بخط نسخ ـ نس تعليق ، دقيق الحرف ، واضح ، كتبت سنة ١٢٤٥هـ •

الاوراق ١ ـ ٢٠٠ •

٢٩ سطراً •

٢ ـ حاشية على حاشية على حاشية على حاشية الجرجاني على شرح حكمة العين

تأليف : أحمد العمر كبندي بن ابراهيم (القرن الثالث عشر) كتبها على حاشية حيدر بن أحمد المتقدمة واهداها الى والي بغداد داود باشا •

أوله « الحمد لمن دهشت العقول في بيداء معرفته • وشهدت حكمة العين بكمال حكمته » •

وآخره « علة التقييد بقوله ان قبل المنع وقد وقع الفراغ من تأليف هذه الفوائد في جمادى الاخر من شهور سنة الف ومايتين وتسع وثلاثين في دار السلام بغداد حميت عن الفساد وصلى الله على النبي وعلى آلـه وصحبه وسلم » •

نسخة بخط نسخ معتاد ، كتبها تلميذ المؤلف في سلخ رجب سنة ١٢٤٥ ، وقد طمس بعضهم اسمه •

في اول المجموعة تمليك للسيد عيسى صفاء الدين بن الشيخ موسى البندنيجي القادري ١٢٥٦هـ •

الاوراق ٢٠١ ـ ٢٢٦ •

٢٥ سطراً •

مقياس المجموعة ٢١ × ١٤سم •

٨٣٤

الغرة والسدرة

ألفه بالفارسية : علي بن محمد بن علي الجرجاني ، السيد الشريف (ت ٨١٦هـ) وسماه « الرسالة الصغرى والكبرى » ثم نقله الى العربية ابنه

محمد (ت ٨٣٨هـ) بالعنوان أعلاه • وهو مشتمل على قواعد وأصول في علم المنطق ، مرتب على مقدمة ومقصودين وخاتمة • كشف الظنون ٨٧٥ و ١١٩٨ وهدية العارفين ١/٧٢٨ •

أوله « أحق منطق نطق باللسان ، وأسبق اليه العقول والأذهان ، حمد من وجب وجوده •• اما بعد فيقول العبد الفقير الى الله الغني محمد ابن شريف الحسيني ـ اصلح الله حاله ـ •• قد عمل لاجلي فيما سلف والدي وشيخي الشريف الشريفي ـ قدس سره ـ رسالة في الاصول المنطقية هي لعمري لب فهمهم واصطلاحهم ونخبة مذاهبهم واقوالهم الا انها اتفقت فارسية • واني لما رأيت طباع الطلبة قد انست بفهم المعاني من تحت الالفاظ العربية •• حاولت تقريبها بما يهدي السرور وينشرح لها الصدور ، مضيفاً اليها فوائد مما يعول عليها » •

وآخره « فليست المسائل المطاوعة في طلب توضيحها من المعرف والمعلل » •

نسخة بخط نسخ معتاد ، كتبها أحمد بن موسى في قصبة كوه سنة ١١٨٨ ، وعلى هوامشها شروح وزيارات ، وعلى ظهرها فائدة كتبت على نحو مائل تتضمن « مبحث في الفرق بين مذهب المتأخرين المعبر عنهم بالحكماء في التصديق الذي هو العلم • والقضية هي المعلوم » نقلت من قول محمود بن حسن •

٦ أوراق •

١٤ سطراً •

١٦ × ١١سم •

٨٣٥

مجموعة

فيها :

١ ـ تهذيب المنطق والكلام

تأليف : مسعود بن عمر بن عبدالله التفتازاني ، سعد الدين

(ت ٧٩٢هـ) وجعله في قسمين ، الاول في المنطق والثاني في الكلام • كشف الظنون ٥١٥ و Brock., II, 278, S. II, 301

أوله « قال الشيخ الامام العالم العلامة المحقق المدقق سعد الله والدين التفتازاني رحمة الله عليه : الحمد لله الذي هدانا سواء الطريق وجعل لنا التوفيق رفيق » •

وآخره « الى الوقوف على الحق والعمل به وهذا بالمقاصد الشبه • تم » •

نسخة بخط معتاد ، ترقى الى القرن الحادي عشر •

الاوراق ١ - ٩ •

٢ - شرح تهذيب المنطق والكلام

تأليف : محمد بن اسعد الصديقي الدواني ، جلال الدين (ت ٩١٨هـ) شرح فيه « تهذيب المنطق والكلام » لمسعود بن عمر التفتازاني • شرحاً مفيداً ، لكنه لم يتمه • كشف الظنون ٥١٦ ومعجم المطبوعات ٨٩١ والاعلام ٦/٢٥٧ •

أوله « تهذيب المنطق والكلام توشيحه بذكر المفضل العلام (كذا ، والصحيح : المنعام) « ترشيحه بالصلوة والسلام على صفوة الانام •• اما بعد فهذه عجالة نافعة وغلالة رائعة تروي غليل طالبي علم الميزان » •

وآخره « كما هو مشهور اللغوي فخارج عن المطالب التصورية بل هو بحث لغوي كما مر تمت » •

نسخة بخط معتاد ، مختلف عن سابقه ، تمت كتابة في قرية شماريخ في شهر رجب سنة ١٠٩٩هـ •

تملكها حسين الشاكي آلجي زاده .

الاوراق ١٠ ـ ٤٥ .

٣ ـ حاشية على شرح تهذيب المنطق والكلام

تأليف : محمد بن أمين بن ابي سعيد ، تاج الدين السعيدي الاردبيلي الشهير بمير أبي الفتح (ت ٩٧٦هـ) . والشرح لمحمود ابن اسعد الصديقي الدواني على « تهذيب المنطق والكلام » للتفتازاني . كشف الظنون ١٥٧ وهدية العارفين ٢/٢٠٧ .

أوله « الحمد لله على تهذيب المنطق والكلام في تقرير عقائد الاسلام .. وبعد فهذه تعليقات بل تحقيقات على قسم المنطق والتهذيب » .

وآخره « مع ما بعدها من السبع الاخيرة في الصورة الكل وقد تمت الحاشية الجليلة هناك مباحثه المنفصلة استيفاء للمرام واستتماماً للكلام في هذا المقام .. » .

نسخة بخط معتاد ، مختلف عن سابقه ، مجدولة بالاحمر ، وعلى هوامشها شروح وحواش مكتوبة في جداول .

ثم نسخها في يوم الجمعة في شهر رمضان في بلدة قيصرية في مدرسة ملك قاضي محمد خان سنة ١٠٩٤هـ .

الاوراق ٤٦ ـ ١٠٠ .

٢٢ سطراً .

مقياس المجموعة ٢١ × ١٥سم .

---

(١) مدينة في الاناضول . في الجنوب الشرقي من انقرة تبعد عنها بنحو ٢٥٦ كم .

٨٣٦

حاشية على شرح تهذيب المنطق والكلام

تأليف : محمد بن امين ، مير أبي الفتح .

نسخة أخرى ، كتب القسم الاول منها بخط تعليق جيد ، ثم كتب سائر النسخة بخط معتاد يميل الى الركة ، فهي لناسخين مختلفين ، آخرهما هو محمود بن شمس الدين ، وقد فرغ منها في شعبان سنة ١١٠٧هـ .

تملكها يونس بن رسول النقشبندي الخالدي سنة ١٢٥٤هـ .

١٣٧ ورقة .

١٧ سطراً .

٢١,٥ × ١٦سم .

٨٣٧

شرح تهذيب المنطق والكلام

تأليف : محمد بن أسعد الصديقي الدواني ، جلال الدين (ت٩١٨هـ)

شرح فيه « تهذيب المنطق والكلام » لمسعود بن عمر التفتازاني ، سعد الدين (ت ٧٩٢هـ) شرحاً مفيداً ، لكنه لم يتمه . كشف الظنون ١/٥١٦ ومعجم المطبوعات ٨٩١ والاعلام ٦/٢٥٧ .

أوله « تهذيب المنطق والكلام توشيحه بذكر المفضل المنعام ، وترشيحه بالصلوة والسلام على صفوة الانام .. أما بعد ، فهذه عجالة نافعة وغلالة رائعة تروي غليل طالبي علم الميزان » .

وآخره « واما الفرق بين سائر الجزئيات المفروضة منها يخفى جداً فانهم » .

نسخة حسنة ، خطها تعليق جيد ، كتبها شيخ بهاء الدين ، وفرغ منها في ٤ ربيع الاول سنة ١٠٦١هـ بدار السلطنة أصفهان . وعلى هوامشها

تعاليق وشروح جمة نقل بعضها من كلام أحمد بن حيدر (ت ١٠٧٠هـ) وفي أولها تمليك لعبد الفتاح رسول اغازاده وختمه ، وآخر للسيد عبدالرحمن القادري بن السيد علي القادري نقيب الأشراف ببغداد .

١٥١ ورقة .

١٦ سطراً .

٢٠ × ١١سم .

٨٣٨

شرح تهذيب المنطق والكلام

تأليف : نجم بن شهاب المدعو بعبد الله (ت ـ ؟)[1] و « تهذيب المنطق والكلام » متن شهير في علمي المنطق والكلام لسعد الدين مسعود بن عمر التفازاني (ت ٧٩٢هـ) . كشف الظنون ٥١٦/١ .

أوله « الحمد لله الذي هدانا سواء الطريق .. قوله الحمد لله افتتح بحمد الله البسملة ابتداء بخير الانام » .

وآخره « فرغ من تأليفه الفقير الى عفو مولاه نجم بن شهاب المدعو بعبد الله » .

نسخة بخط معتاد ، كان الفراغ من نسخها في ٢٨ جمادى الثاني سنة ١٢٨١هـ . وكتب المتن في القسم الاعلى من اوراقها ، بينما ترك الباقي لعدد من الحواشي والشروح بالفارسية .

١١٣ ورقة .

١١ سطراً .

١٧,٥ × ٩,٥سم .

---

(١) هكذا ذكره صاحب الكشف ، وليست له ترجمة في غيره ، وذكر بروكلمان (S., II, 19) ان بين شراح كتاب « الاعراب عن قواعد الاعراب » للسيوطي ، شارح هو نجم الدين محمد بن شهاب الدين عبدالله ، ولم ينوه بتاريخ وفاته ، وأغلب ظننا انه هو مؤلف شرح التهذيب أعلاه .

٨٣٩
مجموعـة
فيهـا :

١ ـ التحفة الشاهجانيـة

تأليف : عبدالله بن شهاب الدين حسـين اليزدي الشهابـادي (ت ١٠١٥هـ) وهي حاشية على « تهذيب المنطق والكلام » لمسعود بن عمر التفتازاني (ت ٧٩٢هـ) ألفها في النجف سنة ٩٦٧هـ ٠ هدية العارفين ١/٤٧٤ وروضات الجنات ٣٤٣ ومعجم المؤلفين ٦/٤٩ و Brock., S, 11, 588

أوله « الحمد لله ، افتتح بحمد الله بعد البسملة ابتداء بخير الكلام واقتداء بحديث خير الانام » ٠

وآخره « فرغ من تأليفه الفقير الى عفوه ابن شهاب المدعو عبدالله ٠٠ وكان الفراغ ضحوة الاربعاء في سبع وعشرين خلت من ذي الحجة سنة سبع وتسعين وتسعماية في المشهد العزمي رضي الله تعالى عن مشـرفه الولي » ٠

نسخة بخط معتاد ، كتبها عبدالسلام ٠٠ ، وفرغ منها في ٦/١١/١٢٥٧هـ ٠ وكتب في الهوامش العليا من اوراقها المتن « تهذيب المنطـق والكلام » ٠ وعلى النسخة تعليقات وتصحيحات عديدة ٠

الاوراق ١ ـ ٤٩ ٠

١٥ سطراً ٠

٢ ـ حاشية على التحفة الشاهجانية

تأليف : الملا عبداللطيف خان (القرن الحادي عشر)[١] والتحفة الشاهجانية لليزدي تقدمت ٠ كشف الظنون ١/٥١٦ ٠

---

(١) لم نقف على تاريخ وفاته ، والظاهر انه كان من مؤلفي القرن الحادي عشر ، بدلالة شرحه لكتاب اليزدي المذكـور (ت ١٠١٥هـ) وورود اسمه في حاشية عبيدالله بن فضل الله الخبيصي (ت ١٠٥٠هـ) ٠

أوله « الحمد لله حق حمده والصلوة والسلام على محمد وآلـه من بعده » .

وآخره « فأن المقدمة في القياس الاستثنائي ليس قولنا الشمس طالعة بل استلزامه لوجود النهـــار » .

نسخة بالخط السابق نفسه ، كتبها عبدالسلام .. وتملكها السيـد عبدالرحمن القادري نقيب الاشراف .

والكتاب لم يطبع بعد .

الاوراق ٥٠ ـ ٧٤ .

١٩٫٥ × ١٤٫٥سم .

٨٤٠

مجموعـة

فيهـــا :

١ ـ التحفة الشاهجانيـة

تأليف عبدالله الـــيزدي .

نسخة أخرى ، بخط النسخ ، ترقى الى القرن الثاني عشر .

الاوراق ١ ـ ١٠٤ .

١١ سطراً .

٢ ـ حاشية على التحفة الشاهجانية

تأليف : المنلا عبداللطيف خـــان .

نسخة أخرى ، بالخط السابق نفسه . وفي اول المجموعة تمليـك للسيد عبدالرحمن القادري نقيب الاشراف ، وختمه .

الاوراق ١٠٥ ـ ١٥٢ .

١٥ سطراً .

مقياس المجموعة ١٩٫٥ × ١٢سم .

٨٤١

التحفة الشاهجانيـة

تأليف : عبدالله اليــزدي

نسخة أخرى ، خطها نسخ معتاد ، كتبها مــهدي بن ملا عباس ، وفرغ منها في يوم الخميس ٢٦ ربيع الاول سنــة ١٢٨٨هـ • وكتب في الهوامش العليا من اوراقها المتن المشروح « تهذيب المنطق والكلام » بمداد أحمــر •

في اول النسخة تعليقة دونها بعضهم تفيد بصدور أمر من والـي بغداد تقي الدين تعين فيه السيد نجم الدين أفندي نائباً شرعياً في شفاتــه بدلاً من نائبها السابق محمد سعيد أفندي الذي توفي • وتاريخ هــذه التعليقة ٦ صفر سنة ١٣٠٤هـ •

٩٠ ورقة •
١٥ سطراً •
٢١ × ١٤سم •

٨٤٢

حاشية على شرح التجريد

تأليف حبيب الله بن عبدالله الدهلوي العلوي ، شمس الديــن الشهير بميرزا جان (ت ٩٩٤هـ) والشرح لعلي بن محمد الشهير بقوشجي (ت ٨٧٩هـ) على تجريد الكلام لمحمد بن محمد نصير الدين الطوســي (ت ٦٧٢هـ) • « وهي حاشية مقبولة تداولتها أيدي الطلاب وبلغ الى مباحث الجواهر والاعراض »[١] • كشف الظنون ١/٣٥٠ وهدية العارفــين ١/٢٦٢ •

---

(١) ادخلنا هذه الحاشية في كتب المنطق ، رغم ان « تجريد الكلام » يعــد من كتب العقائد ، وسبب ذلك يعود الى ان هذه الحاشية اقتصرت على توضيح المسائل المنطقية من الكتاب فقط •

سقط شيء من أوله ، وأول الموجود « ان زيداً اعلم من عمرو ولا يصدق انه زايد عليه في قسم من العلم » .

وآخره « ان يكون الحركة في الاولى أشد من الحركة في الثاني » .

نسخة بخط نس تعليق جيد ، ترقى الى القرن الحادى عشر ، على هوامشها شروح وتعاليق منقولة من « مطالع الانوار » لمحمود بن ابي بكر الارموي (ت ٦٨٢هـ) .

٢٧٩ ورقة .

٢١ سطراً .

١٩٫٥ × ١٠سم .

٨٤٣

شرح رسالة في المنطق

ناقص من أوله ، فلا يعلم مؤلفه .

واول الموجود « انه يجوز يكون تعاقبها اجتماع سابقها مع لاحقها بذواتها لا لسبب الزمان كما مر » .

وآخره « فليس للعوام فيه أمر ونهي بل الامر فيه موكول الى أهل الاجتهاد » .

نسخة خطها معتاد ، كتبت سنة ١٠٩٤هـ ، على هوامشها تعاليق عديدة بخطوط مختلفة ، وفيها آثار بلل .

٧١ ورقة .

١٥ سطراً .

٢٠ × ١٦سم .

٨٤٤

سلم العلوم

تأليف : محب الله بن عبدالشكور البهاري الهندي الحنفي

(ت ١١١٩هـ) ، في المنطق . ايضاح المكنون ١/٢٣ وهدية العارفين ١/٥ و Brock., S.II, 622 ومعجم المؤلفين ٨/١٧٩ .

أوله « سبحانه ما أعظم شانه ، لايحد ولا يتصور ولا ينتج ولا يتغير .. اما بعد فهذه رسالة في صناعة الميزان سميتها بسلم العلوم » .

وآخره « ومن الواجب التكلم في كلام بما هو وظيفته فلا يتكلم في اليقيني بوظائف الظني ولا بالعكس » .

رسالة ترقى الى القرن الثالث عشر ، مكتوبة بخط تعليق جميل ، وعليها شروح بالخط نفسه .

٥٧ ورقة .

٩ سطور .

٢١ × ١٦سم .

٨٤٥

الاسفـــار الاربعة

تأليف : محمد بن ابراهيم القوامي الشيرازي الشهير بالملا (او المير) صدر الدين الثاني (ت ١٠٥٩هـ) . روضات الجنات ٣٣١ وهدية العارفين ٢/٢٧٩ والاعلام ٦/١٩٤ .

الموجود : السفر الثالث من الكتاب .

أوله « الحمد لله الذي أنار لواجب وجوده وجوه الكائنات وأشرق بنور ذاته ذوات الانياب .. وبعد فهذا شروع في طور آخر من الحكمة والالهيات المسمى بالمعرفة الربوبية والحكمة الالهية » .

وآخره « وفي كل مكان وليس في مكان بل هو كل الاشياء وليس هو الاشياء . تمت هذا الكتاب بعون الله الملك الوهاب » .

نسخة بخط معتاد دقيق ، ترقى الى القرن الحادي عشر ، علـــى

هوامش اقسامها الاولى وبين سطورها تعاليق عديدة لتوضيح المتن بخط التعليق •

١٧٢ ورقة •

٢١ سطراً •

٢٠٫٥ × ١٤٫٥سم •

٨٤٦

رسالة في المنطق

تأليف : اسماعيل بن مصطفى الارضرومي الحنفي المتخلص بتائب (ت ١٢١٤هـ) • هدية العارفين ١/٢٢٢ •

أوله « كيف لا نحمده وقد جعلني من الواقفين لنشر طوالع مطالع أجناس العلوم •• وبعد فيقول الفقير الى آلاء ربه ذوي المواهب اسماعيل الشهير بين التراثب بتائب : هذه رسالة في انواع الموصل الى المجهول التصوري وأفراده وبيان الصحيح من مذهبي اللفظي وبيان الفرق بينهما ، وبين الالفاظ المستعملة في المنطق والاصول بالتماس بعض المترددين في طريق الحج النّي » •

سقط شيىء من آخره •

وآخر الموجود « والثاني ، ويقابله الرسمي والرسم ويفرق بين الحد والرسم » •

نسخة بخط تعليق ، ترقى الى القرن الثالث عشر •

٥ أوراق •

٢١ سطراً •

٢١ × ١٣سم •

٨٤٧
غنيـة المسترشـد

منظومة في المنطق ، سقط شيء من أولها ، فخفي بذلك اسم ناظمها .

واول الموجود :

« وبعض ليس ليس بعض وليس كل (كذا)

أسوار جزئية السلب يحل ،

وآخره : ١

« أودعت فيه أكثر القواعد فكان فيه غنية المسترشد

وبالصلاة والسلام العطر على النبي وآله الختم حري »

نسخة خطها معتاد ، ترقى الى القرن الثالث عشر . وقد سقطت الورقة الاخيرة منها فأصلحت بغيرها أحدث عهداً .

٢٣ ورقة .

١٥ سطراً .

٢٢ × ١٦سم .

٨٤٨

رسالة في المنطق

سقط شيء من أولها وآخرها فضاع بذلك عنوانها واسم مؤلفها ، وهي مرتبة على قواعد ، تناول بحوثاً شتى في هذا العلم .

أولها « ويشعر بحقيقته ويناسب موضوعه ويعين مدلوله من غير لبس ولا اخلال » .

آخرها « والعارفين وان كانوا أفضل عند صحيح النظر وقد اشار رسول الله صلى عليه وسلم » .

٤٧ ورقة .

١٧ سطراً .

١٢٫٥ × ١٣سم .

آداب البحث والمناظرة



٨٤٩

مجموعـة

فيهـــا :

١ ـ شرح آداب البحث السمرقندية

تأليف : مسعود الشرواني الرومي ، كمال الدين (ت٩٠٥هـ) و « آداب البحث » لمحمد بن أشرف الحسيني السمرقندي الحكيم ، المعروف بالفاضل (ت حدود ٦٠٠هـ) . كشف الظنون ١/٣٩ وهدية العارفين ٢/٤٣٠ .

سقطت ورقة او ورقتان من اوله ، ويبدأ الموجود بما يأتـــي : « والتسهيل سند الى الآداب نفسها وان لم يتحقق ذلك بدون رعايتها » .

وآخره « وبه يحصل المطلوب كما مر في الشق الاول من الترديد المذكـــور » .

كتبه بخط النسخ ، ابراهيم الحديدي الشافعي ، وفرغ منه فـي ٤ رمضان سنة ١١٢٨هـ . وعلى هوامشه نقول مختلفة من كتب شتـى تبحث في العلم نفسه .

الاوراق ١ ـ ٢٥ .

١٧ سطراً .

٢ ـ حاشية على آداب البحث

تأليف : محمد بن أمين السعيدي الاردبيلي ، الشهير بمير أبـي الفتح (ت بعد ٨٧٥) والشرح لمسعود الشرواني ، وقد تـقدم . كشف الظنون ١/٤٠ وهدية العارفين ٢/٢٠٧ و Brock., . S.N. II, 287/8

أوله « وبه نعتصم في كل خطيئة جسيم وأمر عظيم . الآداب طريق

المتقربين اليك .. وبعد فهذه حاشية على شرح الاداب المسعودي حررها ابو الفتح محمد ابن تاج السعيد » .

وآخره « كما سبق في مثال غير المضر بالتنبيه السابق فليتذكر » .

كتبه بالخط السابق نفسه ، ابراهيم الحديدي الشافعي ، وفرغ منه في يوم الثلاثاء اول صفر سنة ١١٢٨ هـ .

الاوراق ٢٦ ـ ٤٩ .

٢١ سطراً .

٣ ـ حاشية على شرح آداب البحث

تأليف : شاه حسين عبداللطيف العجمي (ت ٩٢٠هـ)،
Brock., G.I,849.

أوله «قوله طريق العمل اه . اعلم ان في دأب المصنفين ان يبدأوا في اوائل تصانيفهم بكلام مشتمل على لفظ الحمد » .

وآخره « على ما كان في آن الحدوث كما لا يخفى على المتأمل » .

كتبه ابراهيم ، وهو ناسخ الرسالتين المتقدمتين ، وفرغ منه في ٩ شوال سنة ١١٢٧هـ . وتملكه محمد الشيخ خلف عسكر سنة ٧٥ [؟] ، ثم انتقل الى السيد عبدالرحمن القادري نقيب زاده .

الاوراق ٥٠ ـ ٧٨ .

٢١ سطراً .

مقياس المجموعة ٢١ × ١٦سم .

٨٥٠

حاشية على شرح آداب السمرقندي

تأليف : عبدالرحيم بن الجيلي (ت ؟) ، والشرح لجمال الدين[١] مسعود الشرواني الرومي ، وقيل الشيرازي ، نزيل هراة (ت ٩٠٥هـ) على

---

(١) وفي الكشف : كمال الدين

رسالة « اداب البحث » لمحمد بن أشرف الحسيني السمرقندي شمس الدين (ت ٦٠٠ هـ) . كشف الظنون ١/٣٩ .

اوله « الحمد لله الذي لا حد لأحد ان يورد في كلامه بالمناظرة في المناقضة .. وبعد فيقول الفقير عبد الرحيم بن الجيلي عفي عنهما جمال الملة والدين مسعود الرومي .. كتاباً لطيفاً » .

وآخره « البديهي المعلق فلا معنى لتفسيرهما بل ادعاه كونه جليباً . تمت الحاشية سنة ٩٣٣ » .

نسخة بخط التعليق ، لعلها بخط مؤلفها ، مجدولة بالمداد الأحمر . وفي بعض أوراقها خروم .

١٨ ورقة .

١٧ سطراً .

١٨٫٥ × ١٢ سم

٨٥١

مجموعـــة

فيهـــا :

١ ـ شـرح رسالة اداب البحث العضدية

تأليف : محمد الحنفي التبريزي (ت حدود ٩٠٠هـ) و « رسالة آداب البحث » متن مشهور موجز لعبد الرحمن بن أحمد الايجي ، عضد الدين (ت ٧٥٦ هـ) . كشف الظنون ١/٤١ و Brock., S. 11,287

أغفل الناسخ نقل خطبة الكتاب ، وابتدأ بالشرح رأساً ، كما يأتي «لك الحمد . جعل الله مخاطباً تنبيها على القرب ولأن اللايق بحال الحامد ان يلاحظ المحمود » .

وآخره « ليس على ما ينبغي ونختم الكتاب على هذا المقدار لئلا ينجر الى الملال والى الله المرجع والمآل » .

نسخة بخط النسخ ، كتبها محمود بن الحاج عبدالله الآلوسي أصلا والبغدادي مولداً ومسكناً والشافعي مذهباً [١]، وفرغ منها في يوم الخميس في صفر سنة ١٢٢٩ هـ •

الأوراق ١-١٠ •

١٥ سطراً •

٢ ـ حاشية على شرح اداب البحث العضدية

تأليف : محمد بن امين السعيدي الاردبيلي ، الشهير بمير أبي الفتح (ت بعد ٨٧٥ هـ) والشرح لمحمد الحنفي التبريزي وقد تقدم • كشف الظنون ١/٤١ •

أوله « الحمد لله على افهام الخطاب والصلوة والسلام على رسوله المبعوث لاظهار الصواب •• وبعد فهذه فائدة عجاب ، بل زائدة لا تدخل في الحساب على الشرح المشهور بين اولي الألباب للرسالة الشريفة العضدية في الآداب » •

وآخره « قوله واليه المرجع والمآل » •

وهذه الرسالة كسابقتها بخط السيد محمود بن الحاج عبدالله الآلوسي، فرغ منها في صبيحة يوم الخميس ١٠ ربيع الثاني سنة ١٢٣٣ هـ • وفي آخرها تعليقة مهمة بشأن الكتاب بخط ابن الناسخ عبدالله بهاء الدين [٢] ، ذكر فيها « هذا كتاب مير ابو الفتح على الحنفية شرح العضدية في علم الآداب بخط حضرة والدي عليه الرحمة والرضوان • وقد حرره في صغره عند قراءته ، وكان عمره ـ قدس روحه ـ اذ ذاك ستة عشر سنة ، وفي التحقيق

---

(١) يفهم من هذا ان ابا الثناء الآلوسي كان حتى هذه السنة شافعياً ، مع انه تولى بعد ذلك ، سنة ١٢٤٩ هـ ، منصب افتاء الحنفية •

(٢) توفي في ٣ شعبان سنة ١٢٩١ وهو والد العلامة السيد محمود شكري الآلوسي (المتوفى سنة ١٣٤٢ هـ) •

خمسة عشر سنة بل أقل ، وقد علق عليه اذ ذاك كثيراً من الحواشي المتفرقة له ولغيره ، ولما سافر الى اسلامبول وجد هناك حاشية للكلنبوي [١] عليه في غاية الاطناب ، فاتفق انه قرى الأخ السيد عبد الباقي [٢] هذا الكتاب هناك فلخص تلك الحاشية درساً بدرس ودونها على هذا الكتاب وسماها الفوائد السنية ، وبعد عوده وهبها لي وأنا الحقير عبدالله بن المرحوم السيد محمود عفى عنه » •

وفي داخل النسخة أوراق زرق كتبت عليهم حواش مختلفة بخط دقيق•

تملك هذه المجموعة السيد عبدالله هبة من والده ابي الثناء بن الحاج عبد الله بن السيد محمود بن السيد درويش الآلوسي سنة ١٢٦٩ هـ • ومنه انتقلت الى السيد عبد الباقي افندي الآلوسي سنة ١٢٧٨ هـ ، ثم الى السيد عبدالرحمن القادري نقيب الأشراف شراء من الأخير• وللسيد النقيب تعليقات وشروح متفرقة على هوامش المخطوط بخطه •

الأراق ١١–٤٩ •

١٧ سطراً •

مقياس المجموعة ٢٠٫٥ × ١٤٫٥ سم •

٨٥٢

حاشية على حاشية ابي الفتح على شرح اداب البحث العضدية

تأليف : عمر بن أحمد الجلي المائي الكردي (ت ١١٢٢هـ) [٣] كتبها على حاشية مير أبي الفتح محمد بن امين السعيدي الأردبيلي (ت ٩٧٦ هـ)

---

(١) هو اسماعيل بن مصطفى الكلنبوي الرومي الحنفي (ت١٢٠٥ هـ) •

(٢) هو ابن السيد ابي الثناء محمود الآلوسي، توفى ٢١ صفر سنة ١٢٩٢هـ•

(٣) هذا التاريخ ذكره بروكلمان ، وفي مخطوطات الموصل للجلبي ١٦٢ نسخة تاريخها ١٠٩٧ هـ ولعله تاريخ تأليفها • وقد تصحف اسم مؤلفها في بعض الفهارس الى الحلي (الكشاف لطلس ص ٢٠٦ وفهرس مخطوطات مكتبة اوقاف الموصل ٦٦/٢)

على شرح محمد الحنفي التبريزي (ت ٩٠٠ هـ) لرسالة « آداب البحث» لعضد الدين الايجي • وقد تقدمت Brock., G. 11,208, S. 11,288

أوله « يا من وفقنا لاداب البحث والمناظرة في الكلام ، •• وبعد فيقول الفقير الى الله الغني عمر بن أحمد الشهير بالحلبي (الجلي) : ان الحاشية الفتحية في الآداب لما كانت لدقتها متوارية عن الأذهان ، ولتحجبها عن العثور مفتقرة الى الايضاح والبيان : وكان والدي وافتخاري فيما مضى علق نبذة من أوائلها ما يزيل العنى ، فضممت اليه ما يتمم به النقصان » •

ناقص الآخر

وآخر الموجود « لا نجال لك اشكال الذى ذكُره الله يقال وما يقال»

نسخة بخط نس تعليق سريع ، من مخطوطات القرن الثاني عشر •

٨ أوراق •

٢٥ سطراً •

٢١ × ١٥٫٥ سم •

٨٥٣

حاشية علي شرح الاداب العضدية

تأليف : أبي بكر بن سوار الكردي شنامي (القرن الثاني عشر)
والشرح لعلي بن محمد القوشجي الحنفى ، علاء الدين (ت ٨٧٩ هـ) على
« آداب البحث » لعضد الدين عبدالرحمن ابن أحمد الايجي (ت ٧٥٦ هـ) .
كشف الظنون ١/٤٠ .

ذكر انه ضم الى حاشيته فوائد من كلام عبدالله بن حيدر الحيدري
(ت ١١٠٧ هـ) في شرح الرسالة المذكورة .

أوله « حمداً لمن وضع كل شيء وقدره تقديراً وشكراً لمن صنع كل
صنيع وصدره تصديرا » .

وآخره « التنبيه بمنزلة الدليل على التنبيه الذي قبله كما قال » .

نسخة بخط نسخ معتاد ، كتبها محمد أسعد بن محمد امين افندي
المدرس بمدينة بغداد ، وفرغ منها في ٢٣ ربيع الأول سنة ١٢٢٩ هـ .

وعلى صفحة العنوان تمليك للسيد عبد الرحمن القادري نقيب الأشراف
بمدينة بغـــداد .

٣٢ ورقة .

٢١ سطراً .

٢١ × ١٥ سم .



اللغة والمعجم

٨٥٤

تهذيب اللغـــة

تأليف : محمد بن أحمد بن الأزهر الهروي ، الأزهري ، أبي منصور (ت ٣٧٠ هـ) • وهو من الكتب المختارة في اللغة ، رتبه على الحروف باعتباره المخارج • كشف الظنون ١/٥١٥ ومعجم الأدباء ٦/٢٩٧ و • Brock., S. 1,197

الجزء الثامن ، ويشتمل على حرف التاء • وقد سقطت من أوله ورقة واحدة ، وأول الموجود « الأمر على ما ذهب اليه لأن معنى في أن خبر النبي (ع) عما سبق من قضاء الله » •

وآخره « وهي أقبح اللغات ،فاذا ثنيت لم تقل الانان وتالك وتين وتينك» •

نسخة بخط نسخ مشكول ، ترقي الى القرن التاسع •

والكتاب لم يطبع بكامله بعد [(١)] •

٢٠٠ ورقــة •

١٥ سطراً •

٢٥ × ٧ سم •

٨٥٥

تهذيب اللغة

تأليف : محمد بن أحمد الأزهري •

الجزء الثالث عشر ، من نسخة أخرى ، ويشتمل على بعض كتاب القاف وكتاب الكاف •

أوله « باب القاف والجيم ، أبو العباس عن أبي نصر عن الاصمعي ، قال يقال لخلاف السكين القنجار ، ابن السكيت يقال للقواس •• »•

وآخره « والمدحرج والجعل ، آخر كتاب حرف الكاف يتلوه في الجزء

---

(١) نشر قسم منه في مجلة Le mond Oriental

الرابع عشر ان شاء الله أول كتاب الجيم . والحمد لله ذي العز والكبرياء وصلواته على سيدنا محمد خاتم الانبياء » .

نسخة حسنة ، بخط النسخ الجيد ، ترقي الى القرن التاسع ، وعلى صفحة العنوان تمليك باسم (الخزانة العالية المالكية المخدومية البدرية بدرا (كذا) .. نايب السلطنة .. عمرها الله تعالى بطول بقاء مالكها » . تم تملكها أحمد بن محمد الموصلي الهذباني ، والحاج محمد الشهير بالفار سويقة لي في محرم ١١٣٥ هـ ، ثم السيد عبدالله الأمين .

١٥٨ ورقة .

١٥ سطراً .

٢٥ × ١٧ سم .

٨٥٦
الصحاح في اللغة

تأليف : اسماعيل بن حماد الجوهري ، أبي نصر (ت ٣٩٣هـ) معجم الأدباء ٢/٢٦٩ وكشف الظنون ١٠٧١ والاعلام ١/٣١٠ .

النصف الأول، وأوله «الحمد لله شكراً على نواله، والصلواة والسلام على محمد وآله . أما بعد فاني قد أودعت هذا الكتاب ما صح عندي من هذه اللغـــــة » .

وينتهي هذا النصف بفصل الياء من باب الظاء . وآخره « ولا زال منها وبجرعاتك القطر » .

نسخة حسنة ، بخط نسخ ، مشكول في معظمه ، كتبها محمد بن شيخ علي بن شيخ محمد الكربسحي (كذا غير معجمة) في عام ٧٨٨ هـ . وفي أولها ورقة عليها فائدة عن الكتاب وترجمة المؤلف ، وأبيات في مدح الكتاب للسيد فضل الله بن علي الحسيني كتبها بخطه .

١ + ٤٨٢ ورقة .

٢٧ سطراً .

٢٧ × ١٩٫٥ سم .

٨٥٧

الصحاح في اللغة

تأليف : اسماعيل بن حماد الجوهري .

قطعة من نصفه الاول ، تبدأ بباب الألف ، فصل النون ، وتنتهي بباب الباء ، فصل العين .

أولها « واسترخى نبا النبأة الصوت الخفي . قال ذو الرمة شعر : ينبأة الصوت ما في سمعه كذب » .

لم يتمها ناسخها ، وآخر الموجود « والعذوب من الدواب وغيرها القائم الذى » .

وهذه القطعة مكتوبة بخط نسخ مشكول : وهي مما يرقى الى القرن الثاني عشر .

٣٢ ورقة .

٢٧ سطراً .

٣٣ × ٢٢ سم .

٨٥٨

الصحاح في اللغة

تأليف : اسماعيل بن حماد الجوهري

النصف الثاني ، ويبدأ بباب الغين ، فصل الألف . وينتهي بباب الألف اللينة ، فصل الهاء .

أوله « باب الغين من كتاب الصحاح في اللغة . فصل الألف عين أباغ موضع بين الكوفة والرقة . قالت امرأة من بني شيبان ... » .

وآخره « وان شئت سكنت ذلك أن تحذفها في النداء خاصة تقول ياقوم وياعباد بالكسر » •

نسخة بخط نسخ معتاد ، مشكول ، واضح الحروف ، ترقى الى القرن الثامن ، في ظهر ورقتها الاولى فائدة في معرفة منازل القمر وما يدل ذلك على أحوال الانسان •

على النسخة اسماء بعض المالكين ، وهم :

١ ـ محمد بن عبدالله الحسني

٢ ـ محمد •••• بن الشيخ حسين العدساني

٣ ـ عثمان سلمان داود سنة ١٢٢٩ هـ •

٤ ـ عثمان بن سند سنة ١٢٣٩ هـ •

٥ ـ السيد محمد صادق ••• أرزن الروم •

٦ ـ الحاج درويش علي بن الحاج حسين البغدادى في شهر شعبان سنة ١٢٧١ هـ •

٧ ـ السيد عبدالرحمن القادري •

١ + ٢٩٦ ورقة •

٣١ سطراً •

٣١ × ٢٢٫٥ سم •

٨٥٩

المجمل في اللغة

تأليف : أحمد بن فارس بن زكريا بن محمد بن حبيب الرازي اللغوى الهمداني (ت ٣٩٥ هـ) • كشف الظنون ١٦٠٤ وهدية العارفين ١/٦٨ ووفيات الأعيان ١/٣٥ والأعلام ١/١٨٤ •

قطعة تبدأ بكتاب الصاد ، وأوله باب المضاعف المطابق من كلام العرب ،

وتنتهي بكتاب الكاف ، ما (لطي) من باب اللام والطاء وما يثلثهما .

أوله « باب المضاعف المطابق من كلام العرب مما أوله صاد ، صعصعة اسم رحل وتصعصع القوم تفرقوا » .

وأخره « وهذا قولهم وليس هو قول أهل العراق ، واللطاة الجبهة .

نسخة حسنة ترقي الى القرن السادس ، مكتوبة بخط نسخ قديم على قاعدة مصرية ، والعنوانات بقلم أسود عريض ، وكتبت المفردات بالأحمر على الهامش بالخط نفسه . وقد سقطت الورقة الاولى فاصلحت بغيرها ، بخط نسن تعليق أحدث عهداً .

١٤٣ ورقة .

١٨ سطراً .

١٨٫٥ × ١٦ سم

٨٦٠
نظام الغريب

تأليف : عيسى بن ابراهيم الربعي ، ابي محمد (ت ٤٨٠ هـ) كشف الظنون ١٩٥٩ وبغية الوعاة ٣٦٨ وبروكلمان ٥/١٦١ .

اقتصر فيه على المستعمل من غريب اللغة ، وما قالته العرب وتداولته في أشعارها وخطبها وتجاذبته في أمثالها ومقاماتها .

أوله « الحمد لله مخرج الاشياء من العدم الى الوجود وجاعلها في الاختلاف والتغاير جارية الى غير حد محدود .. ورد كتاب السيد النجيب الأديب الحسيب أطال الله في بلوغ ارادته تعميره ونظم على أفضل ايثاره أموره يسالني ان أصنع له كتاباً في اللغة مقرباً مخلصاً يقرب الى الفهم » .

وآخره « وأخرى أصادي النفس عنهما وانها لمورد حزم » .

نسخة بخط نسخ معتاد ، ترقى الى القرن الثاني عشر ، كتبها بدر بن

الشيخ حسين، وقد سقطت الورقة الأخيرةفاصلحت بغيرهابخط ابراهيم..

في اول النسخة تمليك للسيد عبدالرحمن القادري نقيب الاشراف ببغداد .

٦٦ ورقة .

٢١ سطراً .

٢١ × ١٥ سم .

٨٦١

شواهد التوضيح والتصحيح
لمشكلات الجامع الصحيح

تأليف : محمد بن عبدالله الطائي الجياني المعروف بابن مالك النحوي (ت ٦٧٢ هـ) شرح فيه مشكل اعراب « الجامع الصحيح » للامام محمد بن اسماعيل الجعفي البخاري (ت ٢٥٦ هـ) . كشف الظنون ١/٤٩ و
Brock ., G.I, 300, , S.I , 262 , 526

أوله « قال الشيخ الامام العلامة فريد عصره ابو عبدالله جمال الدين محمد بن عبدالله بن مالك الجياني .. حامداً الله رب العالمين ، ومصلياً على سيدنا محمد سيد المرسلين ، وعلى آله الطيبين الطاهرين : هذا كتاب سميته شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح فمنها قول ورقة بن نوفل .. »

وآخره « بخلاف الزيادة والله سبحانه اعلم انتهى الجواب وفي آخره نقلته من خط الجياني ـ رحمه الله ـ ثلث في آخر كتابه ونقول عارضته بالمنقول منه والحمد لله عارضته ثانية بالمنقول فصح والحمد لله وحده ، علقه كاتبه اسمعيل بن محمد الصلى (كذا غير معجمة) » . والنسخة خالية من تاريخ نسخها ، والظاهر انها من مخطوطات القرن التاسع . وهي

مكتوبة بخط نسخ على قاعدة مصرية •

٣٢ ورقة •

٢٤ سطراً •

٢٠ × ١٥ سم •

٨٦٢

لسان العرب

تأليف محمد بن أبي الحسن علي بن أحمد الانصاري الخزرجي، أبي الفضل، جمال الدين، الشهير بابن منظور (ت ٧١١ هـ) الدرر الكامنة ٥/٣١ و كشف الظنون ٢/١٥٤٩ والأعلام ٧/٣٢٩ Brock., S. II,234

الجزء الأول وفيه حرف الألف، وحرف الباء •

وأوله « الحمد لله رب العالمين • قال عبدالله محمد بن المكرم ابن أبي الحسن بن أحمد الأنصاري الخزرجي عفى الله عنه بكرمه : الحمد لله رب العالمين تبركا بفاتحة الكتاب العزيز » •

وأخره « قال ابن الأثير : هو موضع قرب المدينة المشرفة، على مشرفها أفضل الصلاة واتم السلام • تم الجزء الأول من لسان العرب، ويتلوه في اول الجزء الثاني حرف التاء •

كتب بخط نسخ معتاد، على يد عمر بن أحمد الحامضي، وفرغ منه في ٢٨ جمادى الاخرة سنة ١١٢٩هـ • وقد جدولت أوراقه الاولى بماء الذهب •

وفي أوله تمليك للسيد عبدالرحمن القادري بن السيد على أفندى القادري •

٢٤٥ ورقة •

٢٣ سطراً •

٢٢ × ١٦ سم •

٨٦٣

التعريفات

تأليف : علي بن محمد بن علي الجرجاني ، ابي الحسن ، الشهير بالسيد الشريف (ت ٨١٦ هـ) • وهو مختصر جمع فيه تعريفات الفنون على الحروف • كشف الظنون ٤٢٢/١ وهدية العارفين ٧٢٨/١ ومعجم المطبوعات ٦٧٨ والاعلام ١٦٠/٥ •

أوله « الحمد لله حق حمده ، والصلوة على خير خلقه محمد وآله، وبعد فهذه تعريفات جمعتها واصطلاحات اخذتها من كتب القوم وترتيبها على حروف الهجاء من الألف الى الياء » •

وآخره « اليونسية ، وهو يونس بن عبدالرحمن • قال الله تعالى على العرش يحمله الملائكة [١] » •

نسخة بخط نسخ معتاد ، مجدولة بالأحمر ، ترقى الى القرن الثاني عشر • وهي من كتب السيد يوسف العطا الموقوفة على المكتبة القادرية •

١٣٧ ورقة •

١٧ سطراً •

١٩٫٥ × ١٤ سم •

٨٦٤

التعريفـات

تأليف علي بن محمد الجرجاني ، السيد الشريف •

نسخة أخرى ، سقطت ورقتان من أولها ، وأول الموجود « من اسرار خلقه فان علمه قسمان قسم يتقدم وجود الشيء »

وسقط شيء من آخرها أيضا ، وآخر الموجود « اليقظة الفهم عن الله تعالى ما هو المقصود في زجره اليقين » •

---

(١) في هذه النسخة تصحيفات عديدة • وصواب العبـارة « هـــم أصحاب يونس بن عبدالرحمن ، قالوا الله تعالى على العرش ، تحمله الملائكة ».

والنسخة مكتوبة بخط نسخ معتاد ، توالى على نسخها غير واحد ، فالقسم الأول منها مشكول الحروف ، والقسم الأخر غير معجم وهي مما يرقى الى القرن الثاني عشر •

٥٨ ورقة

١١٩ سطراً

٢٠ × ١٤ سم •

٨٦٥

القاموس المحيط

تأليف : محمد بن يعقوب بن محمد بن ابراهيم ، مجد الدين الشيزازي الفيزوز آبادي (ت ٨١٧هـ) • الضوء اللامع ١٠/٧٩ وكشف الظنون ١٣٠٦ و Baock . S.11 , 234 .

أوله « الحمد لله منطق البلغاء باللغى في البوادي ، ومودع اللسان ألسن اللسن الهوادي »•

وآخره « وأن يصلي على آله وأزواجه وأصحابه ولاة الحق وقضاه الخلق ، ورتقة الفتق ، وغرر السبق، وفتحة الغرب والشرق، وسلم تسليماً كثيراً والحمد لله رب العالمين » •

يتقدمه شرح لخطبة الكتاب ، لا يعلم اسم واضعه ، وأوله « الحمد لله منطق البلغاء باللغى في البوادي • قوله منطق اسم فاعل من انطق ، والبلغاء جمع بليغ » • وفي آخره ترجمة المؤلف الفيروز آبادي ملخصة من « الضوء اللامع في أعيان القرن التاسع » لشمس الدين محمد بن عبد الرحمن السخاوي (ت ٩٠٢هـ) •

نسخة نفيسه ، بخط نسخ متقن ، مشكل الحروف ، مجدولة بماء الذهب في اولها راس لوحة مذهبة مزخرفة ، وكتبت البسملة بالذهب ، وكتبت ترجمة الفيروز آبادي بخط الاجازة الجيد ، اما شرح الخطبة فكتب بخط

مائل ، من ركن الصفحة الأيمن . وقد قوبلت هذه النسخة وصححت «على نسخة معتبرة مصححة مشكلة في مجالس عديدة آخرها عصر يوم الخميس الرابع والعشرين من شهر رجب المرجب سنة ١١٠١ ، وانا الفقير كاتبه ومالكه زين العابدين بن الحسين الحسيني المازندراني »٠

وعلى ورقة العنوان تمليك باسم السيد أحمد شريف عز المدرسين ومفتي زاده ، وختم الواثق بالله الغني حسن مؤرخ في ربيع الثاني سنة ١٢٢٩هـ .

٣ + ٤٤٧ ورقة .

٢٩ سطراً .

٣٠٫٥ × ١٨٫٥ سم .

٨٦٦

القاموس المحيط

تأليف : محمد بن يعقوب الفيروز آبادي

نسخة أخرى ، نفيسه مضبوطة ، بخط نسخ جيد مشكول الحروف ، مجدولة بالذهب ، ترقى الى القرن التاسع او العاشر للهجرة ، وقد خطت عنوانات الفصول بالذهب ، وزين غلافها بزخارف مذهبة غائرة .

يتقدم النسخة شرح لخطبة الكتاب، لا يعلم اسم واضعه، وأوله «الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبميامنهم يزول فلق الريب .. وبعد فقد سألني بعض الاخوان من أعيان الزمان ان أشرح لهم خطبة القاموس » .

وفي أخرها ترجمة صاحب القاموس لخصها بعضهم من « الضوء اللامع » للسخاوي .

وهذه النسخة من موقوفات السيدة عاتكة على مدرستها الخاتونية ، في ٢١ محرم سنة ١٢١٥ هـ .

٧ + ٥٠٣ + ١ ورقة .

٣١ سطراً .

٢٩٫٥ × ١٧ سم .

٨٦٧

القاموس المحيط

تأليف : محمد بن يعقوب الفيروز آبادي

نسخة أخرى ، بخط نسخ جيد ، مشكول في معظمه ، وقد أصاب تاريخ النسخ واسم الناسخ خرم ، والظاهر انها من مخطوطات القرن الحادي عشر .

وفي اول النسخة أبيات في مدح القاموس ، وهي من كتب السيد يوسف العطا الموقوفة على المكتبة القادرية .

٥٣٩ ورقة .

٣١ سطراً .

٣٠٫٥ × ١٨٫٥ سم .

٨٦٨

التقريب في علم الغريب

تأليف : محمود بن أحمد الهمذاني الفيومي الحمودى الشافعي ، أبي الثناء ، نور الدين ، المعروف بابن خطيب الدهشة (ت ٨٣٤ هـ) اختصره من كتابه « تهذيب المطالع لترغيب المطالع » الذي هذب فيه « مطالع الأنوار على صحاح الآثار » في لغة الحديث لابراهيم بن يوسف ، ابن قرقول (ت ٥٦٩ هـ) . كشف الظنون ١/٤٦٤ و ٢/١٧١٥ والأعلام ٨/٣٨ و
. Brock ., S. 11, 70

أوله « قال العبد الفقير الى رحمة ربه الغني القدير محمود بن أحمد

ابن محمد ابن خطيب الدهشة الحموي عفى الله عنهم : الحمد لله على عديد نعمائه •• اما بعد فهذا مختصر في اللغة » •

وآخره « قال المصنف رضي الله تعالى عنه وأرضاه : هذا آخر ما يسره الله تعالى جمعه ولله الحمد أولا وآخراً وباطناً وظاهراً ، وافضل صلاته وسلامه وتعليمه وازكاهما وأطيبهما على أشرف خلقه محمد وعلى سائر انبيائه وتابعيهم باحسان الى يوم الدين ، وحسبنا الله ونعم الوكيل ، والحمد لله رب العالمين » •

نسخة حسنة ، بخط نسخ معتاد ، كتبها يحيى بن حسن بن الصغير الهيتي أصلا الحموي فرعاً سنة ٩٤١ هـ ، ثم طالع فيها محمد الأكمل بن ابراهيم بن عمر بن ابراهيم بن محمد بن عبدالله بن محمد بن سلخ (كذا) المعري أصلا الدمشقي مولداً ومنشأ ومحتداً ، وذلك في جمادى الاولى سنة ٩٧٧ هـ •

وعلى صفحة العنوان نقل بعضهم ترجمة المؤلف من كتاب « العقود المفيدة في الأعيان الفريدة » (كذا وصوابه درر العقود الفريدة في تراجم الاعيان المفيدة لتقي الدين أحمد بن علي المقريزي (ت ٨٤٥هـ)[١] •

وهذا المخطوط من كتب السيد يوسف العطا الموقوفة على المكتبة القادرية ببغداد ، وكان قد انتقل اليه من ابيه السيد محمد نجيب بن السيد احمـــــد العطا •

والكتاب لم يطبع بعد •

١٨٢ ورقة •

٣٤ سطراً •

٢٧,٥ × ١٨ سم •

---

(١) منه نسخة فريدة في مكتبة مدرسة يحيى باشا الجليلي في الموصل فرغ الدكتور محمود الجليلي من تحقيقها •

٨٦٩

رسالة في مفردات اللغة

تأليف : الشيخ قاسم افندي

أولها « نحمده ونستعينه ونسئله التوفيق لكل تحقيق . أما بعد فهذه فوائد لطيفة وغرائب منيفة تمس الحاجة اليها سيما لمن ثابر على مطالعة الكتب حال التدريس . التعسف هو ارتكاب مالا يحمد عند المحققين » .

وآخرها « الفرق بين الاذن والاجازة ان الاذن لما سيقع والاجازة لما وقع . در المختار » .

والرسالة من مخطوطات القرن الثاني عشر ، مكتوبة بخط نستعليق .

٥ أوراق .

١٧ سطراً

٢١ × ١٦ سم

٨٧٠

كشف الطرة عن الغرة

تأليف : محمود بن عبد الله الآلوسي البغدادي ، شهاب الدين ، أبي الثناء (ت ١٢٧٠ هـ) شرح فيه كتابه « الغرة » الذي سماه « نظم درة الغواص في قلائد عرائس المناص » واختصر فيه « درة الغواص في أوهام الغواص » تأليف قاسم بن علي الحريري (ت ٥١٦ هـ) ، شرحاً حسناً ، صحح فيه أغلاط اللغويين والكتاب ، ويعد من أجل المؤلفات في تصحيح اللغة والنقد اللغوي . ذكرى أبي الثناء ص ٧٩ وتاريخ الأدب العربي في العراق للعزاوي ٢/٥٤ و Brock ., S.11, 787 وأعلام العراق ٣١.

أوله « الحمد لله الذي أغنى من شاء بدر نعمائه عن درة الغواص ... وبعد فيقول عيبة العيوب ، وذنوب الجرائم والذنوب ، العبد المفتقر الى

اللطف القدوسي ، السيد محمود الشهير بابن الآلوسي .. اني طالما فلقت الصدف عن درة الغواص في أوهام الخواص لبديع زمانه الحريري » .

وآخره « وقد حلى بحليه التمام ، وجلى عن منصة الختام في ثاني شهر ربيع الأول سنة ألف ومايتين وثمان وستين من هجرة الرسول الاكمل، صلى الله تعالى وسلم عليه وعلى آله وصحبه ذوي المجد والشرف صلوة وسلاماً دائمين ، ما انفلق عن درة الغواص الصدف ، وما كشف طرة فتلألأت من تحتها غرة » .

نسخة جيدة ، بخط المؤلف وهو نس تعليق ، فرغ من نسخها في ٢ ربيع الاول سنة ١٢٦٨ هـ ، وفي أولها تعليقة تفيد انه شرع في تأليفها في دار السلطنة اسلامبول في ٥ شوال سنة ١٢٦٧ هـ ، وقد وهبها « لألفه ذي الأخلاق المستجادة ، أحمد أفندي الحافظ الشهير بقيمقجي زاده ، في ١٤ ش (شوال) ١٢٧٠ هـ . ثم وصل الى نجله .. السيد عبد الباقي افندي آلوسي زاده عن مدرس موصله صحن وذلك بالشراء الشرعي من تركه المرحوم أحمد افندي و ١ (ربيع الثاني) . ثم تملكه منه عبدالرحمن القادري بن السيد على القادري نقيب الأشراف » .

٦٩ ورقة .

٣٦ سطراً .

٢١ × سم .

٨٧١

معجـــم فارسي

قطعة منه ، تبدأ بفصل التاء مع الهاء ، وتنتهي بفصل التاء مع اللام •

أولها « كهينسة وشاه ونيز اشارت از آسمان است تارة يعني همان تارة بمعنى أخير » •

وآخرها « تفاعل خرد مند نمودن خرد تعالى بفتح ثكم وجهارم » •

نسخة بخط التعليق ، كتبت المفردات بالأحمر ، والشرح بالأسود وهي ترقى الى القرن الحادي عشر •

٢٠٩ ورقة •

١٩ سطراً •

٢٧ × ١٨ سم

٨٧٢

لغة القرآن

غفل من اسم مؤلفه ، وهو يتألف من خمسين باباً تشتمل على مفردات القرآن الكريم المختلفة . فما كان اسماً فهو في الأبواب المبينة على الأوزان، وما كان اسماً شاذاً او منقوضاً او نادراً فهو في باب مرتب على حروف الهجاء ، وان كان فعلا ففي ابواب الافعال بحسب تصريفها .

أوله بعد البسملة « الباب الأول في فعل بفتح الفاء وتسكين العين ويجمع هذا الباب في القلة على أفعل نحو بحر وأبحر » .

سقط شيء من آخره .

وآخر الموجود « وفي التثنية مائتان والجمع في الرفع المئين » .

يتقدمه فهرس في ابواب الكتاب ، وقد جددت بعض اوراق هذا الفهرس في عهد متأخر ، وبقيت قطعة من الفهرس الاصل ، وجزء من مقدمة المؤلف لكتابه عن القاب الاسماء والأفعال .

٢ + ١٦٩ ورقة

١٧ سطراً .

٢٤ × ١٤٫٥ سم .


الوضع



٨٧٣

الرسالة المراتية

تأليف : علي بن محمد بن علي الجرجاني ،السيد الشريف(ت٨١٦هـ) في علم الوضع كشف الظنون ٨٨٨/١

أوله « الحمد لوليه ، والصلوة على نبيه محمد واله ، أما بعد فأقول: من الواجب على كل طالب شيىء ان يتصور ذلك الشيىء ليكون على بصيرة »

ناقص من آخره وآخر الموجود « الا ثقل أعني ما يكون فاؤه وعينه واوين اسم ولا فعل النوع » .

بخط معتاد ، يرقى الى القرن الحادي عشر ، عليه جملة شــروح وتعليقات وقد تملكه بعض المالكين ، هم :

١ ـ نظام الدين بن محمد بن سليم بن ابراهيم .

٢ ـ مصطفى بن عبدالرزاق الحاجي طه .

٣ ـ عبدالوهاب بن عبدالرزاق .

٤ ـ محمد بن محمد ظريف (قراءة) .

٢١ ورقة

١٦ سطراً

١٧٫٥ × ١٣ سم

٨٧٤

شرح الرسالة العضدية

تأليف : أبي القاسم السمرقندي الليثي ((ت بعد ٨٨٨ هـ) والرسالة العضدية في علم الوضع لعضد الدين عبدالرحمن بن أحمد الايجي الشيرازي

---

(١) كتب عليه بخط قديم أنه : شرح تصريف العزي للتفتازاني ،والصحيح ما اثبتناه أعلاه .

الشافعي (ت ٧٥٦ هـ) • كشف الظنون ١/٨٩٨ ومعجم المؤلفين ٨/١٠٣ و
. Brock., S.11, 259

أوله « الحمد لله الذى خص الانسان بمعرفة أوضاع الكلام ومبانيه، وجعل الحروف أصول كلمته وظروف معانيه » •

آخره « زيد فانه جزء لوضعه لذلك المشخص فكذا الحال في مثـــل هذه الصورة » •

نسخة بخط النسخ الجيد ، كتبها الملا علي ••• وعلى هوامشها تعاليق متعددة بخطوط مختلفة ، وهي ترقى الى القرن الثالث عشر ، وقد تملكها السيد علي القادري نقيب الأشراف سنة ١٢٦٢ هـ ثم السيد عبدالكريم بن السيد علي القادري ،ثم انتقلت الى السيد عبدالرحمن القادري نقيب الاشراف

وعلى النسخة قراءة لبعضهم على شيخة عبدالسلام أفندي شواف زاده ، تاريخها ٩ رجب سنة ١٢٨٣ هـ •

١٦ ورقة •

١٥ سطرا

٢١ × ١٣ سم

٨٧٥

مجموعـــة

فيهـــا :

١ ــ شرح الرسالة العضدية

تأليف : ابى القاسم السمرقندي الليثي •

نسخة أخرى ، خطها نسخ جيد ، كتبها محمد فؤاد بن مصطفى الموالي ، وأتمها في ٢٦ شعبان سنة ١٣٢١ هـ •

الأوراق ١ــ١٦ •

٢١ سطراً •

٢ ـ الرسالة العضدية

تأليف : عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد الايجي الشيرازي الشافعي (ت ٧٥٦ هـ) • كشف الظنون ١/٨٩٨ وشذرات الذهب ٨/٢٩١و
. Brock ., S.1, 267 , 648 , 667 , 760

أولها « هذه فائدة تشتمل على مقدمة وتقسيم وخاتمة المقدمة اللفظ قد يوضع » •

وآخرها « تعاور الألفاظ بعضها مكان بعض اذ المعتبر الوضع » •

كتبها ناسخ الرسالة المتقدمة ، وتملكها السيد عاصم بن نقيب اشراف بغداد في ٢٦ شعبان ١٣٢١ هـ •

الأوراق ١٦ـ١٧ •

٢١ سطراً •

مقياس المجموعة ٢١ × ٥ر١٤ سم •

٨٧٦

شرح الرسالة العضدية

تاليف : ابراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفرائيني المعروف بعصام (ت ٩٤٤ أو ٩٤٥ هـ) والرسالة العضدية في علم الوضع لعضد الدين عبد الرحمن بن أحمد الايجي الشيرازي الشافعي (ت ٧٥٦ هـ) كشف الظنون ١/٨٩٨ وشذرات الذهب ٨/٢٩١ و
Brock., S.1 , 267 647 , 667 , 760 .

أوله « الحمد لله رب العالمين ، والصلوة والسلام على محمد وآله وصحبه أجمعين • هذه للايمان الى المعاني المرتبة الموجودة في التعقل فقط»

وآخره « اتحاد المعنى مطلوب غيرهم وفيه ظنة وضعاً لا يدفعه قوله اذا المعتبر الوضع والله اعلم » •

نسخة بخط النسخ ، كتبها أحمد بن السيد خليل المطا الشافعي مذهباً

والبغدادي مسكناً [1] ، وأتمها في ١٣ ذي الحجة سنة ١٢٢١ هـ .

على هوامش النسخة حاشية على الشرح المذكور تأليف عبدالله بن مصطفى الموصلي الشهير بالدملوجي ، شمس الدين (ت بعد ١٢٥٦ هـ) وقد تأخرت مقدمتها الى آخر الكتاب ، وأولها « مقدمة حق على حواشي بعض معاصريه ، وهم : علي نور الدين الشهير بمحضر باشي زاده ، وصالح أفندي السعدي [آل محضر باشي] ومحمد الشرانشي . وفي داخل النسخة أوراق منفصلة عليها تعاليق مختلفة للدملوجي في شرح عبارات الكتاب .

تملك هذه النسخة السيد يوسف آل عطا سنة ١٣٠٢ هـ وقرأها على شيخه عبدالرحمن افندي بن الشيخ محمد سعيد ابن ملا هدايات الأربلي مسكناً والشافعي مذهباً والنقشبندي طريقة في ٢١ محرم ١٣٠٢ هـ ثم قرأها على شيخه عبدالغفور بن اسماعيل افندي مدرس جامع الصاغة [1] في ٣ جمادى سنة ١٣١٣ هـ .

٥٨ ورقة .

١٥ سطراً .

٢١٫٥ × ١٥٫٥ سم .

٨٧٧

شرح الرسالة العضدية

تأليف : ابراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفرائيني

نسخة أخرى ، بخط معتاد ، ترقى القرن الثاني عشر . وهي ناقصة الأول والآخر .

---

(١) هو جد الشيخ يوسف العطا مالك الكتاب ومدرس القادرية . انظر نسبة على المخطوط رقم (٨٨٠) .

(١) هو المعروف بجامع الخفافين ، وموقعه في جنوب المدرسة المستنصرية على شاطىء دجلة ببغداد .

واول الموجود « الغياثية ثم التعيين اما ان يفيده وجوهر اللفظ وهو المعلم أولا »

وآخره « موضوعة مركباً اضافياً من قبيل الحذف والايصال يكشف » •

١٣ ورقة

١٣ سطراً •

٢١ × ١٦٫٥ سم

٨٧٨

حاشية على شرح الرسالة العضدية

تأليف : يوسف بن علي الصالاري [١] • والشرح لأبي القاسم السمرقندي الليثي (ت بعد ٨٨٨ هـ) على الرسالة العضدية في علم الوضع لعضد الدين الايجي ، وقد تقدمت •

أوله « الحمد لله عظيم الشان ، ملهم الانسان أوضاع اللسان •• اما بعد فيقول المفتقر الى الملك الباري ، يوسف بن علي الصالاري : هذه تعليقات •• شرح الامام المهدي الهادي مولانا خواجة علي السمرقندي »

وآخره « عين معنى تاوب الألفاظ اذ التناوب هو وقوع البعض مكان والله أعلم » •

نسخة حسنة ، بخط نسخ معتاد ، كتبها عبد الرحمن بن حاج بكر في (المدرسة المهجورة الأزلية في دار بغداد المحمية) سنة ١٠٧٥ وذلك لاجل أخيه منلا ابراهيم • وعلى النسخة شروح وحواش •

٢ + ٤٠ ورقة

١٥ سطراً

٢٢ × ١٦ سم

---

(١) ورد لقبه في بعض النسخ : الصلاري (مخطوطات الموصل ص ٢٤١)

٨٧٩

مجموعـــــة

فيـــــها :

١ ـ حاشية محمد بن حسين على شرح الرسالة العضدية

تأليف : محمد بن حسين الحيدري (القرن الثاني عشر) [١] ، والشرح لابراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفرائيني ، المعروف بعصام (ت ٩٤٤هـ) شرح فيه « الرسالة العضدية » في علم الوضع التي ألفها عضد الدين عبدالرحمن بن أحمد الايجي الشيرازي الشافعي (ت ٧٥٦ هـ) • عنوان المجد للحيدري ١٢٩ •

أوله بعد البسملة « قوله للايماء أه يعني ان هذه موضوع للايماء الى الحاضر في الخارج واستعمل ههنا مجازاً » •

وآخره « أن يؤخر قوله ، وفيه عن انتقاض التعريف بهما » •

نسخة حسنة ، بخط النسخ ، كتبها عبدالكريم بن أحمد بن الحاج محمد سعيد دله [٢] واتمها في ٤ رجب سنة ١٢٣٦ ، ثم قرأها على شيخه محمد أفندي الشهير بابن النائب • وهي مما لم يطبع بعد •

٢ ـ حاشية صالح الموصلي على شرح الرسالة العضدية

تأليف : صالح بن أحمد بن يحيى السعدي الموصلي ، من آل محضر باشي (ت ١٢٤٥ هـ) • والشرح لعصام وقد تقدم • تاريخ الادب العربي في العراق للعزاوي ٢/١٣٧ •

---

(١) هكذا ورد اسمه في تعليقة الناسخ في آخر الرسالة ، ولم يترجم له أحد، وذكر ابراهيم فصيح الحيدري انه ابن بنت أحمد بن حيدر (المتوفى سنة ١٠٧٠) •

(٢) من علماء بغداد ووجهائها في القرن الثالث عشر للهجرة ، تخرج على الشيخ علي علاء الدين الموصلي في المدرسة الخاتونية التي اسستها عاتكة خاتون بنت السيد علي القادري ، وتوفي سنة ١٢٥٩ هـ •

أوله « لمن لا تشخصه الاشارة ، ولا يفي بتقسيم نعمه الكريمة اللفظ والعبارة .. أما بعد ، فهذه فوائد كالفرائد العقدية علقتها على الشرح العصامي للرسالة الوضعية العضدية تشبها بالافاضل »

وآخره « هذا آخر ما أردنا تعليقه على شرح الرسالة الوضعية لمولى المدققين عصام الملة والدين ، مع اشتغال البال وفرط الملال ، ولم اصنع له مسودة غير أني كتبت على هامش نسخة لي من الشرح المذكور تعليقات شتى في أوقات متباعدة وأزمنة متطاولة حسب ما كان يعن لي ، ثم دونتها مضيفاً اليها ما سنح لي في أثناء التدوين ، ولله الحمد والمنة وصلاته وسلامه وسلامه على رسوله محمد وآله وصحبه اجمعين الى يوم الدين » .

نسخة بخط ناسخ الرسالة الأولى ، كتبت سنة ١٢٣٦ هـ ، وفي أولها تمليك لعبد الكريم بن أحمد دلة . وهي مما لم يطبع بعد

الأوراق ١٧-٧٢

٢٥ سطراً

٣ ـ ارجوزة في علم الوضع

ناظمها : غير معروف

أولها :

« يامانح الحكمة للفهوم   وملهم العلوم بالتعليم »

وآخرها

« وتم في مقدار ساعتين ، بعد العشاء ، ليلة الاثنين » .

وهذه الارجوزة بخط ناسخ الرسالتين المتقدمتين .

الأوراق ٧٢-٧٣

٢٥ سطراً

٤ ـ حاشية حيدر على شرح الرسالة العضدية

تأليف : حيدر بن أحمد بن حيدر بن محمد (القرن الحادي عشر)

والشرح لعصام وقد تقدم • الروض النضر ٣/٨ وعنوان المجد ص ١٢٤ •

أوله « الحمد لله الذى أقر بربوبيته نفوس جميع العباد ، وافهمها وضع الكلمات ليتوصلن به الى تدبير المعاش والمعاد •• اما بعد فهذه فوايد شريفة وتعليقات لطيفة على تحقيقات مختفية في صفحات شرح الرسالة الوضعية للعلامة المحقق •• ابراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفرائيني عصام الديـــــن » •

وآخره « هذا ما اردنا ايراده لتحقيق ما في صفحات شرح الرسالة العضدية المنسوبة الى عصام الدين ، والحمد لله رب العالمين ، والصلوة والسلام على سيدنا محمد وعلى جميع الأنبياء والمرسلين وعلى آل كـــل أجمعين » •

نسخة بخط معتاد ، مختلف عن خط الرسائل المتقدمة ، كتبها كاظم بن الحاج عبدالله طعمة الأشعري معتقداً والشافعي مذهباً والبغدادي أصلا ومنشأ ، وأتمها في ٢٧ شعبان سنة ١٢٣٦ هـ • وفي أولها تمليك لعبد الكريم الحنبلي ابن أحمد دلة •

الأوراق ٧٤ـ١٠٧ •

٢٥ سطراً •

مقياس المجموعة ٢٠٫٥ × ١٥ سم •

٨٨٠

حاشية على شرح الرسالة العضدية

تأليف : محمد الشرانشي (ت بعد ١٠١٦ هـ) والشرح لعلي بـــن علي الحسيني الجرجاني ، السيد الشريف (ت ٨١٦ هـ) على الرسالة العضدية في علم الوضع • كشف الظنون ١/٨٩٨

نسخة أخرى ، (١) بخط التعليق ، كتبها السيد يوسف بن محمـــد

(١)انظر المجموعة المرقمة ٨٨١

نجيب بن الحاج أحمد السيد خليل السيد حسين عبدالرحمن السيد عمر السيد أحمد العطاء ، وفرغ منها في ١٠ صفر سنة ١٣٠٣ هـ .

وفي آخره ورقتان بخط وتسطير مختلفين عن سائر الكتاب .

وعلى هوامش المخطوط تعاليق عديدة بخط الناسخ المذكور .

وفي اوله تعليقة سجل فيها كاتبها عنوانات بعض الكتب مما قد اعاره الى (محمد سعيد ابن السيد موسى الطحطاوي) (١) .

٤١ ورقة

٢٧ سطراً

٢٢٫٥ × ١٥ سم .

٨٨١

مجموعـــة

فيهـــا :

١ ــ شرح الرسالة العضدية

تأليف : ابراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفرائيني ، عصام الدين .

نسخة أخرى ، بخط نسخ معتاد ، على هوامشها شروح عديدة . كتبها ابراهيم بن محمد بن ابراهيم البرزنجي النسب الشافعي المذهب ، وفرغ منها في ٧ ذي الحجة سنة ١١٨٥ هـ .

الأوراق ١-٣٩

١٩ سطراً

---

(١) هو قاضي الدليم السابق ، وصاحب الكتب النفيسة التي وقفت على المكتبة القادرية (انظر تعليقنا في ج ٢ ص ١١٠ من هـــذا الفهرس) وهذه أول مرة ترد فيها الاشارة الى لقبه وهي نسبة الى بلدة (طحطا) من بلدان صعيد مصر ، من اعمال جرجا في غربي النيل ، فيكون أصله من هناك .

٢ ـ تحقيق يومئذ وحينئذ وساعتئذ

منقول من كلام مسعود بن عمر ، سعد الدين التفتازاني (ت ٧٩٢هـ) في حاشيته على « الكشاف عن حقائق التنزيل » لمحمود بن عمر الزمخشري ، جار الله (ت ٥٣٨ هـ)

أوله « أما نحو يومئذ وحينئذ وساعتئذ فقالوا ان الظروف مضافة الى اذ المضاف في المعنى الى جملة محذوفة » .

كتبه ابراهيم بن محمد البرزنجي ، وعلى الهوامش نقول من بعض حواشي « مطالع الأنوار » في المنطق لمحمود بن ابي بكر ، سراج الديـــن الأرموي (ت ٦٨٢) ، ومن كلام الامام الحديثي (؟)

الأوراق ٤٩ـ٤١

٢٠ سطراً

٣ ـ حاشية حيدر على شرح الرسالة العضدية

تأليف : حيدر بن أحمد بن حيدر بن محمد (القرن الحادى عشر) نسخة أخرى ، بخط نسخ معتاد ، كتبها ابراهيم البرزنجي ، وفرغ منها في ٥ شوال سنة ١١٨٥ هـ .

الأوراق ٤١ـ٨٢

٢٥ سطراً

٤ ـ حاشية على شرح الرسالة العضدية

تأليف : محمد الشرانشي (ت بعد ١٠١٦ هـ) والشرح لعلي بن محمد بن علي الحسيني الجرجاني ، السيد الشريف (ت ٨١٦ هـ) على الرسالة العضدية في الوضع وقد تقدمت . كشف الظنون ١/٨٩٨ .

أوله بعد البسملة « قوله على تقدير تقدم الديباجة هذا مبني على ماهو الراجح من الكتب والرسائل » .

وآخره « لأن استعمال بعض الألفاظ بمعنى بعض لا يوجب اتحادهما في المعنى • الحمد لله على الاتمام والصلوة والسلام على سيدنا خير الانام وعلى آله وصحبه الكرام » •

كتبه ناسخ الرسائل المتقدمة سنة ١١٨٥ هـ وفي آخره أبيات لشيخ الاسلام عارف حكمت (ت ١٢٧٥ هـ) وأخرى للناسخ نفسه •
نفســـه •

الأوراق ٨٣ـ١٢٨
٢٥ سطراً

تملك المجموعة السيد محمود [شهاب الدين] الألوسي مدرس القادرية وخطيب الاعظمية سنة ١٢٤٧ ، ثم انتقلت الى السيد عبدالرحمن القادري نقيب الاشراف •

مقياس المجموعة ٢١ × ٥ر١٣ سم •

٨٨٢
مجموعـــة
فيها :

١ ـ المقدمة الاجرومية

تأليف : ابن آجروم
نسخة أخرى [١] بخط معتاد
الأوراق ١ـ٤
٢١ سطراً

٢ ـ شرح الرسالة العضدية

تأليف : أبي القاسم السمرقندي الليثي (ت بعد ٨٨٨هـ) والرسالة العضدية في علم الوضع لعضد الدين عبد الرحمن بن أحمد الايجي الشيرازي الشافعي (ت ٧٥٦ هـ) • كشف الظنون ١/٨٩٨ و Brock ., S.11 , 259 ومعجم المؤلفين ٨/١٠٣ •

(١) انظر كتب النحو ، الرقم ٩٤٧ ـ ٩٥١

أوله « الحمد لله الذى خص الانسان بمعرفة اوضاع الكلام ومبانيه وجعل الحروف أصول كلمته وظروف معانيه ».

وآخره « زيد فانه جزء لوضعه لذلك المشخص فكذا الحال في مثل هذه الصورة » .

نسخة بخط الناسخ نفسه ، على هوامشها وبين سطورها حواشي شروح عديدة .

الأوراق ٤-١٢

٢١ سطراً

٣ ـ الرسالة العضدية

تأليف : عضد الدين عبد الرحمن الايجي (ت ٧٥٦ هـ) ، تقدمت الاشارة اليها .

أولها « قال وحيد دهره المولى العلامة عضد الملة والدين هذه فائدة تشتمل على مقدمة وتقسيم وخاتمة . المقدمة اللفظ قد يوضع » .

وآخرها « تعاور الألفاظ بعضها مكان بعض اذ المعتبر الوضع ، تمت بعون الله الملك الصمد » .

كتبها ناسخ الرسائل المتقدمة .

٤ ـ رسالة اداب البحث العضدية

تأليف: عضدالدين عبدالرحمن بن أحمد الايجي ،وقد تقدمت الاشارة اليها عند التعريف بشروحها .

تام ان كنت ناقلا فيطلب الصحة » .

أوله « لك الحمد والمنة ، وعلى نبيك الصلوة والتحية ، اذا قلت بكلام

وآخره « ويكون محصلها نقضاً بهذا الاستفهام مسامحة . تمت الحاشية » .

تلي ذلك فائدة عن التصور والتصديق ، بالخط نفسه .

الأوراق ١٤ ـ ١٦

٢٥ سطراً

٤ ـ شرح رسالة اداب البحث العضدية

تأليف : محمد الحنفي التبريزي (ت حدود ٩٠٠ هـ)

نسخة أخرى ، على هوامشها شروح وتعاليق عديدة ، بالخط نفسه .

الاوراق ١٧ـ٢٤

١٢ سطراً .

٥ ـ حاشية على شرح الرسالة العضدية

تأليف : مير أبي البقاء ، (ت ـ ؟) والشرح لعلي بن محمد القوشجي الحنفي ، علاء الدين (ت ٨٧٩ هـ) للرسالة العضدية في علم الوضع لعضد الدين عبد الرحمن بن أحمد الايجي (ت ٧٥٦ هـ). كشف الظنون ١/٨٩٨ و Brock ., S.N.11 , 289

أوله « باسم سبحانه ونحمده والصلوة على رسوله وآله ، خص الانسان آه ، أي متنزه عن غيره بها » .

وآخره « يفهم من هيئة المركب الوضع هذا آخر ما اردنا ايراده والحمد لله اولا وآخراً والصلاة على محمد باطناً وظاهراً » .

الأوراق ٢٥ـ٣٠

٢١ سطراً

والمجموعة كلها بخط ناسخ واحد ، ذكر اسمه في آخر الرسالة الأولى على انه « بيرم مراد» ، ثم ذكره في آخر الرسالة الثالثة بانه «بيوم

غريب في مدرسة وصطان » ، والظاهر انه من اهل القرن الثاني عشر •

مقياس المجموعة ٢١ × ١٥ سم •

٨٨٣

مجموعـــة

فيهـا :

١ ـ شرح الرسالة العضدية

تأليف : ابي القاسم السمرقندي الليثي

نسخة اخرى ، بخط معتاد ، على هوامشها وبين اسطرها حواشـــي وتعاليق عديدة بالخط نفسه •

الأوراق ١ـ٢١

١٤ سطراً

٢ ـ حاشية على شرح الرسالة العضدية

تأليف : مير ابي البقاء (ت ـ ؟) والشرح لعلي بن محمد القوشجي الحنفي ، علاء الدين (ت ٨٧٩ هـ) للرسالة العضدية في علم الوضع وقد تقدمت نسخها •

تمت على يد عمر بن حسن العطار في محرم الحرام سنة ١١٣٣ هـ •

نسخة اخرى ، بالخط نفسه •

الأوراق ٢٢ — ٢٨ + ١

مقياس المجموعة ٢٢ × ١٥٫٥ سم

٨٨٤

خلاصـــة الوضع

تأليف : ابي بكر محمد الهوادي الميرستمي (القرن الثالث عشر)• المخطوطات العربية في مكتبة الاوقاف ببغداد ٣/٢٠٢ ومخطوطات مكتبة

محمد الخال (مجلة المجمع العلمي الكردي ج ٢ ، ١٩٧٤) ص ٦٥ .

اوله « الحمد لله الذى دل على وجود استحالة الدور وامتناع تأثير الأثر اللاحق في مؤثره السابق » .

وآخره « وكأبي حفص أو كليا كليث واسد . تمت الرسالة المسماة بخلاصة الوضع لمولا [نا] ابو بكر المشهور » .

نسخة بخط نسخ معتاد ، ترقى الى القرن الثالث عشر ، عليها شروح مختلفة منقولة من كلام المؤلف نفسه ، ومذيلة بكلمة (منه) وفي اول النسخة تمليك للسيد قاسم بن السيد محمد الوتري .

وهذا الكتاب لم يطبع بعد

٥ أوراق

١٥ سطراً

٢٢ × ١٥ سم

٨٨٥

نهاية الوسع لشرح خلاصة الوضع

تأليف : أبي بكر بن محمد الهوادي الميرستمي (القرن الثالث عشر) شرح فيه كتابه « خلاصة الوضع » المتقدم .

أوله « الحمد لله بديع الصنع ، وعلى نبيه الصلاة ليوم الخفض والرفع ، وبعد فهذا نهاية الوسع لشرح خلاصة الوضع خصه الله باليمين والنفـــــع » .

وآخره « ولله الثناء بالوصف الجميل ، وعلى نبيه الصلاة والسلام الكثير الجزيل الجليل ، آمين يارب العالمين » .

نسخة بخط نس تعليق ، كتبها ملا عبدالستار بن علي سنة ١٣٢٦ هـ، وعليها حواشي وتعاليق بخطه •

٩ أوررق

١٤ سطراً •

٢١ × ١٤٫٥ سم

٨٨٦

الهدية السعدية لدارس شرح الرسالة الوضعية

تأليف : محمد سعيد بن محمد امين بن محمد صالح المدرس ، مفتي بغداد (ت ١٢٧٣ هـ) وهو حاشية على شرح علي بن محمد القوشجي الحنفي (ت ٨٧٩ هـ) للرسالة الوضعية العضدية ، في علم الوضع ، التي الفها عضد الدين عبدالرحمن بن أحمد الايجي الشيرازي الشافعي (ت ٧٥٦هـ) • المسك الأذفر ٩٦ – ١٠٠ والاعلام ١٣/٧ •

أوله « نحمدك يا من عم العالمين بالوضع في احسن تقويم •• امـــا بعد ، فيقول العبد الفقير الى الله المعين ، محمد سعيد بن محمد أمين •• لما كان شرح الرسالة الوضعية للعلامة الشيخ علي القوشجي •• مشتملة على مسائل وجيزة ، ومباحث عزيزة ، ولتلخيصه محتاجا الى ايضـــاح ولاجماله مفتقر الى تفصيل وافصاح ، احببت أن أشرحه »

آخره « والمرجو ممن رأى فيه خطأ ان يبدله بالصواب فان الله لا يضيع أجر المحسنين بلا شك ولا ارتياب » •

كتب بخط نسخ معتاد ، يرقى الى القرن الثالث عشر • وهو من كتب السيد يوسف العطا الموقوفة على المكتبة القادرية •

٧٢ ورقة

١٩ سطراً

١٩٫٥ × ١٣ سم

٨٨٧

رسالة في علم الوضع

تأليف : ابراهيم بن خليل الأكيني • وتشتمل على مقدمة وثلاثة أبواب وخاتمة •

أولها « نحمدك يامن خص العالمين بمعرفة اوضاع الكلام •• »

وسقط شيء من آخرها وآخر الموجود « الكلية بمفهوم كلي آخر وهو قولنا من وقع عليه مدلول مصدره » •

نسخة بخط نسخ معتاد ، ترقى الى القرن الثالث عشر •

٤ أوراق

٢٥ سطراً

١٨ × ١٢٫٥ سم

٨٨٨

رسالة في علم الوضع

تأليف : ابراهيم بن خليل الأكيني •

نسخة أخرى ، بخط نسخ معتاد ترقى الى القرن الثالث عشر ، كتبت الورقة الأخيرة منها بخط مختلف لناسخ آخر ، ولم يتمها • وآخر الموجود « لمن قام به مدلول مصدره بمعنى الحدوث فهذا وضع ضارب لمن قام به » •

٦ أوراق

١٥ سطراً

١٨٫٥ × ١٣سم

٨٨٩

الغيث النافع في بيان حقيقة التابع

تأليف : قاسم بن أحمد القيسي الحنفي النقشبندي ، مفتي بغداد

الأسبق (ت ١٣٧٥هـ) . لب الألباب للسهروردي ٢/٣١٩ والبغداديون للدروبي ١٧٥ .

أوله « الحمد لله الذى فضل بني آدم بالعلم والأدب .. اما بعد فهذه تحريرات عالية وتقريرات غالية جمعتها للاخ اللبيب والأديب الأريب ، من اسمه طبق مسماه علي .. وذلك انه سألني عن تعريف التابع ، وما احتوى عليه من قيد جامع أو مانع » ..

وآخره « قد حصل الفراغ يوم السبت سبعة عشر يوماً خلون من شهر رجب الفرد سنة الف وثلثمائة واحدى وثلاثون في ساعــة بالثمانية . اللهم نور بالعلم قلبي واستعمل بطاعتك بدني وخلص من الفتن سري واشغل بالاعتبار فكري.... » .

نسخة المؤلف ، بخط نسخ تعليق ، مجدولة بالأحمر . في آخرها تقريض بقلم عبد المحسن الحنفي البغدادي ، وابيات في تقريضه أيضاً للشاعر معروف الرصافي . والكتاب من موقوفات الزعيم حسين فوزي على المكتبة القادرية العامة .

٢٠ + ورقة

١٧ سطراً

٢٠ × ١٥سم .

٨٩٠
حاشية على شرح العضدية

تأليف : اسماعيل بن ابراهيم بن حيدر (تـ ؟) والشرح لعلي بن محمد القوشجي الحنفي ، علاء الدين (ت ٨٧٩ هـ) على «الرسالة الوضعية العضدية » في علم الوضع ، التي ألفها عضد الدين عبد الرحمن ابن أحمد الايجي الشيرازي الشافعي (ت ٧٥٦هـ) . عنوان المجد للحيدري ١٢٧ وتاريخ الادب العربي للعزاوي ٢/ ١١٠ – ١١١

سقط شيي من أوله ، لعله ورقة او ورقتان ، وأول الموجود : « قوله

هذا الذي نشرع فيه يعم العبارات والمعاني مع ان الخبر لا بد وان يكون الألفاظ والعبارات ... » .

وآخره « في المعنى المراد بالموصول على ما مر غير مرة فلا ينشا التوهم المذكور منه ايضاً فافهم » .

نسخة بخط معتاد ، سقطت من داخلها بعض الأوراق . تم نسخها في ١٣ ربيع الأول سنة ١٢٣٤ هـ .

٢٠ ورقة

٢٥ سطراً .

٢٠,٥ × ١٥سم .

٨٩١
رسالة في علم الوضع

مؤلفها : غير معروف ، والورقة الأولى منها لا علاقة لها بسائر الرسالة من حيث الخط والأسلوب .

أولها « الحمد لله رب العالمين ، حمد الشاكرين ، نحمده على عظيم نعمائه وجميل آلائه ونستكفيه نوائب الزمان » .

لم يتمها ناسخها ، وآخر الموجود « فليست الواو فيها للحال وليس المعنى نجوت راهناً مالكاً وقمت صاكاً » .

نسخة بخط معتاد ، ترقى الى القرن الثاني عشر ، وهي من كتب السيد يوسف العطا الموقوفة على المكتبة القادرية .

١٨ ورقة

٢٤ سطراً

٢٣ × ١٧ سم

٨٩٢
الكتـــاب

تأليف : سيبويه ، عمرو بن عثمان بن قنبر ، ابي بشر (ت ١٨٠هـ)
كشف الظنون ١٧٢٤ وبروكلمان (الترجمة العربية) ٢/١٣٤ •

أوله « هذا باب علم ما الكلم من العربية فالكلم اسم وفعل وحرف جاء لمعنى ليس باسم » •

وآخره « حين تدركه الحركة ، ومثل هذا قول بعضهم علماء بنو فلان فحذف اللام يريد على الماء بنو فلان » •

نصفان في مجلد واحد ، تم نسخ اولهما في ١٣ ذي الحجة سنة ١٢٧٣ وثانيهما في ٦ بقين من جمادى الآخرة سنة ١٢٧٥ ، على يد السيد عبد الرحمن بن السيد عبد الوهاب الأدهمي [١] ، وهما بخط نسخ معتاد واضح، وفي آخر المجلد فوائد في اللغة •

٢٨٤ ورقة
٢٩ سطراً
٢١ × ١٥٫٥ سم

٨٩٣
الكتاب

تأليف : سيبويه •

نسخة أخرى ، بخط نسخ معتاد ، كتبها السيد محمد بن السيد عبدالله الابراهيم الحديثي نسباً والحنفي مذهباً ، وفرغ منها في ١١ جمادى الأخره سنه ١٢٧٤هـ • وتملكها السيد ابراهيم افندي الحيدري ثم عبيد

---

(١) من علماء بغداد ، تخرج على الشيخ عبد السلام مدرس القادرية وعين قاضيا في الحلة سنة ١٢٩٢هـ ، وتوفى عند عودته من الحج سنة ١٣٠٦ هـ ودفن في مقبرة الزبير في البصرة •

الله بن عبد الغفور بن الحاج محمد أسعد بن عبد الله بن العلامة صبغة الله افندي الحيدري الصفوي الحسين آبادي سنة ١٢٧٥ هـ •

٢٤٣ ورقة

٣٣ سطراً

٣٠ × ١٩٫٥ سم

٨٩٤

اعراب ثلاثين سورة
من القـرآن العزيز

تأليف : الحسين بن أحمد بن خالويه (ت ٣٧٠هـ) في أعراب ثلاثين سورة من الطارق الى آخر القرآن والفاتحة • كشف الظنون ١٢٣ ووفيات الاعيان ١/١٥٧ والاعلام ٢/٢٤٩ •

أوله« قال ابو عبدالله الحسين بن خالويه ـرحـ هذا كتاب ذكرت فيه ثلاثين سورة •• » •

وآخره « وانما صحيفة لب المرء ان يتكلما من الجنة جر بمن والناس تسق عليـــــه » •

كتب بخط تعليق ،سنة ٩٥٤هـ، دون ذكر الناسخ •وفي أوله تمليك لابن سر افراز مقصود علي الدماوندي ، وختمه • وآخر للسيد عبد الرحمن القادري نقيب الاشراف •

٦٤ ورقة

١٩ سطراً

١٩ × ١٣ سم

٨٩٥

الخصائص في النحو

تأليف : عثمان بن جني الموصلي ، ابي الفتح (ت ٣٩٢هـ) وهـو

في أصول النحو وجدله . كشف الظنون ١/٧٠٦ ومعجم الأدباء ٥/١٥؛ والاعلام ٤/٣٦٤ و Brock. ' S.I ' 191

أوله « الحمد لله الواحد بعدله القديم ، وصلى الله على صفوته محمد وآله المنتجبين وعليه وعليهم السلام اجمعين . هذا أطال الله بقاء مولانا الملك السيد المنصور المؤيد بهاء الدولة وضياء الملة ».

آخره « والمسايل من هذا الباب الى النحو تمتد وتنقاد الى ان هذا طريق صنعتها فاعرفه وقسه باذن الله . هذا آخر كتاب الخصايص لأبي الفتح عثمن بن جني رحمه الله » .

نسخة حسنة ، بخط الاجازة ، مشكول الحروف ، في آخرها حكاية صوفية عن صهيب الرومي بخط ناسخ الكتاب نفسه ، سمعها من الحناوي (وهو أحمد بن محمد بن ابراهيم الحناوي القاهري الانصاري ابن ابي بكر الكردي المصري المعروف بالعراقي المتوفى سنة ٨٠٦ هـ) فالناسخ اذن من اهل القرن التاسع للهجرة ، وقد نقل بعد ذلك قصيدة ميمية في التصوف « من املاء بعض مشايخنا » .

وفي اول النسخة تمليك لأحمد شريف مفتي زاده .

وقد طبع قسم من هذا الكتاب سنة ١٣٣١هـ بالقاهرة ، واما سائر أقسامه فلم تطبع بعد .

٣٨٦ ورقة
٢٠ سطراً
٢٤٫٥ × ١٦ سم

٨٩٦

الخصائص في النحو

تأليف : عثمان بن جني

نسخة أخرى ، تقتصر على القسم غير المطبوع من الكتاب ، وهو يبدأ

د « باب في خلع الأدلة ، من ذلك حكاية يونس ضرب من منا أي انسانا فجرد من الاستفهام » .

وآخر ابوابها « في المستحيل وصحة قياس الفروع على فساد الأصول»

كتبها بخط النسخ الجيد عبد الرزاق بن ملا محمد الحاج فليح ، وأتمها في مدرسة مرجان ببغداد في ٢٥ ذي القعدة سنة ١٣٤٤ هـ ، عن نسخة مكتوبة في مكة وتاريخ الفراغ منها في ١١ جمادى الآخرة سنة ٥٧٩هـ .

١٦٠ ورقة

٢٣ سطراً

٢٤ × ١٨ سم

٨٩٧

شرح العوامل المائة

مؤلفه : غير معروف . والعوامل المائة للشيخ عبد القاهر بن محمد الجرجاني (ت ٤٧١ هـ) كشف الظنون ١١٧٩ وطبقات الشافعية للسبكي ٢٤٢/٣ و Brock' G.I' 341' S.I' 503

أوله « الحمد لله رب العالمين ، والصلوة والسلام على خير خلقه محمد وآله أجمعين . أما بعد فان العوامل في النحو على ما ألفه الشيخ الامام عبد القادر الجرجاني ـ رحـ مائة عامل »

آخره « نحو زيد يضرب ويضرب زيد في موضع زيد ضارب . تمت بعون الله تعالى » .

نسخة خطها نسخ مشكول ، عليها شروح جمة كتبت سنة ١١٨٨هـ ، وتملكها السيد مصطفى الأدهمي بن السيد محمد أمين الأدهمي الأعظمي بن السيد محمد جعفر الأدهمي الاعظمي بن السيد حسين .

١ + ١٦ ورقة
٩ سطور
٢١ × ١٤٫٥ سم

٨٩٨
شرح العوامل المائة

مؤلفه : غير معروف .

نسخة أخرى كسابقتها ، بخط نس تعليق ، مجدولة الأوراق ، كتبت سنة ١٠٩٢هـ . وقفها السيد سلمان القادري على المدرسة القادرية .

١٤ ورقة
٩ سطور
٢١ × ١٣٫٥ سم

٨٩٩
المفصـــل

تأليف : محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الخوارزمي الزمخشري جار الله ، أبي القاسم (ت ٥٣٨ هـ) ، وهو مرتب على أربعة أقسام : الأول في الأسماء ، والثاني في الأفعال ، الثالث في الحروف ، الرابع في المشترك من أحوالها . كشف الظنون ١٧٧٤ ومعجم الأدباء ١٤٧/٧ ومعجـــم المطبوعات ٩٧٣ و Brock . S.I' 507

أوله « الله أحمد على أن جعلني من علماء العربية ، وجبلني على الغضب للعرب والعصبية ، وأبي لي ان انفرد عن صميم أنصارهم » .

وآخره « مع امكان الادغام في يتسع ويتقي فهم مع عدم امكانه احذف والله أعلم بالصواب » .

نسخة ترقى الى القرن الثاني عشر ، مكتوبة بخط نسخ جيـــد ، مشكول الحروف ، ومجدولة بالأحمر ، وفي أولها راس لوحة مذهبـــة

على أرضية زرقاء كتبت عليها البسملة بخط الثلث الجيد • وفي اقسامه الاولى شروح جمة نقلت من كتب شتى •

وفي اول النسخة تمليك لمحمد سعيد افندي بن محمد أمين افندى [1] مؤرخ في سنة ١٢٥٢ هـ • وفي آخرها ختم باسم حسين الراوي غير مؤرخ•

٢٦٤ ورقة
١١ سطراً •
١٨ × ١٥ سم

٩٠٠

شرح الانموذج

مؤلفه : غير معروف • والانموذج في النحو لمحمود بن عمر بن محمد ابن عمر الخوازمي الزمخشري (ت٥٣٨ هـ) اختصره من كتابه « المفصل » وقد تقدم • كشف الظنون ١/١٨٥ وبروكلمان ٥/٢٢٧ •

أوله « أما بعد حمد الله ، اما كلمة فيها معنى الشرط فلذلك الفاء لازمة لهـا » •

وآخره « وهذا باب الاطناب فيه محال لكنه يفضي الى الملال فاقتصرت على هدا القدر فليس الري (كذا) عن تمت الكتاب » •

نسخة ترقى الى القرن الثاني عشر ، خطها نس تعليق ، وعلى هوامشها وبين سطورها شروح وتعاليق عديدة • وهي من كتب السيد يوسف العطا الموقوفة على المكتبة القادرية •

١٢٩ + ١ ورقة
١٧ سطراً
٢١ × ١٥ سم

---

(١)مفتي بغداد ، توفى سنة ١٢٧٣ هـ ، وله المخطوط المرقم (٧٧٦) •

٩٠١
اسرار العربية

تأليف : عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله الأنباري ، كمال الدين
(ت ٥٧٧ هـ) كشف الظنون ٨٣ ومعجم المؤلفين ٥/١٨٣
Brock. 'I' 281 .

أوله « الحمد لله كاشف الغطاء وما نح العطاء .. وبعد فقد ذكرت في هذا الكتاب الموسوم بأسرار العربية كثيرا من مذاهب النحويين المتقدمين والمتأخرين من البصريين والكوفيين » .

آخره « وهو من الشاذ الذى لا يقاس عليه » .

نسخة بخط نس تعليق ، تم نسخها في ١٠ محرم سنة ١٢٧٧ هـ ، والظاهر انها بخط أحمد بن على سبتة الشيخلي ، وقد استكتبها لنفسه السيد عبد الرحمن القادري بن السيد علي القادري نقيب الأشراف .

٦٥ ورقة
٢٥ سطراً
٢٤٫٥ × ١٤ سم

٩٠٢
المصباح في النحـــو

تأليف : ناصر بن عبدالسيد ابي المكارم بن علي ، ابي الفتح برهان الدين الخوارزمي المـطرزي (ت ٦١٠هـ) . كشف الظنـون ٢/١٧٠٩ ومعجم الأدباء ٧/٢٠٢ والجواهر المضية ٢/١٩٠ و Brock. ' S.I' 514

أوله « أما بعد حمد الله ذي الانعام ، جاعل النحو في الكلام كالملح في الطعام ، والصلوة على نبيه محمد سيد الانام » .

وآخره لأن الدال عليه لفظة أيضا الا انه ويقب (كذا) وفي الاول ما سبق من الكلام تمت » .

نسخة ترقى الى القرن الحادي عشر ، بخط نس تعليق .

٤٢ ورقة

٩ سطور

٢١ × ١٣٫٥ سم

٩٠٣

اعراب ديباجة المصباح

مؤلفه : غير معروف[1] . والمصباح في النحو للامام ناصر بن عبد السيد برهان الدين الخوارزمي المطرزي (ت ٦١٠ هـ) وقد تقدم .

أوله « الحمد لله الذي لا يبلغ كنهه جاد [و] لا يحصي عدد نعمه عاد .. اما بعد فهذه أوراق لاعراب ديباجة المصباح من فوايد غرائب المفتاح » .

وآخره « فهو الباب الخامس بالاستقراء لا بالفعل لان الفعل يجوز ان يكون شيئاً آخر غير الخامس » .

نسخة بخط نس تعليق ، كتبت سنة ١١٣٩هـ ، وقد ترك ناسخها ما بعد الورقة ٤ منها بياضاً ، ثم استانف الكتابة بعد نحو صفحة واحدة .

٢٩ ورقة

١٧ سطراً

٢٢ × ١٣ سم

٩٠٤

شرح اعراب ديباجة المصباح

تأليف : يعقوب بن سيدي على الميموني الرومي الحنفي الشهير بسيدي علي زاده البروسوي (ت ٩٣١هـ) والاعراب لمؤلف غير معروف

---

(١) في كشف الظنون : وشرح ديباجته رجل من الفضلاء ، ولم يسمه ←

على ديباجة المصباح للمطرزي ، وقد تقدم . كشف الظنون ٢/١٧٠٩ وهدية العارفين ٢/٥٤٦ وبروكلمان ٥/٢٤٥ - ٢٤٦ [١] .

أوله « الحمد لله الذي لا يبلغ كنهه جاد ، أي لا يصل الى تصوره »..

وآخره « لا بالفعل لأن الفعل يجوز ان يكون شيء أخر غير الخامس » .

نسخة حسنة ، بخط نسخ التعليق ، مجدولة بالأحمر ، كتبها خليل بن ممي في رجب سنة ١٠٠١هـ . وفي آخرها ورقة منتزعة من كتاب آخر في النحو .

١ + ٨٦ + ١ ورقة
٢١ سطراً
٢٠ × ١٤ سم

٩٠٥
الكافية في النحو

تأليف : الحاج بابا بن ابراهيم بن عبدالكريم بن عثمان الطوسوي (القرن التاسع للهجرة) . وهو شرح كتاب « المصباح » في النحو للامام ناصر الدين عبدالسيد بن علي المطرزي (ت ٦١٠هـ) كشف الظنون ١٨٠٧ وعثمانلي مؤلفلري ١/٢٧٣ ومعجم المؤلفين ١/٥٠ .

أوله « الحمد لله ولي الانعام ، فاطر السموات والأرض والأنام وبعد فهذه حواش كتبها حاجي بابا بن حاجي ابراهيم بن حاجي عبدالكريم ابن عثمان الطوسوي للمصباح وسماها خلاصة الاعراب . قال المصنف - قدس الله روحه - اما بعد الله ذي الانعام .. » .

---

(١) ذكر بروكلمان ان من هذا الشرح نسخة بخط المؤلف كتبت سنة ١٠٦٧ هـ وردت في فهرس الاكاديمية الشرقية بفينا من عمل كرافت، ولم يذكر بروكلمان تاريخ وفاة المؤلف ، والصحيح ما أثبتناه .

آخره « ورمينا في المرفوع وتقول في المنصوب اكرمني وأكرمنا ودعانا ورمانا واعطانا » .

نسخة بخط نس تعليق ، مجدولة بالأحمر ، كتبها احمد بن حسين الشهير بفايق زاده في شهر سراي واتمها في اواخر رمضان سنة ١٠١٤هـ

٥٨ ورقة

٢٥ سطراً

٢١ × ١٥سم

٩٠٦

خلاصة الاعراب

تأليف : عثمان بن عمر بن أبي بكر بن يونس،ابي عمرو،جمال الدين ابن الحاجب (ت ٦٤٦ هـ) . كشف الظنون ٢/١٣٧٠ ووفيات الأعيان ١/٣١٤ وبغية الوعاة ٣٢٣ وبروكلمان ٥/٣٠٨ .

أوله ، بعد البسملة « الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهي اسم وفعل وحرف لأنها ان تدل على معنى .. »

سقط شيء من آخره ، وآخر الموجود « في النفي ولذمت في مثبت القسم وكثرت في مثل اما » .

نسخة بخط النسخ ، ترقى الى القرن العاشر أو الحادي عشر للهجرة، على هوامشها وبين سطورها تعاليق وشروح شتى .

١٠٤ أوراق

٦ سطور

٢٣٫٥ × ١٣ سم

٩٠٧

الكافية في النحو

نسخة أخرى ، بخط النسخ ، مجدولة ، وعلى هوامشها شـــروح عديدة . وهي ترقى الى القرن الثالث عشر .

لم يتمها ناسخها ، وآخر الموجود « وهي في المضارع حرف الاستفهام وهل لهما أصدر الكلام تقول أزيد » .

٧٣ ورقة
٧ سطور
٢٢٫٥ × ١٦٫٥ سم

٩٠٨

شرح الكافية

تأليف : محمد بن الحسن الاستر ابادي ، السمنائي ، رضي الدين (ت٦٨٦هـ) في شرح «الكافية» في النحو للشيخ جمال الدين عثمان ابن الحاجب (ت ٦٤٦ هـ) . كشف الظنون ١٣٧٠ وبغية الوعاة للسيوطي ٢٤٨ و والاعلام ٦/٣١٧ . Brock'. S.I' 713

أوله « الحمد لله الذي جلت الأؤه عن ان تحاط بعد .. وبعد ، فقد طلب لي بعض من اعتنى بصلاح حاله واسعفه بما يسمه مقدرتي من مقترحات آماله تعليق ما يجري مجرى الشرح على مقدمة ابن الحاجب ـرحـ عند قراءتها علي » .

وآخره « لأن هذا انما تراد اذا لم يقصد الوقف والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب ، وصلى الله على خير خلقه وأشرف انبيائه محمد وآله الكرام وصحبه العظام صلواة (كذا) موصلة الى يوم القيام » .

نسخة نفيسة ، بخط تعليق حسن ، في أولها رأس لوحة مذهبة ، ومفرغة بالمينا اللازوردية ، أوراقها مجدولة بالفضة ، تم نسخها في يوم الثلاثاء ٢٥ شوال سنة ٩٨٣ ، ولم يذكر إسم ناسخها .

٣٨٨ ورقة
٢٤ سطراً
٢٤ × ١٤ سم

٩٠٩

الوافية شرح الكافية

تأليف : الحسن بن رضي الدين محمد بن شرف شاه الحسيني الاستر ابادي ثم الموصلي (ت ٧١٥ هـ) ، وهو الشرح المتوسط من ثلاثة شروح الكافية للمؤلف • كشف الظنون ١٣٧٠ ومعجم الأدباء ٨/٥ وهدية العارفين ٢٨٣/١ •

أوله « أحمد الله على عظمة جلاله حمد غريق بمطالعة جماله •• وبعد فاني بعد أن شرحت كتاب الكافية في النحو أولا مع ايرادات وأجوبة وابحاث كثيرة ، شرحته ثانياً مقتصراً على حل الفاظه وشرح معانيه والاشارة الى تحليل تركيباته ومبانيه الا نادراً مع ذكر علل اكثرها ، وجملته لرسم خدمت الامير الكبير ، الفاضل العالم الكامل ، أصل سلالة الأمراء والوزراء ، مفخر العرب والعجم ، صلاح العالم ، ناصر الدولة والدين ، شمس الاسلام والمسلمين ، يحيى بن المخدوم المعظم ملك ملوك الأمراء والوزراء ، صاحب السيف والقلم ، صلاح العالم ، جلال الدنيا والدين ، ابراهيم بن يغرش يلكا ملك الختني اعز الله انصارهما وضاعف اقتدارهما ••• » •

وآخره « اضر بن اضربي في الوقف ،فلم يعلم انه بدل عن النون او المحذوف المردود »

نسخة بخط النسخ ، كتبها قاسم بن علاء الدولة بن حاجي قاسم ، وفرغ منها في ٢١ ربيع الثاني سنة ٩٦٥٠ (كذا !) ، وعلى النسخة شروح وتعاليق جمة بخطوط مختلفة • وقد تملكها محمد بك بن علي بك •

٢٦٢ ورقة

١٠ سطور

١٨٫٥ × ١٢٫٥ سم

٩١٠

الوافية شرح الكافية

تأليف : الحسن بن رضي الدين الاسترابادي

نسخة أخرى ، بخط نسخ معتاد ، كتبها محمد بن عبد الغني بن محمود بن مولانا محمد بن محيي الدين بن مولانا محمود بن مولانا سليمان ابن مولانا محمد بن داود الحلبي بن الحنفي المسعود ، وفرغ منها في يوم الاثنين من شعبان سنة ٨٨٠هـ . وقد سقطت سبع أوراق من أولها ، فاكملت في وقت متأخر .

وفي اول النسخة تمليك لأحمد دلة .

١٨٤ ورقة

١٦ سطراً

٢٤٫٥ × ١٦ سم

٩١١

الوافية شرح الكافية

تأليف : الحسن بن رضي الدين الاستر ابادي .

نسخة أخرى ترقى الى القرن الحادي عشر ، بخط معتاد ، مضطرب في أولها ، كتبها ناسخان مختلفان ، وعلى حواشيها شروح عديدة ، وقد سقطت من داخلها اوراق قليلة فاكملت بغيرها . وهذه النسخة وقفها الأمير خضر بك بن عبدالله جلبي على طلبة العلم في مسجده « بشرط ان يقراوه في مسجده ، ويرجعون الى دار الواقف » [١] .

١٨٩ ورقة

١٥ سطراً

١٩٫٥ × ١٥ سم

---

(١) هو مسجد خضر بك في شرقي بغداد ، وما زال عامراً ، وخضر بك هذا هو من آل عبدالجليل اغا امراء الحلة في القرن الثاني عشر للهجرة وكان قد شيد مسجده هذا سنة ١٢٠٠ هـ .

٩١٢

الموشح

تأليف : محمد بن أبي بكر بن محمد الخبيصي (ت ٧٣١ هـ) [(١)]
وهو شرح لكتاب « الكافية » في النحو لعثمان بن عمر ، ابن الحاجب (ت ٦٤٦هـ) • كشف الظنون ١٣٧١ وهدية العارفين ١١٦/٩ وبروكلمان ٣١١/٥ •

أوله « وأحمده كما يستحق ان يحمد ، واصلي على رسوله المصطفى محمد ، وآله الطيبين الطاهرين المبجلين ، واصحابه الكرام الغر المحجلين • الكلمة أي التي في اصطلاح النحاة •• »

وآخره « كقولك اضربن اضربا تشبيهاً لها بالتنوين والله اعلم بالصواب ، واليه المرجع والمآب ، تم بالخير والظفرة » •

كتب بخط نسخ معتاد ، على يد حبيب الله بن مولانا روح الله الهمداني ، وفرغ منه في ١ محرم سنة ١٠٠٦ هـ • وعلى حواشي المخطوط نقول شتى من بعض شروح الكافية ، مثل شرح رضي الدين محمد الاستر ابادي (ت ٦٨٦ هـ) وحاشية السيد الشريف الجرجاني (ت٨١٦هـ) وغير ذلك •

٣٣٢ ورقة
١١ سطراً
٢٠٫٥ × ١٤ سم

٩١٣

الفوائد الضيائية

تأليف : عبدالرحمن بن أحمد بن محمد الشيرازي ، المشهور بالجامي ، نور الدين (ت ٨٩٨ هـ) ، شرح فيه « الكافية » في النحو لابن

---

(١) ذكر بروكلمان انه توفى سنة ٨٠١ هـ •

الحاجب « على احسن الوجوه وأكملها مع زيادات من عنده » • كشف الظنون ١٣٧٢ ومعجم المؤلفين ٥/١٢٢ و Brock. , S.11, 285

أوله « الحمد لوليه والصلوة على نبيه وعلى آله واصحابه المتأدبين بآدابـــه » •

وآخره « الانتهاض لنقل هذا الشرح من السواد الى البياض العبد الفقير عبدالرحمن الجامي ، وفقه الله سبحانه وضاعف عبوديته للاعراض عن مطالبة الاعواض والأغراض » •

كتب بخط تعليق حسن ، على يد زين العابدين بن شيخان قلي ، واتم نسخة في ١٣ رمضان سنة ١٠٨٣ هـ • وهو من موقوفات السيد علي القادري نقيب الأشراف على المدرسة القادرية سنة ١٢٩٤ هـ •

١٩٦ ورقة

١٥ سطراً

١١٩ × ١٣٫٥ سم

٩١٤

الفوائد الضيائية

تأليف : عبد الرحمن الجامي •

نسخة أخرى ، تامة ، جاء في آخرها تاريخ فراغ مؤلفها منها وذلك في « ضحوة يوم السبت الحادي عشر من رمضان المنتظم في سلك شهور سنة سبع وتسعين وثمانمائة من الهجرة المصطفية ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله والحمد لله رب العالمين » •

والنسخة مكتوبة بخط معتاد ، فرغ منها في رمضان سنة ١٢٠٢ على يد يوسف بن اسماعيل في بلدة كوه ، في مدرسة بازيد اغا عند خدمة مولانا عبد القادر • وعلى هوامش أوراقها نقول عديدة من حاشية عصام الديـــن الاسفرائيني (ت ٩٥١هـ) على الفوائد الضيائية ، وتتقدمها ورقتان عليهما فوائد في الدين والسحر والصرف •

وقد أهدى هذا المخطوط الى المكتبة القادرية السيد يوسف الكيلاني متولي الأوقاف القادرية ، في ٢٠ ذي الحجة سنة ١٣٨٩هـ .

٣٤٣ ورقة

١٣ سطراً

٢٢ × ١٦ سم

٩١٥

الفوائد الضيائية

تأليف : عبدالرحمن الجامي .

نسخة اخرى ، بخط التعليق ، سقط شيء من اولها ، وأول الموجود « في وضع او من المعنى فانه مفعول بواسطة اللام ووجه صحته ان الوضع » .

تم نسخها في ١٨ ربيع الاول سنة ١٠٢٢ بدار السلطنة اصفهان في مدرسة الشاهية . وفي آخرها أبيات بالفارسية ، وعلى حواشيها شروح عدة .

١٦١ + ٢ ورقة

٢٠ سطراً

٢٠ × ١٢٫٥ سم

٩١٦

حاشية على الفوائد الضيائية

تأليف : ابراهيم بن محمد ، عصام الدين الاسفرائيني (ت ٩٤٣هـ) .

والفوائد الضيائية لعبد الرحمن بن أحمد الجامي (ت٨٩٨ هـ) في شرح الكافية لابن الحاجب . كشف الظنون ٢/١٣٧٢ وبروكلمان ٥/٣١٧ .

أوله « أحمد الله على ما الهمني كن عصامياً لا عظامياً وان كنت ابن الكرام وخلفاً عن الأعلام .. » .

وآخره « صلوات تدعوه الى شفاعتي وعلى آله وصحبه الذى بعبوديتهم افتخاري وبراعتي . تم الكتاب المبارك بحمده الله وعونه وتوفيقه » .

نسخة كتبها نساخ عديدون ، ترقى الى القرن الحادى عشر ، تملكها صالح الدادنجي ، وحسين بن الشيخ محمد سعيد الشهير بالسويدي البغدادي سنة ١٢٠٨ هـ ، وابنه احمد بن ملا حسين ، وعلى النسخة جملة تمليكات أخرى لكنها مطموسة .

٣٥٥ ورقة
١٨ سطراً
١٩ × ١٤٫٥ سم

٩١٧

مجموعة

فيها :

١ ـ الكافية

تأليف : عثمان بن عمر ، ابن الحاجب (ت ٦٤٦ هـ) .

نسخة أخرى غير تامة ، آخرها « للساكن وفي الوقف فيرد ما حذف والمفتوح قبلها تقلب الفا » .

الأوراق ١ـ٨١
٩ سطور

٢ ـ اظهار الاسرار

تأليف : محمد بن بير على البركوي ، تقي الدين الرومي الحنفي (ت ٩٨١ هـ) عثمانلي مؤلفلري ١/٢٥٣ وهدية العارفين ٢/٢٥٢ .

أوله « الحمد لله رب العالمين ، والصلوة على محمد وآله أجمعين ، وبعد فهذه رسالة فيما يحتاج اليه كل معرب اشد الاحتياج وهو ثلثة أشياء العامل والمعمول والعمل » .

وآخره « ويجوز اعرابها رفعاً نحو لا رجل ظريف وظريفاً »

الأوراق ٨٢ ـ ١٢٨ .
١١ سطراً

٣ ـ العوامل الجديدة

تأليف : محمد بن بير علي البركوي •

نسخة أخرى ، تامة •

الاوراق ١٢٨ – ١٣٧

١١ سطراً

والمجموعة كلها بخط ناسخ واحد ، وهو نسخ جيد ، يرقى الى القرن الثاني عشر •

في أولها تمليك باسم صدقي بن شريف رشدي • وقد أهداها الى المكتبة القادرية السيد يوسف الكيلاني متولي الاوقاف القادرية في محرم سنة ١٣٩٢ هـ •

مقياس المجموعة ٢٤ × ١٦٫٥ سم •

٩١٨

الخلاصـــة

نظمها : محمد بن عبدالله الطائي الجياني المعروف بابن مالك النحوي (ت ٦٧٢ هـ) ، وهي المشهورة بالألفية في النحو ، لأنها تشتمل على ألف بيت في الرجز ، كشف الظنون ١٥١

أولهـــا

قال محمـــد هـو ابن مالـك　　　أحمد ربي الله خير مالك •

وآخرهـــا

وآلـه الغـر الكـــرام البررة　　　وصحبه المنتخبيـن الخيـــرة •

بخط نسخ حسن ، تم نسخها على يد عوض بن ملا ويردي أهري في جمادى الأولى سنة ١١١٦ هـ • واثقلت صفحاتها بحواش وتعاليق جمة • وفي أولها تمليك لمحمد امين انور حيدري زاده سنة ١٣٠٣ هـ •

٥٨ ورقـة

٨ سطـــور

٢١ × ١٤ سم

٩١٩

الخلاصة الألفية

نظمها : محمد بن عبدالله الطائي ، ابن مالك (ت ٦٧٢ هـ) .

نسخة أخرى ، بخط النسخ ، كتبها حيدر علي في ٢٢ محرم سنة ١١٩٢ وعلى هوامش اوراقها (١ـ٩٠) كتاب « النهجة المرضية في شرح الألفية » لعبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت ٩١١ هـ) • بخط النسخ أيضاً ، كتبه ملا علي بقصبة المندليجين [1] في ١٩ جمادى الآخرة سنة ١٢٦٠ هـ ، واهداها الى نائب مندليجين عبد القادر افندي •

١٢٤ ورقة •

٨ سطور

٢٠٫٥ × ١٤٫٥ سم

٩٢٠

الخلاصـــة

نسخة أخرى ، بخط نسخ حسن ، ترقى الى القرن العاشر ، وقد سقطت الورقة الأخيرة منها فأصلحت بغيرها سنة ١٢٦٩ هـ •

٣٢ ورقة

١٧ سطراً

١٧ × ١٢٫٥ سم

٩٢١

الخلاصـــة

نسخة أخرى ، بخط مغربي ، ترقى الى القرن الحادي عشر ، نسخها عبد الباقي بن مولاي بن الفرج بن أحمد العومي نسباً الصنهاجي ، وقد سقط شيء من أولها •

٢٧ ورقة

١٨ سطراً

٢٠ × ١٤ سم

---

(١) هي مندلي •

٩٢٢

الدرة المضية في شرح الألفية

تأليف : محمد بن محمد بن عبدالله الطائي الجياني ، بدر الدين أبي عبدالله ، ابن مالك (ت ٦٨٦هـ) شرح فيه المنظومة الألفية المسماة بالخلاصة لوالده محمد ، جمال الدين ، ابن مالك (ت٦٧٢ هـ) كشف الظنون ١٥٢/١ وبروكلمان ٢٧٨/٥ ومعجم المطبوعات ٢٣٤ •

أوله « قال الشيخ الامام •• بدر الدين أبو عبدالله محمد بن محمد بن عبدالله بن مالك الطائي عفى الله عنه : أما بعد حمد الله سبحانه بماله من المحامد •• فاني ذاكر في هذا الكتاب ارجوزة والدي رحمه الله في النحـــــو » •

وأخره « قد انتهى غرضه من هذا النظم وانه قد اشتمل على أعظم المهمات من علم العربية • ثم ختم الكتاب بحمد الله تعالى والصلوة على نبيه محمد عليه وآله أفضل الصلوة والسلم الى يوم الدين » •

نسخة بخط نسخ معتاد ، كتبها محمد حسين ، واتمها في ٦ ربيع الأول سنة ١٠٩٢ في المدرسة العلية المنصورية •

تكسرت حوافي النسخة فرممت في عهد متأخر ، وفي الورقة الاولى منها خــــروم •

وفي آخر النسخة قراءة لمحمد كريم بن محمد رحيم الرباسي •

٢٣٦ ورقة

٢٠ سطراً

٢٢ × ١٣ سم •

٩٢٣

كاشف الخصاصة عن الفاظ الخلاصة

تأليف : محمد بن يوسف بن عبد الله بن محمود الجزري ثـــم

المصري ، الشافعي ، شمس الدين (ت ٧١١ هـ) [١] شرح فيه الخلاصة الألفية في النحو لابن مالك • طبقات السبكي ٦/٣١ كشف الظنون ١٥٢ ومعجم المؤلفين ١٢/١٢٨

أوله « الحمد لله الذى خلق الانسان وعلمه البيان ، فضله على كثير من الخلق وميزه بالنطق » •

وآخره « هذا آخر الألفية رحم الله مؤلفها ، وهي كما قال في جمعها وفوايدها تقبل ما قال وجعل ما قال فيها وما قيل فيها بوجهه الكريم » •

نسخة صحيحة مقابلة على الأصل ، بخط النسخ على قاعدة مصرية ، ترقى الى القرن التاسع • وعلى صفحة العنوان فائدة عن مؤلف الشرح منقولة من طبقات الشافعية الكبرى للسبكي •

١٤٢ ورقة
٢٦ سطراً
٢٥ × ١٦ سم

٩٢٤

تاج الفخر على مختصر القطر

تأليف : عبدالرحمن بن علي بن سلمان القادري الكيلاني ، نقيب الاشراف الاسبق (ت ١٣٤٥هـ/١٩٢٧م) • شرح فيه مختصر بعض مشايخه لكتاب « قطر الندى وبل الصدى » لابي محمد عبدالله ابن هشام الانصارى النحوي (ت ٧٦١هـ) • لب الالباب للسهروردي ١٢٣ والاعلام ٤/٩٢ •

مسودة المؤلف بخط نس تعليق سريع ، عليها شطب وتعديل ، تتخللها اوراق بيض متروكة ، وبعض اوراقها الاخرى غير مطردة التسلسل [٢] •

---

(١) نسبه بروكلمان الى محمد بن محمد الخطيب بن الجزري (ت٨٣٣هـ) الترجمة العربية ٥/٢٨٩ ، وهو وهم منه ، والصحيح ما اثبتناه •
(٢) شذت هذه المخطوطة عن سياق الكتاب ، انظر المخطوطة رقم ٩٧٨ •

اوله « الحمد لله وحده والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي لانبي بعده .. فيقول العبد الفقير الراجي عفو ربه يوم يؤخذ بالاقـــدام والنواصي السيد عبدالرحمن القادري نسباً وطريقة بن السيد على القادري في بغداد مدينة السلام نقيب الاشراف .. قد أمرني احد مشايخي .. ان اشرح مختصر القطر له .. » .

وآخره « الفعل المضارع يعرب لما قدمنا ان تتصل به اي بالمضارع نون الجمع » .

١٥ ورقة .

٢٥ سطراً .

٢٢ × ١٥,٥سم .

٩٢٥

شرح الخلاصة الألفية

تأليف : عمر بن المظفر ، زين الدين ابن الوردي (ت ٧٤٩ هـ)

نسخة أخرى ، بخط نسخ معتاد على قاعدة مصرية ، سقط شيء من أولها ، وأول الموجود :

« الشاعر فما ان طبنا جبن ولكن منايانا ودولة أخرنا بطل العمل واما قوله وما الدهر »

تم نسخها في ١٠ شوال سنة ٩٧٠ هـ ، وعلى ظهر غلافها الأول تمليك لمحمد بن يحيى بن عبدالرحمن بن تاج الدين التاجي الحنفي سنة ١١٦٦ هـ.

٦٩ ورقة

١٣ سطراً

١٥ × ١٠ سم

٩٢٦

فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد

تأليف : محمود بن موسى بن أحمد ، بدر الدين العيني الحنفي (ت ٨٥٥هـ) ويعرف « بالشواهد الصغرى » وهو شرح مختصر للشواهد الواردة

في شروح الخلاصة الألفية لابن مالك [1] كشف الظنون ١/١٥٤ وبروكلمان ٥/٢٨٥ والاعلام ٨/٣٨ .

وآخره « وهذا آخر ما اختصرنا من الشواهد والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم » .

نسخة حسنة ، بخط النسخ ، في أولها شرح لخطبة الكتاب أوله « قوله حمداً تقديره حمدت الله أو أحمد الله حمداً فيكون انتصاب حمداً » .

والنسخة ترقى الى القرن العاشر الهجري ، وقد تملكها جملة من المالكين ، هم .

١ ـ علي عبده هرمز بن محمد العباسي القرشي الهاشمي ٩٣٦
٢ ـ ...... سنة ٩٣٧
٣ ـ ابراهيم بن المبلط الشافعي ٩٧٨
٤ ـ علي القلعي
٥ ـ الخواجا شمس الملة والدين بدر الفقهاء والمدرسين ...
٦ ـ ابراهيم بن مصطفى بن عبدالرزاق .
٧ ـ سليمان العبد الرزاق ١٢٤٣
٨ ـ محمد سعيد افندي المفتى ببغداد بن محمد أمين افندي المدرس سنة ١٢٥٢
٩ ـ الشريف طه بن زين الدين القادري الحنفي الحسيني بمصر ١٢٧٥ .

١ + ١٦٣ ورقة
٢٥ سطراً
٢٦ × ١٧٫٥ سم

---

(١) وهذه الشروح هي :
أ ـ الدرة المضية لابن الناظم محمد بدر الدين (ت ٦٨٦ هـ)
ب ـ التوضيح للحسن بن قاسم المرادي ، المعروف بابن أم قاسم (ت ٧٤٩هـ)
جـ ـ اوضح المسالك لابن هشام (ت ٧٦٢ هـ) .
د ـ شرح عبد الله بن عبد الرحمن ابن عقيل (ت ٧٦٩ هـ)

٩٢٧

منهج السالك الى الفية ابن مالك

تأليف : أحمد بن محمد بن محمد بن حسن التميمي الداري ، تقي الدين ابي العباس ، الشمني (ت ٨٧٢ هـ) « وهو شرح بديع مهذب المقاصد» للخلاصة الألفيه في النحو لابن مالك . كشف الظنون ١/١٥٢ وبروكلمان ٥/٢٨٥ .

أوله « أما بعد حمد الله على ما منح من أسباب البيان ، وفتح من أبواب التبيان ، .. فهذا شرح لطيف بديع على الفية ابن مالك مهذب المقاصد واضح المسالك .. وقد لقبته بمنهج السالك الى الفية ابن مالك [١] » .

وآخره « وعلى آله الطيبين الطاهرين ، وصحبه أجمعين ، صلاة وسلاماً دائمين الى يوم الدين » .

نسخة بخط الاجازة ، على ورق اسمر غامق اللون ، كتبت سنة ١٢٨٥ بأمر السيد عبد الرحمن القادري بن السيد علي القادري .

١٩٧ ورقة

٣٣ سطراً .

٢٥٫٥ × ١٦ سم .

٩٢٨

التصريح بمضمون التوضيح

تأليف : خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهري ، زين الدين (ت ٩٠٥ هـ) شرح فيه كتاب « التوضيح » [١] الذى ألفه عبد الله بن يوسف المعروف بأبن هشام النحوي (ت ٧٦٢ هـ) في شرح الخلاصة الألفية لابن مالك الطائي . كشف الظنون ١٥٤ وبروكلمان ٥/٢٨٠ .

---

(١) في الكشف منهج المسالك .

(١) ويعرف ايضاً باوضح المسالك الى الفية ابن مالك .

أوله « الحمد لله الملهم لتحميده ، حمداً موافياً لنعمه مكافياً لمزيده » .

وآخره « قال مؤلفه ــ رح ــ وافق الفراغ منه يوم عرفة من شهور سنة ست وتسعين وثمانماية والحمد لله رب العالمين [1]

نسخة حسنة ، بخط النسخ ، كتبها محمد صالح بن الشيخ موسى البندنيجي الحنفي النقشبندي القادري ، وفرغ منها في أواخر ربيع الآخر سنة ١٢٤٥ هـ ، ثم قوبلت على الأصل ، في اولها فائدة في اللغة لعيسى الصفاء (وهو الشيخ عيسى صفاء الدين موسى البندنيجي المتوفى سنة ١٢٨١ هـ) وختمه . ويتقدم النسخة فهرس مجدول بالابواب والفصول .

٤ + ٣١١ أوراق
٣١ سطراً
٢٩٫٥ × ١٨ سم

٩٢٩

التصريح بمضون التوضيح

تأليف : خالد الأزهري
النصف الاول

من نسخة أخرى ، بخط نسخ معتاد ، ترقى الى القرن الحادي عشر . وهو ينتهي بآخر باب (أفعل التفضيل) من الكتاب [2] .

وآخرها « ما قالته العرب . والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب واليه المرجع والمآب لأنه كريم حليم تواب . تم الجزء الأول من شرح الشيخ خالد الأزهري متن التوضيح العلامة ابن هشام عفى الله عنهما » .

٤١٤ ورقة
٢١ سطراً
٢١ × ١٥ سم

(١) وفي كشف الظنون انه فرغ منه ــ سنة ٨٩٠ هـ .
(٢) ج٢ ص ١٣٥ من طبعة القاهرة سنة ١٢٩٤

٩٣٠

التصريح بمضمون التوضيح

تأليف : خالد الازهري

النصف الثاني

ويبتدىء من باب النعت وينتهي بآخر الكتاب ٠

أولها « هذا باب النعت ويرادفه الصفة والوصف ٠ الاشياء التي تتبع ما قبلها في الاعراب لفظاً او تقديراً او محلا »

وآخرها « جعله الله خالصاً لوجهه الكريم موجباً للفوز بمنه وكرمه ٠ قال مؤلفه ـ رحمه الله تعالى ورضي عنه ـ وافق الفراغ منه يوم عرفة من شهور سنة ست وتسعين وثمانمائة »

نسخة حسنة ، بخط نسخ معتاد واضـــح ، كتبت سنة ١١٤٧ هـ ٠

وتملكها السيد عبدالرحمن بن علي القادري نقيب الاشراف ٠

٩٣١

التصريح بمضمون التوضيح

تأليف : خالد الأزهري ٠

نسخة أخرى ، بخط نس تعليق ، ترقى الى القرن الثالث عشر ٠

وهي تنتهي بآخر باب (البدل) من الكتاب (١)

وآخرها « انما جيىء بها لبيان المعنى لا العمل فلا يلزم المحذور والله اعلم بالصواب » ٠

٢٧٩ ورقة

١٩ سطراً

٢٠٫٥ × ١٥ سم

---

(١) ج ٢ ص ٢٠٦ من طبعة القاهرة المتقدمة ٠

٩٣٢

حاشية على التصريح

تأليف : ياسين بن زين الدين بن ابي بكر العليمي الحمصى (ت ١٠٦١ هـ) ، وهو في شرح « التصريح بمضمون التوضيح » لخالد الأزهري، وقد تقدم . خلاصة الأثر ٤٩١/٤ وهدية العارفين ٥١٢/٢ ومعجم المؤلفين ١٧٧/١٣ .

النصف الأول ، وأوله «الحمد لله الذى شرف من نحاه ونصب نفسه لعبادته ، ورفع مقام من خفض نفسه .. »

وآخره « ويجوز كونه جزا مخبوناً وروى غدت مكان نشمت والحمد لله وحده » .

نسخة بخط النسخ ، في اولها تمليك لداود النقشبندي الخالدى سنة ١٢٥٠ ، وآخر للسيد عبد الرحمن القادري نقيب الأشراف .

٣٣١ ورقة

٢١ سطراً

٢١ × ١٥ سم

٩٣٣

حاشية على التصريح

تأليف : ياسين العليمي

النصف الثاني من النسخة ذاتها . اوله « الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد خاتم الأنبياء والمرسلين » .

وآخره « وغفر لنا وله ولجميع الأخوان ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه والتابعين لهم باحسان آمين » .

نسخة حسنة ، في اولها تمليك لعبد الرزاق بن محمد أمين بن

الحاج رجب بن الحاج عبدالله الأفغاني ، وآخر للسيد عبد الرحمن القادري • وقد تناوب نسخ المخطوط ، بنصفيه ، ناسخان هما : عبد الله ومصطفى ابنا الحاج يوسف ، وفرغا من آخره في ٧ شوال سنة ١١٥٦ هـ•

٣٥٥ ورقة

٢١ سطراً

٢١ × ١٥ سم

٩٣٤

النهجة المرضية في شرح الألفية

تأليف : عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت ٩١١هـ) شرح فيه « الخلاصة الألفية » في النحو ، لمحمد بن عبد الله الطائي ، ابن مالك (ت ٩٧٢هـ) • هدية العارفين ١/٥٣٤ ومعجم المطبوعات ١٠٧٣ – ١٠٨٥ وبروكلمان ٥/٢٨٧ •

أوله « احمدك اللهم على نعمك وآلائك •• هذا شرح لطيف مزجته بألفية ابن مالك مهذب المقاصد واضح المسالك يبين مراد ناظمها •• سميته بالنهجة المرضية في شرح الألفية » •

وآخره «لقد جاءت رسل ربنا بالحق ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم » •

نسخة بخط نسخ تعليق ، ورقها مختلف الألوان ، استكتبها لنفسه سنة ١٢٧٨ هـ السيد عبد الرحمن القادري بن السيد علي القادري ، وشرع في قراءتها في ١٧ شوال سنة ١٢٧٩ هـ على شيخه ابى الهدى صفاء الدين عيسى افندي البندنيجي القادري النقشبندي •

على النسخة شروح منقولة من حاشية محمد صالح بن ابراهيم الاحسائي (ت ١٠٧٣ هـ) وعلى النهجة المرضية ، ومن حاشية محمود أبي الثناء الآلوسي (ت ١٢٧٠ هـ) على شرح قطر الندى لابن هشام ومن كلام

شيخه البنديجي المذكور في شرح النهجة •

٢ + ١٠٦ أوراق

١٩ سطراً

٢١ × ١٣ سم

٩٣٥

النهجة المرضية في شرح الألفية

تأليف : عبدالرحمن السيوطي

نسخة أخرى ، مجدولة ، بخط النسخ ، فرغ منها في ١٨ ذى الحجة سنة١٢٩٤هـ، وتملكهاالسيدحامدبنالسيد محمدصالح افندي القادري في١٢ ذي الحجة سنة ١٢٩٤ هـ ، وعلى صفحة العنوان تاريخ ولادة السيد محمد خالد سيف الدين ، ليلة الاثنين ٣ شعبان سنة ١٣٠٧ هـ •

٢٢٣ ورقة

١١ سطراً

٢٤ × ١٧ سم

٩٣٦

النهجة المرضية في شرح الألفية

تأليف : عبد الرحمن السيوطي

نسخة أخرى ، جيدة ، بخط تعليق ـ نس تعليق ، تم نسخها في ٢٩ محرم سنة ١١٢٧ هـ على يد مولانا سليمان بن محمد الجيلاني ، تتخللها أوراق عديدة مختلفة الأحجام عليها شروح ونقول من شتى كتب النحو بخط تعليق مائل للناسخ نفسه •

على النسخة جملة تمليكات طمست اسماء بعض أصحابها ، وهم :

١ ـ محمد عارف بن حسن افندي في ٧ج (جمادى الاول) ١٢٤٨

٢ ـ ••••• عبدالله بن محمد امين

٣ ـ ٠٠٠٠ محمد أمين انور الحيدري ٠

وهذه النسخة مهداة الى المكتبة من السيد يوسف الكيلاني متولي الأوقاف القادرية في ٢٠ ذي الحجة ١٣٨٩

١٠٤ أوراق

١٨ سطراً

١٨٫٥ × ١٢ سم

٩٣٧

النهجة المرضية في شرح الألفية

تأليف : عبد الرحمن السيوطي

نسخة أخرى ، بخط النسخ ، ترقى الى القرن الثاني عشر ، عليها نقول من حاشية محمد صالح بن ابراهيم الأحسائي (ت ١٠٧٣ هـ) على النهجة المرضية ٠ تملكها السيد محمد السيد حسين سنة ١٢٤٥ ثم انتقلت الى السيد سلمان القادري بن السيد على القادري سنة ١٢٦٩ هـ ٠

١٠٥ اوراق

١٩ سطراً

٢٠٫٥ × ١٥ سم

٩٣٨

الدرر السنية على الدرة المضية

تأليف : زكريا بن بن محمد أحمد الأنصاري السنيكي المصري الشافعي (ت ٩٢ هـ) وهو حاشية على كتاب « الدرة المضية في شرح الألفية » الذي ألفه محمد بدر الدين ، في شرح الخلاصة الألفية في النحو لأبيه محمد بن عبد الله الطائي ، ابن مالك ٠ كشف الظنون ١٥٢ ، وهدية العارفين ١/٣٧٤ وبروكلمان ٥/٢٧٨ ٠

أوله « الحمد لله الذى منحنا علم اللسان •• اما بعد فهذه حاشية وضعتها على شرح الخلاصة نظم العلامة أبي عبد الله محمد بن جمال الدين ابن مالك الطائي لابنه العلامة محمد بدر الدين •• وسميتها بالدور السنية •

وآخره « الخصاصة فقر وسوء الحال والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً •• »

نسخة بخط معتاد ، ترقى الى القرن الثاني عشر ، في أولها تمليك للسيد عبدالرحمن القادري بن السيد علي القادري ، وختمه •

١٢٢ ورقة

٢٧ سطراً

٢١٫٥ × ١٥٫٥ سم

٩٣٩

الدرر السنية على الدرة المضية

تأليف : زكريا الأنصاري

قطعة من أوله ، بخط نسخ معتاد ، ترقى الى القرن الثاني عشر ، تملكها عبدالله افندي الراوي سنة ١٢٢١ هـ ، ثم محمد سعيد العارف ابن زين العابدين سنة ١٢٥٤ هـ •

١٠ أوراق

٢٣ سطراً

٢٠٫٥ × ١٥ سم

٩٤٠

الدرر السنية على الدرة المضية

تأليف : زكريا الأنصاري •

نسخة أخرى ، بخط نسخ مضطرب في بعض المواضع ، كتبها عبد

الحافظ ابن ملا عبد الله الراوي ، وفرغ منها في ربيع الاول سنة ١٢٢٧ هـ، وقد سقط شيء من أولها ، وأول الموجود « الأبيات يستدعي تقديم مقدمة هي بكسر الدال وفتحها وحاصل ما فرق به » .

وهي من كتب المرحوم يوسف العطا الموقوفة على المدرسة القادرية .

١٨٤ ورقة

٢٣ سطراً

٢٠٫٥ × ١٥ سم

٩٤١

المنح الوفية بشرح الخلاصة الالفية

تأليف : أحمد بن علي السندوبي المصري ، شهاب الدين (ت١٠٩٧هـ) والخلاصة الألفية لابن مالك النحوي وقد تقدمت . خلاصة الأثر ٢٥٦/١ والأعلام ١٧٥/١ .

أوله «الحمد لله الذي رفع السموات بقدرته وعنايته وخفض الأرض بحكمته وارادته .. اما بعد فان علم العربية من الأمور التي يجب على كل طالب ، ويتعين في حق من هو في فهم الكلام راغب ...» .

وآخره « ويسر لنا حسن المبدأ والختام وأدخلنا دار النعيم والسلام، والحمد لله رب العالمين » .

كتب بخط نسخ معتاد ، وفرغ من نسخة في ١٩ رجب سنة ١١٣٣ هـ. وعلى ورقة العنوان ترجمة للمؤلف منقولة من خلاصة الأثر للمحبي ، وتمليك للحاج أبي بكر بن الحاج مصطفى الكردي العمادي ثم الحلبي مؤرخ في غرة محرم سنة ١١٦٨ هـ ، ثم تمليك آخر لعبد الحافظ بن الحاجي عبدالله افندي .

٣٢٦ ورقة

١٩ سطراً

٢٠ × ١٥ سم

٩٤٢

تتمة حاشية الاحسائي على البهجة المرضية

تأليف : ابراهيم بن مصطفى بن عباس الموصلي (ت-؟) أتم فيها الحاشية التي وضعها محمد صالح بن ابراهيم بن حسن الأحسائي (ت ١٠٧٣ هـ) على « البهجة المرضية » لجلال الدين عبد الرحمن بن ابي بكر السيوطي (ت ٩١١ هـ) في شرح « الخلاصة الألفية » في النحو ، لمحمد بن عبدالله الطائي ، ابن مالك .

أوله « الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا نهتدي لولا أن هدانا الله .. فيقول افقر العباد الى فيض فضل ربه العلي ابراهيم بن مصطفى ابن عباس الموصلي لما رأيت هم الطلبة على ابواب البهجة المرضية واقفة .. »

وآخره « واستغفره تعالى مستعيذاً به من حسد يسد به باب الأنصاف ويصد عن جميل البيان والأوصاف » .

نسخة بخط نسخ حسن ، كتبها محمد جواد الكربلائي ، وفرغ منها في ٢٢ صفر سنة ١٢٧٤ هـ ، وفي أولها استعارة للسيد محمد سعيد بن عبد الغني سنة ١٣١٦ ، وهي من كتب يوسف العطا الموقوفة على المدرسة القادريــــــة .

٣٠٠ ورقة

١٩ سطرا

١٩,٥ × ١٣,٥ سم

٩٤٣

تنوير الحالك على منهج السالك

تأليف : أحمد بن عمر الأسقاطي المصري الحنفي ، أبي السعود (ت ١١٥٩هـ) ، وهو حاشية على « منهج السالك الى الفية ابن مالك » .

تأليف : علي بن محمد بن عيسى بن محمد الأشموني القاهري الشافعي (ت ٩١٨ هـ) أمره بوضعها شيخه محمد ابي السعود • سلك الدرر ١/١٤٩ وهدية العارفين ١/٧٤ وبروكلمان ٥/٢٨٦ •

أوله « يقول •• أحمد بن عمر الاسقاطي الحنفي •• الحمد لله رافع الدرجات لمنخفض الجناب وفاتح البركات •• وبعد فهذه حواش وفوايد وضعتها على شرح الألفية للعلامة الأشموني » •

وآخره « قال مؤلفها : وكان الفراغ من كتابتها يوم الخميس المبارك ثامن رمضان سنة الف ومابة وسبع عشرة سنة » •

نسخة بخط نسخ معتاد ، مجدولة ، تتقدمها ورقتان عليهما فهرس بمطالب الكتاب على غير ترتيب مطرد وبخط مختلف • وهي ترقى الى القرن الثاني عشر •

٢ + ٤٥١ ورقة

٢٥ سطراً

٢٠٫٥ × ١٥٫٥ سم

٩٤٤

حاشية على النهجة المرضية

تأليف : محمد بن حمدون السلمي المرداسي المعروف بابن الحاج (ت ١٢٧٤ هـ) • والنهجة المرضية في شرح الألفية للسيوطي وقد تقدمت معجم المطبوعات ٧٠ ومعجم المؤلفين ٩/٢٧٠ •

أوله « الحمد لله الذى اليه يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح •• اما بعد فيقول الفقير •• محمد المعروف بابن الحاج •• ان أزهر روض ارى في الطروس مغروساً الشرح الوجيز الذي من تحرى محاكاتها صار منكوساً أعني به النهجة المرضية في شرح الألفية » •

وآخره « ان المراد في مقام الدعاء وهو الاسم اسم المصدر وقال بعض هو المصدر . تمت .. » .

نسخة خطها معتاد ، كتبها عبد العزيز عملين في صفر سنة ١٢٧٨هـ. وتملكها السيد عبد الرحمن بن علي القادري نقيب الاشراف في ٢٠ ربيع الثاني من السنة نفسها .

١١٤ ورقة

٢١ سطراً

٢١٫٥ × ١٥سم

٩٤٥

شرح الخلاصة الألفية

شارحه غير معروف ، والخلاصة الألفية لابن مالك النحوي تقدمت. وقد ميز المتن بوضع حرف (ص) بالأحمر ازائه ، وميز الشرح بأن وضع حرف (ش) بالأحمر ايضاً أمامه .

ناقص من أوله وآخره ، وأول الموجود : « والاسم كأمس وحيث ص والرفع والنصب اجعلن اعراباً لاسم وفعل نحو لن اهابا » .

وآخره « ش . وقد علم مما تقدم انه لا يتصور الادغام الا مع حركة الثاني من المثلين فلا » .

نسخة خطها نسخ معتاد ، كتبت في القرن الحادي عشر أو الثاني عشر ، فيها خروم عميقة بسبب الأرضة . وقد تملكها السيد عبد الرحمن القادري سنة ١٢٧٦ هـ .

٢٨٤ ورقة

١٧ سطراً

١٩ × ١٣ سم

٩٤٦

شرح لب اللباب في صنعة الاعراب

تأليف : محمد بن مسعود بن محمود بن أبي الفتح السيرافي ، قطب الدين الفالي الشقار (ت بعد ٧١٢هـ) شرح فيه « لب اللباب» في علم النحو لمحمد بن محمد بن أحمد بن سيف الدين ، تاج الدين الاسفرائيني (ت ٦٨٤هـ) كشف الظنون ١٥٤٥/٢ وهدية العارفين ١٤٢/١ و
Brock. , S.1, 742, 11, 14

أوله « الحمد لله الذي هدانا الى معرفة اعجاز القرآن ونصب لنا دليلا عليها وهو علم المعاني والبيان وألهمنا ما هو ذريعة اليه من علم النحو » •

وآخره « يقول العبد الضعيف محمد بن مسعود بن محمود بن أبي الفتح السيرافي الفالي ••• وقد اتفق الفراغ من املاء هذا الشرح بحسب ذهني القاصر وفهمي الفاتر فالمأمول من علماء الزمان واكابر الخلان ••• ان ينظروا فيه بعين الانصاف •• واتفق الفراغ من املائه في الخميس الرابع عشر من شهر ربيع الاول لسنة اثنتي عشر وسبعمائة في مدينة شيراز من فارس حرسها الله تعالى من الآفات ، وصان أهلها من المخافات ، رب اختم بالخير » •

نسخة حسنة ، بخط نس تعليق ، كتبها الحسن بن أبي يزيد ابن الحسن بن عبدالرحمن الحافظ الاصفهاني ، وفرغ منها في اواخر محرم سنة ٨٢٩هـ •

وفي اول النسخة فائدة في اعراب اولى آيات سورة الروم ، وفهرس مختصر لابواب الكتاب • وقد تملكها عبدالقادر بن محمد أمين المفتي [بالبلاد] الشامية • ومحمد ابراهيم بن درويش النجفي •

١ + ٣١٧ + ١ ورقة •

١٩ سطراً •

١٧٫٥ × ١٣سم •

٩٤٧

المقدمة الآجرومية

تأليف : محمد بن داود الصنهاجي المعروف بابن آجروم (ت ٧٢٣هـ) كشف الظنون ١٧٩٦ .

أوله « الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع واقسامه ثلاثة .. ».

وآخره « نحو ثوب خز أي من حرير وباب ساج وخاتم حديد وما اشبه ذلك والله اعلم » .

نسخة بخط النسخ ، فرغ منها في ١٤ ربيع الاول سنة ١٢٨٥هـ على يد امام عسكر البحرية موسى ، وفيها خروم .

٢٥ ورقة .

٥ سطور

٢٣٫٥ × ١٦سم .

٩٤٨

المقدمة الآجرومية

تأليف : ابن آجروم .

نسخة أخرى ، بخط النسخ ، مشكولة الحروف ، كتبها السيد قاسم الحديثي سنة ١٢٨٢هـ ، وعلى أقسامها الاولى شروح وتعاليق عديدة .

سقط شيىء من أولها ، يبتدىء الموجود بما يأتي « والكاف واللام وحروف القسم وهي الواو والباء والتاء وعن » .

٦٢ ورقة .

٣ سطور .

١٥٫٥ × ١٠سم .

٩٤٩

المقدمة الآجرومية

تأليف : ابن آجروم •

نسخة أخرى بخط النسخ ، سقطت الورقة الاولى منها ، عليها شروح وتعليقات جمة ، فرغ من نسخها في ٢٤ ذي القعدة سنة ١٣٢٣ على يد عبدالرحمن ابن ملا ابراهيم الشيخلي البغدادي •

٥٧ ورقة •

٣ سطور •

٢١٫٥ × ١٥سم •

٩٥٠

المقدمة الآجرومية

تأليف : ابن آجروم •

نسخة أخرى ، تامة ، في أولها شروح مختلفة • نسخها بخط معتاد السيد عبدالمجيد بن السيد مطرود بن السيد عبد القادر ، وفرغ منها في ٢٧ صفر سنة ١٣٠٧هـ •

٢٥ ورقة •

٤ ــ ٦ سطور •

٢٣ × ١٧سم •

٩٥١

المقدمة الآجرومية

تأليف : ابن آجروم •

نسخة أخرى ، سقطت الورقة الاولى منها ، وسقط شيء من آخرها ، وآخر الموجود « في ثلاثة مواضع في الاسم المنفرد المنصرف وجمع » ، وعلى

حواشيها شروح مختلفة . وهي مكتوبة بخط نسخ حسن ، وترقى الى الثالث عشر .

٣٥ ورقة .

٤ سطور .

٢١ × ٥ر١٥سم .

٩٥٢

شرح المقدمة الآجرومية

تأليف ، خالد بن عبدالله بن أبي بكر الازهري ، زين الدين (ت ٩٠٥هـ) . كشف الظنون ٢/١٧٩٦ ومعجم المؤلفين ٤/٩٦ و Brock ., S.11, 332

أوله « يقول العبد الفقير الى مولاه الغني خالد بن عبدالله بن ابي بكر الازهري .. الحمد لله رافع مقام المتصبين لنفع العبيد .. وبعد فهذا شرح لطيف لحل الفاظ الاجرومية في أصول علم العربية ينتفع به المبتدي ولا يحتا ج اليه المنتهي » .

وآخره « تقدم في المرفوعات فليراجع ذلك ، وهو آخر ما ذكرناه في المقدمة والحمد لله رب العالمين » .

نسخة بخط نسخ معتاد ، كتبها عبدالرحمن بن محمد سعيد ، واتمها في ٢١ جمادي الثاني سنة ١٢٣٧هـ . وتملكها موسى بن عثمان اغا سنة ١٢٣٩ ، ثم ملا عبدالله بن محمد افندي حياد زاده سنة ١٢٤٧هـ .

على هوامش النسخة شروح عديدة ، وفي اولها نبذ وأبيات وفوائد في النحو .

١ + ٣٠ ورقة .

٢٣ سطراً .

٥ر٢٠ × ١٤سم .

٩٥٣

شرح المقدمة الآجرومية

تأليف : خالد بن عبدالله الازهري (ت ٩٠٥هـ) والمقدمة الآجرومية لمحمد بن محمد الصنهاجي ابن آجروم (ت ٧٢٣هـ) • كشف الظنـــون ٢/١٧٩٦ وهدية العارفين ١/٣٤٣ و Brock., S.1, 468

أوله بعد البسملة « الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع الكلام له معنيان معنى في اللغة ومعنى في الاصطلاح » •

وآخره « يضرب فعل مضارع مبني للمفعول وهو مرفوع لتجرده عن الناصب والجازم » •

١٩ ورقة •

٢٣ سطراً •

٢١٫٥ × ١٦سم •

٩٥٤

شرح المقدمة الآجرومية

تأليف : خالد بن عبدالله الازهري •

نسخة أخرى ، خطها نسخ جيد ، من مخطوطات القـــرن الثالث عشـــر •

ناقصة من آخرها ، وآخر الموجود « لا مع مباشرت (كذا) النكرة وجاز اعمالها والغاؤها فان شئت قلت على الاعمال نحو لا رجل » •

٢٠ ورقة •

٢٧ سطراً •

٢٢ × ١٤٫٥سم •

٩٥٥

شرح المقدمة الآجرومية

تأليف : خالد بن عبدالله الازهري .

نسخة أخرى بخط ـ نس تعليق ، كتبت سنة ١٢٧٤ هـ ، وعلى هوامشها تعاليق مختلفة .

تملكها السيد عبد الرحمن القادري بن السيد علي القادري ، نقيب الاشراف .

٣٧ ورقة .

٢١ سطراً .

٢٠٫٥ × ١٤٫٥سم .

٩٥٦

الفواكه الجنية شرح المتممة لمسائل الآجرومية

تأليف : عبدالله بن احمد بن علي ، جمال الدين ، الفاكهي (ت ٩٧٢هـ) شرح فيه « متممة الآجرومية في علم العربية » لمحمد بن محمد ابن عبدالرحمن بن حسين المعروف بالحطاب الرعيني (ت ٩٥٤هـ) التي وضعها على المقدمة الآجرومية لابن آجروم . وقد تقدمت . ايضاح المكنون ٢/٢٠٢ وهدية العارفين ١/٤٧٢ و Brock ., S.11, 512

أوله « أحمد الله على نعمه ، واشكره على مزيد فضله وكرمه ... وبعد فهذا تعليق لطيف وضعته على المقدمة الموضوعة في العربية تأليف سيدنا .. شمس الدين محمد بن الشيخ محمد الرعيني الشهير بالخطاب (الحطاب) المكي المالكي ، قصدت فيه تقرير معانيها وتحرير مبانيها ، مع فوائد جمة وزوايد مهمة » .

وآخره « وحسبنا الله ونعم الوكيل . ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم » .

بخط النسخ ، سقط شيء من آخره ، فاصلح بخط أحدث عهداً ـ وفي أوله تمليك للسيد ناصر آل سيد حسين المختار .

١١٥ . ورقة .

٢١ سطراً .

٢٠٫٥ × ١٤٫٥سم .

٩٥٧

اللآلي السنية في شرح الآجرومية

تأليف : محمد بن علي بن أحمد الحريري الدمشقي المعـــروف بالحرفوشي (ت ١٠٥٩ هـ) . ايضاح المكنون ٢/٣٩٦ وخلاصة الأثر ٤/٤٩ والأعلام ٧/١٨٧ Brock., S.11 , 396

أوله « الحمد لله ما نح الكلام لمن شاء من عباده ، وفاتح أبواب المعارف لمن تمسك بعروة طاعته ومراده » .

وآخره « اليها او لو الأنظار وليس هنا من قبيل اظهار المدحة بل من باب التحدث بالنعمة . انتهى كلام مؤلف الكتاب علامة المتأخرين وسيبويه المتبحرين ... الشيخ محمد الحريري الشامي الشهير بالحرفوشي » .

نسخة جيدة ، بخط معتاد ، كتبها عبد الله بن شيخ محمد المحاويلي وأتمها في ٢٨ ربيع الأول سنة ١١٠٥ هـ . وقوبلت على نسخة مقابلة على نسخة المؤلف .

في آخرها أبيات قيلت بمناسبة ولادة احدهم ، ونقول من بعض كتب النحو . وعلى الورقة ١٥١ تاريخ ولادة من اسمه أحمد في ليلة الخميس ١٦ ربيع الثاني سنة ١١١٤ ، وبنت سنة ١١١٧ هـ .

على المخطوط جملة تمليكات للاتية اسماؤهم :

١ ـ محمد قاسم بن محمد الفقيه النجفي .

٢ ـ ابن الحسين الحسيني سنة ١١٠٤ (؟) .

٣ ـ ..... سنة ١١٧٠ هـ .

٤ ـ ملا سلمان الخطيب بجامع الحنان [1] ولد اسماعيل الموصلي سنة ١٢٠٢ هـ .

٥ ـ عبد الرحمن القادري بن السيد علي نقيب الأشراف .

١ + ٢٩١ + ٢ ورقة
٢٣ سطراً
٢٠ × ١٥ سم

٩٥٨

حاشية على شرح الأجرومية

تأليف : أحمد بن أحمد بن سلامة القليوبي ، شهاب الدين ، أبي العباس (ت ١٠٦٩ أو ١٠٧٠ هـ) ، على شرح خالد بن عبد الله الأزهري (ت٩٠٥ هـ) ، على المقدمة الآجرومية لابن آجروم . كشف الظنون ١٧٩٧ وهدية العارفين ١/١٦١ ومعجم المؤلفين ١/١٤٨ .

أوله « الحمد لله الذي رفع مقام من نصب نفسه لنفع العباد والصلاة والسلام على من جزم بخفض مقام أهل الجهل والفساد » .

وآخره « ما بينه وبين مضافه عموم من وجه اقوال ثلاثة والله سبحانه وتعالى اعلـــم » .

نسخة بخطوط مختلفة ، نسخ آخرها محمد بن محمود العاني أصلا والبغدادي مسكناً ، من اهل القرن الثاني عشر ، وفي اولها تمليك للسيد عبد الرحمن القادري .

٥٨ ورقة
٢٥ سطراً
٢٢ × ١٦ سم

---

(١) جامع قديم في الجانب الغربي من بغداد ، عند ساحة الشهداء اليوم .

٩٥٩

حاشية على شرح الآجرومية

تأليف : محمد بن عبداللطيف الأحسائي (ت ١٠٨٣ هـ) والشرح لخالد بن عبد الله الأزهري (ت ٩٠٥ هـ) على الآجرومية . خلاصة الأثر ١١٣/٤ .

سقط شيي من أوله ، وأول الموجود « وضعية كما لا يخفى قولـــه والأصح الثاني أي ان دلالة الكلام » .

وآخره « ما اتصل به شيء آه أي وهو الاسم الذى يجيى بعده لفظ يفهم تمام » .

نسخة بخط النسخ ، ترقى الى القرن الثاني عشر ، تركت فيها بعض المساحات بيضاء لوجود نقص في الأصل المنقول عنه .

تملكها محمد لطيف سنة ١٢٦٣ هـ ، وهي من كتب السيد يوسف العطاء الموقوفة على المكتبة القادرية .

٦٥ ورقة

٢٣ سطراً

٢٠٫٥ × ١٥ سم

٩٦٠

الانوار المضية في اعراب الفاظ الآجرومية

تأليف : محمد بن عمر بن عبد القادر بن محمد الكفيري الدمشقي الحنفي (ت ١١٣٠ هـ) شرح فيه المقدمة الآجرومية في النحو شرحاً دقيقاً مفيداً . ايضاح المكنون ١٤٦/١ وسلك الدرر ٤١/٤ وهدية العارفين٢/٣١٤

أوله « الحمد لله الذي رفع مقام أوليائه ذوي الحال والمقال ، وفتح عليهم بركاته من السماء والأرض » .

وآخره « قال مؤلفها : وقد نجز تأليفها بحمد الله وعونه صبحة نهار الاثنين سادس عشر شهر ربيع الاول الذى هو من شهور سنة ستة عشر ومائة وألف من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة واتم السلام والتحيـــــــة ».

نسخة حسنة ، تمت كتابتها في آخر محرم سنة ١٢٤٥ هـ ، ووفي آخرها ورقة كتب عليها بيت بالهندية وتعريبه للسيد جواد السياهبوش ، وخمسة ابيات عينية للسيد محمد مهدي الطباطبائي .

تملكها محمد نافع افندي بن محمد سعيد افندي المفتى السابق ببغداد سنة ١٢٧١ ، فم اشتراها من كتب بيت الطبقجلي السيد عبد القادر دله .

١٤٦ + ١ ورقة

٢٣ سطراً

٢٢ × ١٦سم

٩٦١

نور السجية في حل الفاظ الآجرومية

وهي حاشية على شرح المقدمة الآجرومية لخالد الأزهري ، سقطت اولى أوراقها فخفي بذلك اسم مؤلفها (١) .

أولها « من أقسامه بخلاف الأول والاسم ينقسم الى ثلاثة أقسام مضمر نحو انا ومظهر كبكر » .

وآخرها « وهذا آخر ما يسره الله تعالى من نور السجية في حل الفاظ الآجرومية . قال مؤلفه ــ عفى الله عنه ــ وكان الفراغ من هذا الشرح يوم الاثنين المبارك ثالث عشر شوال سنة ٧٣هـ [لعلها ٩٧٣] » .

نسخة خطها معتاد ، كتبها يوسف بن مرجان المراوي (لعلها المرادى) القاطن في مدرسة السميطانية نهار الثلاثاء في شهر جمادى الاول خلت من

سبعة عشر يوماً في سنة اثنين وتسعين والألف ، وهي من كتب السيد يوسف العطا الموقوفة على المكتبة القادرية •

٥٠ ورقة

٢٣ سطراً

١٩ × ١٤ سم

٩٦٢

النكت الحسان في شرح غاية الاحسان

تأليف : محمد بن يوسف بن علي بن حيان الأندلسي النحوي ، أبي حيان أثير الدين (ت ٧٤٥هـ) ، و « غاية الاحسان في علم اللسان » له ايضاً •
كشف الظنون ١١٨٩ وهدية العارفين ٢/١٥٢ و Brock. , S.II, 135

أوله « قال الامام العالم المجتهد الأوحد الشيخ النحوي اثير الدين ابو حيان محمد بن يوسف بن علي بن حيان الأندلسي نفع الله به : هذه نكت امليتها على مقدمتي المسماة بغاية الاحسان في علم اللسان ، فتحت فيها مقفلها وأوضحت مشكلها » •

وآخره « قال سيبويه : وليس شيء يضطرون اليه الآ وهم يحاولون به وجهاً » •

نسخة حسنة ، بخط نسخ معتاد ، كتبت في حياة المؤلف ، على يـــد أحمد ابن لاجين البشيري ، وفرغ منها في ٥ ذي الحجة سنة ٧٢٢ هـ • وفي أولها فائدة في انواع المفعولات •

١ + ٦٤ ورقة

٢٧ سطراً

٢٠ × ١٤ سم

٩٦٣

شرح تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد

تأليف : حسن بن قاسم بن عبدالله بن علي بدر الدين ، المرادي المغربي ثم المصري المالكي النحوي ، المعروف بابن ام قاسم (ت ٧٤٩ هـ) وتسهيل الفوائد في النحو لمحمد بن عبدالله ابن مالك الطائـي (ت ٦٧٢هـ) لخصه من كتابه الضائع « الفوائد في النحو » كشف الظنون ١/٤٠٥ وهدية العارفين ١/٢٨٦ وبروكلمان ٥/٢٧٦

أوله « الحمد لله على التوفيق بحمده والصلاة والسلام على محمد نبيه وعبده وآله الطيبين وأصحابه التابعين ، وبعد فهذا تعليق على ..(كلمة مطموسة) .. ويذيل فوائده ويوضح مقاصده » .

وآخره « مما يؤول اليه التخفيف والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب ولاحول ولا قوة الا بالله العظيم العزيز الحكيم » .

نسخة جيدة كتبت في حياة المؤلف ، تناوب في نسخها كاتبان ، يتراوح خطهما بين النسخ والاجازة ، وخط أحدهما غير معجم تقريباً ، وفـرغ آخرهما ، وهو أحمد بن اسماعيل الياقوتي الشافعي ، منها في نهار الخميس ١٧ صفر سنة ٧٤٥ بمنزله بحلب برأس درب الباربار (كذا غير معجمة) . ويتقدم النسخة فهرس بأبواب الكتاب .

تملكها ابراهيم بن محمد اليمني ، وحسام الدين .... سنة ٩٧٩ وأحمد شريف مفتي بغداد زاده سنة ١٢٧٥ هـ .

٢ + ٤٦٩ ورقة

٢٦ سطراً

٢٧ × ١٧ سم .

٩٦٤

شرح قطر الندى وبل الصدى

تأليف : عبد الله بن يوسف ابن هشام النحوي ، ابي محمد جمال الدين (ت ٧٦١ هـ) والأصل له أيضاً . كشف الظنون ١٣٥٢ وبغية الوعاة ٢٩٣ .

أوله « قال الشيخ الامام الفاضل العالم العلامة جمال المتصدرين وتاج القراء .. جمال الدين عبد الله بن هشام الانصاري فسح الله في قبره : الحمد لله رافع الدرجات لمن انخفض لجلاله ... » .

وآخره « وهذا آخر ما اردنا املاءه على هذه المقدمة وقو جاه بحمد الله مهذب المعاني مشيد المباني .... انه الجواد الكريم ، الرؤوف الرحيم، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً الى يوم الدين والحمد لله رب العالمين » .

نسخة بخط معتاد ، مجدولة ، يرقى أولها الى القرن الثاني ، وأكمل آخرها بخط عهداً ، على يد ...... حبيب القادري في ٨ شوال سنة ١٢٥٣هـ . وعلى النسخة شروح عديدة .

١٠٠ ورقة

١٩ سطراً

٢١ × ١٤ سم

٩٦٥

شرح قطر الندى وبل الصدى

تأليف : عبدالله بن يوسف ، ابن هشام .

نسخة قطعة منه ، ترقى الى القرن الثالث عشر ، كتبها السيد حسن القادري بن السيد علي القادري نقيب زاده ، وهي بخط نسخ معتاد .

واول الموجود « في لغة الحجاز وكأحد عشر وأخواته في لزوم الفتح وكقبل وبعد » .

وآخره « واغزي بضمهن واضرب وامشوا واذهب بكسر كالبواقي» .

٢٦ ورقـــة

٧ سطـــور

١١ر٥ × ١٩ سم

٩٦٦

مجمـوعة . فيـــها :

١ ـ حاشية على شرح قطر الندى وبل الصدى

تأليف : محمد بن محمد بن أحمد الفيشي (ت ٩١٧ هـ) . وضعها على شرح عبدالله بن هشام لكتابه « قطر الندى وبل الصدى » هدية العارفين ٢/٢٢٦ ومعجم المؤلفين ١١/٢٨٦ و Brock. , S.II, 435

أوله « قوله الحمد لله انما لم يعطف الحمد بالواو على بسم الله اشارة ما يتميز به ما يتعلق بالخلق عما يتعلق بالمخلوق » .

وآخره « قوله الحسود هو اسم مبالغة من الحسد وهو ان يتمنى زوال نعمة الغير . نسأل الله خاتمة الخير ودفع الضير . والحمد لله على التمام وصلى الله على سيدنا محمد وآله على الدوام وسلم » .

بخط النسخ ، فرغ منها في ٢٠ محرم سنة ١٢٣٢ هـ .

الأوراق ١ ـ ٥٧

٢٣ ســـطراً

٢ ـ حاشية الحطابي على شرح قطر الندى

تأليف : الشيخ الحطابي .

أوله « قوله الحمد لله رافع الخ هو الثناء باللسان على قصد التعظيم » .

وآخره « وتقديره ان دريت فاغتبط والله اعلم • الى هنا وصل المصنف فمات رحمه الله تعالى »

بخط النسخ ، فرغ منها في ٩ محرم سنة ١٢٣٢ ، والرسالتان بخط ناسخ واحد هو ملا مصطفى الامام في جامع محمد ابي الفضل ببغداد •
وقد تملكها غير واحد ، منهم :

١ ــ عبد الله بن محمد أمين
٢ ــ محمد نافع المفتي زاده
٣ ــ السيد عاصم افندي نقيب زاده

الأوراق ٥٨ــ٨٢ •
٢٣ سطراً •
مقياس المجموعة ٢١ × ١١ سم

٩٦٧

مجيب الندا في شرح قطر الندى

تأليف : أحمد بن جمال الدين عبدالله بن أحمد بن علي شهاب الدين الفاكهي المكي (ت ٩٧٢هـ) • شرح فيه « قطر الندى وبل الصدى » لعبد الله بن يوسف بن هشام النحوي (ت ٧٦٢ هـ) وفرغ منه في ١٣ رجب سنة ٩٢٤ هـ • كشف الظنون ١٣٥٢ وهدية العارفين ١/١٤٥

أوله « الحمد لله الرافع لمن انخفض لعزه وسلطانه •• اما بعد فهذا شرح لطيف وضعته على المقدمــة المــوضوعة في علم العربية المسماة بقطر الندا وبل الصدا (كذا) للعالم •• جمال الدين محمد بن يوسف بن هشام الأنصاري ••• » •

وآخره « في عبادك الصالحين ، وصلى الله على سيدنا ونبينا ورسولنا محمد وآله وصحبه وسلم وشرف وكرم » •

نسخة بخط معتاد ، كتبها سلمان بن ملا محمد بن ملا عبد الرحمن بن ملا عبدالله بن حسين بن مرعي بن ناصر الدوري نسباً ، الشافعي مذهباً ، البغدادي مسكناً ، السويدي لقباً ، وفرغ منها في ٢١ شعبان سنة ١٢١٩ هـ .

وفي داخل النسخة أوراق عديدة كتبت عليها تعليقات وشروح جمة ، بقلم الناسخ المذكور نفسه . وفي اولها تمليك لداود النقشبندي سنة ١٢٥٨هـ ، وقراءة لبعض السويديين سنة ١٢٥٦ هـ . ويتقدم النسخة فهرس من ورقتين .

٢ + ١٢٠ ورقة

٢١ سطـــراً

٢١ × ١٤٫٥سم

٩٦٨

مجيب الندا في شرح قطر الندى

تأليف : أحمد بن عبد الله الفاكهي .

نسخة أخرى ، خطها نسخ جيد مشكول ، كتبت على هوامشها بخط دقيق حاشية محمد بن علي بن أحمد الحريري الحرفوش (ت ١٠٥٩ هـ) المسماة « دليل الهدى » ، كما كتبت على اوراق مثبته داخلها نقول من حواشي مختلفة ، أكثرها من حاشية يس بن زين الدين الحمصي (ت ١٠٦١ هـ) .

كتبت هذه النسخة منلا حسين بن الحاج يوسف الشهير بالبغدادي ، وفرغ من كتابة حواشيها في ٢٥ رجب سنة ١٢١٣ هـ .

١٤٥ ورقة

١٩ سطراً

٢٠٫٥ × ١٣٫٥سم

٩٦٩

مجيب الندا في شرح قطر الندى

تأليف أحمد بن عبد الله والفاكهي •

نسخة أخرى ، خطها نسخ جيد ، كتبها السيد خضر بن السيد جميل ، وفرغ منها في ٧ محرم سنة ١٢٤٥ هـ •

صفحتاها الأوليان مجدولتان بماء الذهب ، وفي اولهما رأس لوحة مذهبة ملونة بالارجواني والازرق ، كما زينت ما بين سطورها بماء الذهب أيضا • وسائر النسخة مجدول بمداد أحمر •

١٧٤ ورقة

١٧ سطراً

٢٣ × ١٤ سم

٩٧٠

دليل الهدى في شرح مجيب الندا

تأليف : محمد بن علي بن أحمد الحريري الدمشقي ، المعروف بالحرفوشي (ت ١٠٥٩ هـ) شرح فيه « مجيب الندا في شرح قطر الندى » لأحمد بن عبدالله الفاكهي المكي (ت ٩٧٢هـ) وقد تقدم • كشف الظنون ١٣٥٢/٢ وهدية العارفين ٢٨٤/٢ •

سقطت ورقة او ورقتان من اوله ، وأول الموجود « وأجزل فتوحه • بسم الله الرحمن الرحيم • الحمد لله : الحمد هو الوصف بالجميل على قصد التعظيم سواء تعلق بالنعمة ام بغيرها »

لم يتمه ناسخه

وآخره « والثانية قبل جوابي لولا الامتناعية أي الدالة على امتناع الثاني » •

نسخة بخط معتاد ، ترقى الى القرن الثاني عشر .
٩٧ ورقة
٢٥ سطرا
٢٣ × ١٧ سم .

٩٧١

دليل الهدى في شرح قطر الندا

تأليف : محمد بن علي بن أحمد الحريري الدمشقي المعروف بالحرفوشي (ت ١٠٥٩) شرح فيه « قطر الندى وبل الصدى » لعبد الله بن يوسف بن هشام النحوي (ت ٧٦٢ هـ) ، وفرغ منه في محرم سنة ١٠٤٧ هـ كشف الظنون ١٣٥٢ وخلاصة الأثر ٤/٤٩ وهدية العارفين ٢/٢٨٤ .

أوله « يا من عرفت بتيار الوهيته سوايح الانظار ، وتاهت في مرامي معرفته ثواقب الأفكار » .

وآخره :

وارجو من الله الكريم ثوابه   واسئله التوفيق في البدء والختم »

نسخة حسنة ، بخط نسخ معتاد ، فرغ منها في ٦ شوال سنة ١٢٨٠هـ . وفي اولها تمليك لمصطفى الخليل .
٢٢٨ ورقة
٢ سطراً
٣٢ × ٢٢ سم

٩٧٢

حاشية على مجيب الندا

تأليف ياسين بن زين الدين ابي بكر العليمي الحمصي (ت ١٠٦١هـ) ألفه على « مجيب الندا في شرح قطر الندى » لأحمد بن الله الفاكهي (ت

٩٧٢هـ) في شرح « قطر الندى وبل الصدى » لعبد الله بن يوسف ابن هشام (ت ٧٦٢ هـ) . خلاصة الأثر ٤/٤٩١ وهدية العارفين ٢/٥١٢ ومعجم المؤلفين ١٣/١٧٧ .

أوله « الحمد لله الذي لا يخيب من نحاه ، الفاعل لما يشاء فلا راد لمفعول قضاه » .

وآخره « والحمد لله أولا واخراً ، باطناً وظاهراً ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ، وهو حسبي ونعم الوكيل ، والحمد لله رب العالمين ».

كتب بخط معتاد ، وفرغ منه من نسخة في ٥ محرم سنة ١٢٧٦ هـ . وفي أوله ترجمة للمؤلف من (مجموعة العلامة الآلوسي رحمه الله)وتمليك للسيد عبد الرحمن القادري بن السيد علي افندي القادري .

١٠٤ أوراق

٢٩ سطراً

٢٢ × ١٥ سم

٩٧٣

حاشية على مجيب الندا

تأليف ياسين العليمي الحمصي

نسخة أخرى ، ترقى الى القرن الحادي عشر ، كاتبها مصري او شامي ، خطها نسخ معتاد ، وقد سقط شيء من اولها ، ومن داخلها ايضاً . ويبدأ الموجود بما يأتي « اذا الفجائية لا تدخل على الأفعال على الأصح فلا يجوز رفع ما بعدها بفعل مقدر »

١٥٥ ورقة

٢٥ سطراً

٢٢ × ١٥٫٥ سم

٩٧٤

حاشية على شرح القطر

تأليف : محمود بن عبد الله الحسيني الآلوسي ، شهاب الدين أبي الثناء (ت ١٢٧٠ هـ) كتبه في صباه على شرح قطر الندى وبل الصدى لابن هشام النحوي ، ولم يتمه [1] اعلام العراق ٣٢ .

أوله « سبحان من رشح قطر ندا جوده على متن جميــع الاسماء والمسميات » .

وآخره « والمراد به ما صدقه وهو صادق بالمثنى وغيره انتهى وما قرره الوالد » .

كتب بخط نس تعليق جميل ، وفي اوله تمليك للسيد عبد الرحمن القادري نقيب زاده .

١٠ أوراق

١٧ سطراً

٢٠ × ١٥ سم

٩٧٥

حاشية على شرح القطر

تأليف : محمود شهاب الدين الآلوسي .

نسخة أخرى بخط معتاد الآخر ، وآخر الموجود هو « قوله شس لأنه الأصل أي الراجح » .

---

(١) وقد اتمها من بعده ابنه السيد نعمان خير الدين ، وطبعت في القدس سنة ١٣٢٠هـ . ويظهر ان هذا المخطوط يمثل ما كتبه السيد محمود فحسب ، وهو شيىء قليل بالنسبة للتتمة التي وضعها ابنه المذكور ، حيث تبلغ عدة اوراق النسخة التامة نحو ١٨٤ ورقة (نسخة مكتبة الاوقاف ، فهرس ٢/٢٨٨) .

١٠ أوراق

٢٧ سطراً

٢١ × ١٤ سم

٩٧٦

الطارف والتالد في اكمال حاشية الوالد

تأليف : نعمان بن محمود بن عبدالله الحسيني الالوسي ، خير الدين (ت ١٣١٧ هـ) أكمل به حاشية ابيه المتقدمة على شرح قطر الندى وبل الصدى لابن هشام • ذكرى أبي الثناء للعزاوي ٨٥ وأعلام العراق ٣٢ •

أوله « سبحان من رشح قطر ندا جوده على متن جميع الأسماء والمسميات » •

في آخره نقص ، وآخر الموجود « ما حواه جسد الا اصطلح قوله فيوهم انه ليس بكريم لأن من شيمة الشجاع » •

نسخة حسنة ، خطها معتاد ، ترقى الى القرن الثالث عشر • في اولها بيتان للملا حبيب الكروي البغدادي يمدح فيهما السيد ابي الثناء محمود الآلوسي بمناسبة تأليفه تفسير « روح المعاني »[١] •

تملك النسخة السيد عبدالرحمن القادري سنة ١٢٧٨هـ •

١٠٠ ورقة

٢٥ سطراً

٢١ × ١٥٫٥ سم

---

(١) ذكرهما العزاوي في ذكرى ابي الثناء ص ٨٨ •

٩٧٧

تاج الفخر على مختصر القطر

تأليف : عبد الرحمن بن علي القـــادري الكيلاني نقيـب الأشراف ببغداد (ت ١٣٤٥ هـ) شرح فيه « قطر الندى وبل الصدى » لابن هشام النحوي .

أوله « الحمد لله وحده ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي لا نبي بعده .. اما بعد فيقول العبد الفقير .. السيد عبد الرحمن القادري نسباً وطريقة ابن السيد علي في بغداد مدينة السلام نقيب الاشراف .. قد امرني أحد مشايخي .. ان اشرح مختصر القطر له » .

أخره « عند الضبط بالقلم وينقسم الى عشرة أقسام وقد جمعها بعضهم بقولـــــه » .

نسخة بخط نس تعليق ، ولم يتمها ناسخها

٣ أوراق

١٩ سطراً

٢٠ × ١٣ سم

٩٧٨

همع الهوامع في شرح جمع الجوامع

تأليف : عبدالرحمن بن ابي بكر ، جلال الدين السيوطي (ت ٩١١هـ) و «جمع الجوامع» له ايضا ، كشف الظنون ٥٩٨ والاعلام ٤/٧٣ .

رتبه على مقدمات في تعريف الكلمة واقسامها ، وسبعة كتب خمسة منها في النحو ، والسادس في الابنية ، والسابع في تغيرات الكلم الافرادية .

أوله « قال الشيخ الامام الاجل الشيخ جلال الدين عبدالرحمن بن ابي بكر الاسيوطي الشافعي لطف الله به : سبحانك لا أحصي ثناء عليك ،

انت كما اثنيت على نفسك ، وأصلي واسلم على محمد أفضل من خصصته بروح قدسك . وبعد فأن لنا تأليفا في العربية جمع ادناها واقصاها ... وقد كنت اريد ان اصنع عليه شرحاً واسعاً كثير النقول ، طويل الذيول ، جامعا للشواهد والتعاليل معتنيا بالإنتقاد للأدلة والاقاويل منبها على الضوابط والقواعد والتقاسيم والمقاصد ، فرأيت الزمان أضيق من ذلك فنجزت لهم هذه العجالة » .

آخره « وبانواع المحامد والمحاسن حريا جعلنا الله مع الذين انعم عليهم ورفعهم مكانا عليا . انتهى كلام المؤلف رحمة الله .. » .

نسخة حسنة ، بخط نسخ معتاد على قاعدة مصرية ، كتبه سالم بن عز الدين السنهوري المالكي ، وفرغ منه في ٨ جمادى الآخرة سنة ٩٧٧هـ . وكتب العنوان بخط الثلث ، وبمداد أحمر .

٢٤٦ ورقة .

٣٥ سطراً .

٢٦ × ١٧٫٥سم .

٩٧٩

موقد الاذهان وموقظ الوسنان

تأليف : عبد الله بن يوسف بن أحمد المعروف بابن هشام النحوي (ت ٧٦٢هـ) . بغية الوعاة ٢٩٣ وهدية العارفين ١/٢٦٥ وايضاح المكنون ٢/٦٠٧ .

أوله « اما بعد حمد الله الفاتح عند الأعواز ، المانح بالانجاز ، جاعل علم العربية في العلوم كالطراز .. فقد جمعت في هذه الأوراق اليسيرة تسويده من الألغاز ونبذ من النكت الأدبية » .

وآخره « فكأنه واو لأنه مسخن كالدال بعـــد ان كان كالألف .
انتهـــــــى » .

نسخة بخط التعليق الجيد ، كتبها بير عليشاه ساكن حيدر آباد الدكن سنة ١٣٠٠ هـ . وتملكها السيد عبد الرحمن القادري بن السيد علي افندي القادري .

١٠ أوراق

١٣ ســـــطراً

١٩ × ١٢ سم

٩٨٠

مجموعة

فيهـا :

١ ـ مغني اللبيب عن كتب الاعاريب

تأليف : عبد الله بن يوسف ، ابي عبد الله ، جمال الدين ابن هشام الأنصارى (ت ٧٦٢ هـ) . كشف الظنون ٢/١٧٥٢ .

أوله « قال سيدنا وشيخنا الشيخ الامام العالم العلامة جمال الدين رحلة الطالبين أبو محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري قدس الله روحه ونور ضريحه ، أما بعد حمد الله على أفضاله » ..

وآخره « وأن يسلم تسليماً كثيراً الى يوم الدين والحمد لله رب العالمين أبداً دائماً الى يوم الدين » .

نسخة حسنة ، مصححة ومقابلة ، خطها نس تعليق ، كتبها عثمان بن بن حسن الطرازني (الطرابزوني ؟) ، وفرغ منها في ٢١ جمادى الآخرة سنة ١١٠١هـ . وطالعها محمد الطرابزوني القاضي سابقاً بفلبة في٢ذي القعدة سنة ١١١١ هـ ، وكان قد تملكها في أواخر جمادى الآخرة سنة ١١٠٩ هـ .

الأوراق ٥ + ١ - ٢١٠ .

٢٣ سطراً

٢ ـ رسالة في اسم الفاعل

تأليف : أحمد بن قاسم شهاب الدين العبادي المصري الأزهـــري الشافعي (ت ٩٩٤ هـ) . هدية العارفين ١/١٤٩ ومعجم المؤلفين ٢/٤٩

أولها بعد البسملة « وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم. هذا سؤال رفع للشيخ .. أحمد بن قاسم العبادي ـرحـ صورته : الحمد لله ، ما قولكم رضي الله تعالى عنكم في اسم الفاعل المراد به الاستمرار في جميع الأزمنة اذا أضيف الى معرفة ، هل يتعرف بالاضافة بكل اعتبار ، ام يجوز فيه اعتباران كما نقله شارح التوضيح ؟ » .

وآخرها « فيتغاير مع الصفة ثم تقع الاضافة ، فليتأمل والله أعلم بالصواب . وكتبه الفقير أحمد بن قاسم العبادي عفي عنهما » .

كتب بالخط نفسه ، على يد ناسخ المجموعة .

الأوراق ٢١١ - ٢١٣

٢٣ سطراً

٣ ـ نيل العلا في العطف بلا

تأليف : علي بن الكافي بن علي السبكي الأنصاري الخزرجي ، أبي الحسن ، تقي الدين (ت ٧٥٦ هـ) . كشف الظنون ٢/١٩٩٤ و
Brock. , G.II , 88

أوله « نقلت من خط مولانا وسيدنا العلامة .. خليل بك بن أيبك الصفدي ، وهو نقل من خط شيخه واستاذه مؤلفها قاضي القضاة السبكي

ـ رح ـ هذه الرسالة ، وهي نيل العلى في العطف بلا ، جواباً لسؤال والده العلامة بهاء الدين ابي حامد أحمد رحمه الله » .

وآخره « فالولد بارك الله فيه ينظر فيه ، فأن رضيه وان لا فيتحف بجوابه . تمت الرسالة »

والنسخة مكتوبة على يد ناسخ المجموعة وقد تقدم اسمه في آخر الرسالة الأولى منها .

الأوراق ٢١٣ - ٢١٧ .

٢٣ سطراً

٢١ × ١٥سم .

مقياس المجموعة

٩٨١

مغني اللبيب عن كتب الأعاريب

تأليف : عبد الله ابن هشام الانصاري

نسخة أخرى ، خطها نس تعليق ، كتبها السيد حبيب الأدهمي سنة ١٢٨٠ لأجل السيد عبدالرحمن القادري نقيب الاشراف ، عن نسخة مكتوبة سنة ١٠٩٧ هـ .

٢٦٦ ورقـــة

٢٣ سطراً

٢٤ × ١٣٫٥ سم

٩٨٢

المنصف من الكلام على مغني ابن هشام

تأليف : أحمد بن محمد بن محمد بن حسن التميمي الداري ، تقي الدين أبي العباس ، الشمني (ت ٨٧٢هـ) . شرح فيه كتاب « مغنى اللبيب

عن كتب الأعاريب » لعبد الله بن يوسف ، ابن هشام (ت ٧٦٢ هـ) . كشف الظنون ١٧٥٢ والضوء اللامع ٢/١٧٤ و Brock. , S.1, 92

أوله « الحمد لله الذي خص كتابه بعدم المعارضة والأعجاز .. فقد نظرت عند اقرائي لمغني اللبيب عن كتب الاعاريب ما كتبه عليه الشيخ شمس الدين محمد بن الصايغ الحنفي وسماه بتنزيه السلف عن تمويه الخلف ، وذلك الى انشاء الباء الموحدة ، والتعليق الذى كتبه الشيخ بدر الدين ابن أبي بكر الدماميني بالديار المصرية ، والشرح الذى أظهره بعد ذلك بالبلاد الهندية وسماه بتحفة الغريب ، فاذا هي مملوءة باعتراضات يتجه جوابها ومشحونة باشكالات فسألني بعض الاصحاب ان اقيد ذلك بكتاب » .

وآخره « وان يحشرنا في زمرة نبينا محمد عليه أفضل الصلاة والسلام وعلى آله واصحابه السادة الكرام » .

كتب بخط النسخ ، في ذي الحجة سنة ١٠٨١ هـ . وفي أوله ورقة كتبت عليها فائدة عن البخل منقولة من كلام يحيى افندي العمادي .

١ + ٢٤٧ ورقة
٢٧ سطراً
٢١ × ١٥سم

٩٨٣

المنصف من الكلام على مغني ابن هشام

تأليف : أحمد بن محمد التميمي الشمني .

نسخة أخرى ، بخط النسخ ، كتبها عديدون ، آخرهم محمد بن زبير بن أحمد بن حيدر ، وقد فرغ منها في ٧ صفر سنة ١٢٣٤ هـ .

٣٥٣ ورقة
٢٥ سطراً
٢٢ × ١٥٫٥ سم

٩٨٤

المنصف من الكلام على مغني ابن هشام

تأليف : أحمد بن محمد التميمي الشمني .

نسخة أخرى ، خطها نسخ معتاد ، ترقى الى القرن الثاني عشر تملكها السيد عبد الرحمن القادري بن السيد علي القادري نقيب الاشراف سنة ١٢٧٩ هـ .

٢٩٢ ورقة

٢٣ سطراً

٢٥ × ١٨٫٥ سم

٩٨٥

منتهي أمل الأديب من الكلام على مغني اللبيب

تأليف : أحمد بن محمد بن علي بن أحمد بن أحمد ابن يوسف الحصكفي الحلبي الشافعي (ت ١٠٠٣هـ) ، شرح فيه «مغني اللبيب عن كتب الاعاريب» تأليف عبدالله بن هشام الانصاري (ت ٧٦١هـ) . كشف الظنون ١٧٥٣ ، وخلاصة الاثر ١/٢٧٧ ومعجم المؤلفين ٢/١٣٣ .

أوله « حمداً لمن شرح صدورنا لفهم أسرار العربية بافصح لسان ، امتن علينا بمزيد فضله فهو الرحمن » .

وآخره « بجواز الاقتصار على اسم ليس دون قرينة لكن محله اذا كان الاسم نكرة والله الموفق للصواب » .

والكتاب جليل القدر ، مهم في بابه ، ولم يطبع بعد[١] .

---

(١) على حاشية الصفحة الاولى من المخطوط تعليقة بشأن الكتاب ، كتبها السيد علي الآلوسي ، قال فيها « لعمري ان هذا الشرح مما تنشرح به الصدور وتلتذ له النفوس وتهتز طرباً عند تلاوته وايم الله الرؤوس حيث حوى من التحقيقات أغربها وأعجبها وأطيبها ، ولقد طالعت جله ، لولاء اني اخشى الكذب قلت كله ، فما رأيت مثله فهو كتاب فريد ، ويكفي من القلادة ما أحاط بالجيد ».

نسخة حسنة ، بخط نسخ تعليق دقيق الحرف ، وكتب المتن بالاحمر ، والشرح بمداد أسود . نسخه سنة ١٢٧٦ هـ غلام نبي لاهور ابن غلام قادر بأمر السيد نقيب الاشراف ببغداد .

٢١٠ أوراق .

٣٥ سطرا .

٣٠ × ٢١سم .

٩٨٦

منتهى أمل الأريب في حل شواهد مغني اللبيب

تأليف : أحمد بن علي بن أحمد بن يوسف الحصكفي ثم الحلبي ، المعروف بابن الملا الشافعي (ت ١٠٠٣هـ) شرح فيه « مغني اللبيب عن كتب الاعاريب » لعبد الله بن يوسف ، ابن هشام (ت ٧٦٢هـ) . كشف الظنون ٢/١٧٥٣ وخلاصة الاثر ١/٢٧٧ وهدية العارفين ١/١٥١ .

أوله « الحمد لله الذي شرح صدورنا بشواهد العرفان ، وأكرمنا بأشرف لغة يتقوى بنحوها عامل اللسان .. » .

وآخره « وقد انتشر بحمد الله بين الأنام وانتفع به الخاص والعام ، أجزل الله تعالى ثوابه ، وأحسن لديه مآبه . قال الفقير ولده ابراهيم بن أحمد بن الملا : وكان تاريخ اخراجي لهذا الشرح على الشواهد من مسودة الوالد الشارح ـرحـ تبيضاً الاربعاء اواخر ذي الحجة الحرام من شهور سنة خمس عشرة وألف أحسن الله تعالى منها الختام ، وصلى الله على سيدنا محمد سيد الانام وعلى آله وأصحابه وأزواجه وأحبابه الى يوم القيام .

نسخة حسنة ، بخط ابن المؤلف المذكور ، عليها تعليقات موقعة باسم (ابن الشارح) . وقد تملكها جماعة منهم:

١ ـ عبدالكريم بن الشيخ أحمد المعروف بالشراباتي •
٢ ـ يحيى بن عبدالرحيم العلواني •
٣ ـ طه بن مصطفى الكردي •
٤ ـ ياسين بن عبدالوهاب الطربيشي سنة ١٢٢٩هـ •
٥ ـ محمد نافع ، وختمه مؤرخ سنة ١٢٧٦هـ •
٦ ـ السيد عبدالرحمن القادري •
والكتاب لم يطبع بعد •
٢٠٤ أوراق •
١٩ سطراً •
٢٠,٥ × ١٤سم •

٩٨٧

مجموعـــة

فيهـا :

١ ـ الاعراب عن قواعد الاعراب

تأليف : عبدالله بن يوسف بن أحمد بن عبدالله الانصاري الحنبلي المصري النحوي الشهير بابن هشام ، جمال الديـن (ت ٧٦٢هـ) كشـف الظنون ١/١٢٤ وهدية العارفين ١/٤٦٥ •

أوله « قال الشيخ الامام العالم جمال الدين بن هشام نفع الله المسلمين ببركته : هذه فوائـد جليلـة في قـواعد الاعـراب يقتفـي متأملها جـادة الصواب »•

ناقص الآخـــر

وآخر الموجود « •• ان صهيباً رضى الله عنه من هذا القسم وانه لو قدر حلوه » •

الاوراق ١ـ٩ •
٢٠ سطراً •

٢ ـ رسالة في أصول القراءات

قطعة بالفارسية ، غفل من اسم مؤلفها •

اولها « تعالى كه امام عاصم رحمه الله قرآن مجيد » •

وآخرها « مفتوح ومضمون وترقيق ومكسور » •

الاوراق ١٠ ـ ١٥ •

٢٠ سطراً •

٣ ـ رسالة الاعراب

تأليف : امام بن احمد بن الامام الكجاني •

أولها « الحمد لله الذي خلق الانسان علمه البيان والصلوة والسلام على رسوله محمد صاحب الآيات والبرهان » •

وآخرها « وبعضهم يسميه مولداً • وفي هذا القدر كفاية لمن تأمله »•

الاوراق ١٦ ـ ٢٠ •

٢٠ سطراً •

٤ ـ تتمة رسالة في اصول القراءات

تقدمت الرسالة • ويظهر ان خطأ من مجلد المجموعة هو الذي أحدث هذا الارتباك في تسلسل الرسائل • وقد جاء في آخرها « وحروف او سيصدر هزار •• والله أعلم • تمت الرسالة في اول شوال سنة ٩٥٩ كتبها •• أحمد الكجوي » •

الاوراق ٢١ ـ ٢٣ •

٢٠ سطراً •

والمجموعة كلها بخط تعليق سريع ، لناسخ واحد ، من اهل القرن العاشر ، وهو مؤلف الرسالة الثالثة أيضاً •

مقياس المجموعة ١٨ × ١٠سم •

٩٨٨

شرح الاعراب عن قواعد الاعراب

تأليف : محمد بن سليمان بن سعد بن مسعود ، محيي الدين أبي عبدالله الرومي المصري الحنفي ، الشهير بكافيجي (ت ٨٧٩هـ) . شرح فيه « الاعراب عن قواعد الاعراب » لعبد الله بن يوسف ابن هشام (ت ٧٦٢هـ) . كشف الظنون ١/١٢٤ وهدية العارفين ٢/٢٠٨ و
Brock. , G.II, 24, SII, 140

أوله « الحمد لله الرافع لقواعد الدين والاسلام .. اما بعد فأن العبد .. محمد بن سليمان المشهور بكافيجي بين الاصحاب يقول : لما رأيت الكتاب المسمى بالاعراب عن قواعد الاعراب للشيخ الامام جمال الدين ابي محمد عبدالله بن يوسف بن هشام .. استخرت الله تعالى أن أرتب له شرحا يذلك أبيات شوارده » .

وآخره « وصاهل وانسان ، وحسبنا الله ونعم الوكيل وصلى الله على سيدنا محمد خاتم المرسلين والحمد لله رب العالمين » .

نسخة بخط معتاد ، تمت كتابة في ١٠ صفر سنة ١١٨٢هـ . تملكها أحمد بن الحاج صالح اغا زاده علما ، ثم انتقلت الى السيد حامد السيد محمد صالح الكيلاني .

١٠٢ ورقة .

٢٦ - ٢١ سطرا .

٢١ × ١٥سم .

٩٨٩

موصل الطلاب الى قواعد الاعراب

تأليف : خالد بن عبدالله الازهري النحوي (ت ٩٠٥هـ) وهو في شرح كتاب « الاعراب عن قواعد الاعراب » تأليف عبدالله ابن يوسف

الشهير بابن هشام النحوي (ت ٧٦٢هـ) . كشف الظنون ٢١٤ و
Brock. , II, 27, S.II, 22

أوله « قال الشيخ الامام العالم العلامة خالد بن عبدالله بن أبي بكر الازهري .. الحمد لله الملهم لحمده .. وبعد فهذا شرح لطيف على قواعد الاعراب سألنيه بعض الاصحاب لحل المباني وتبيين المعاني سميته موصل الطلاب الى قواعد الاعراب » .

وآخره « فختم كتابه بما ابتدأ به والله اعلم . ثم الحمد لله والصلوة على نبيه صلى الله عليه وآله وصحبه الاخيار وسلم تسليما كثيراً » .

كتب بخط نسخ معتاد ، على يد حسين بن حاج حمزة الكاظمي في النجف سنة ١١٢٧هـ . ثم تملكه اسماعيل القادري من تلاميذ عبدالرحيم القادري سنة ١١٧٤هـ وانتقل من بعده الى أحمد بن الحاج محمد سعيد دله .

٤٠ ورقة .

١٩ سطراً .

٢١ × ١٣سم .

٩٩٠

موصل الطلاب الى قواعد الاعراب

تأليف : خالد الازهري .

نسخة أخرى ، بخط نسخ معتاد ، كتبها داود بن سيد سليمان الادهمي أصلا والشافعي مذهباً والقادري طريقة والهيتي مسكناً ، وفرغ منها في ٩ شعبان سنة ١٢٣٥هـ . وعلى اوراقه شروح وتعاليق عديدة .

٢٣ ورقة .

١٧ سطراً .

١٤٫٥ × ٢١سم .

٩٩١

موصل الطلاب الى قواعد الاعراب

تأليف : خالد الازهري .

نسخة أخرى ، بخط نس تعليق ، ترقى الى القرن الثالث عشر ، في أولها تمليك للسيد عبدالرحمن القادري بن السيد علي افندي القادري نقيب الاشراف ببغـداد .

٣٥ ورقة .

٢١ سطراً .

١٩ × ١٤٫٥سم .

٩٩٢

موصل الطلاب الى قواعد الاعراب

تأليف : خالد الازهري .

نسخة أخرى ، خطها النسخ ، فرغ منها في ٢٤ شعبان سنة ١٢٤٢هـ. وقد سقطت من داخلها عدة اوراق . وعلى هوامش النسخة شروح وتعاليق مختلفة .

٣٧ ورقة .

١٥ سطراً .

٢٠٫٥ × ١٥سم .

٩٩٣

موصل الطلاب الى قواعد الاعراب

تأليف : خالد الازهري .

نسخة أخرى ، ترقى الى القرن الثالث عشر ، بخط نسخ جيد ، عليها حواشي وشروح بخط نسخ جيد دقيق الحروف ، ويتقدمها فهرس

بمطالب الكتاب وابوابه • وعلى أول النسخة بيتان للفاروقي (وهـــو عبدالباقي العمري المتوفي سنة ١٢٧٨هـ) هما :

أني وحق منزل الكتب من شغفي في الكتب لا الترب
اود بعد الموت دفني بما يعلو على كتبي من التـــرب

٥ + ١٦٠ ورقة •

١٥ سطراً •

٢٣٫٥ × ١٥٫٥سم •

٩٩٤

موصل الطلاب الى قواعد الاعراب

تأليف : خالد الازهري •

نسخة أخرى ، بخط نسخ معتاد ، كتبها السيد مصطفى بن السيد سلمان القادري ، وفرغ منها في ١٠ صفر ١٢٩٠هـ •

٦٦ ورقة •

١٧ سطراً •

٢٠٫٥ × ١٤٫٥سم •

٩٩٥

موصل الطلاب الى قواعد الاعراب

تأليف : خالد الازهري •

نسخة أخرى ، بخط معتاد ، سقطت ورقتها الاولى فأكملت على ظهر غلافها الاول بخط حديث ، وسقطت أوراق اخرى من داخلهـا وآخرها فاصلحت بغيرها ، وفي آخرها اشارة الى انها نسخت على يـد عبدالوهاب بن ياسين خضري سنة ١٢٦٢هـ ، والظاهر انه مجدد النسخة ومصلحها لا ناسخها ، فان خطها اقدم من ذلك •

٤٢ ورقة .

١٩ سطراً .

١٩ × ١٤سم .

٩٩٦

تأليف : خالد الازهري .

نسخة أخرى ، بخط نس تعليق ، كتبها السيد حامد بن السيد محمد صالح بن السيد خميس بن السيد سلمان بن السيد مصطفى البغدادي الكيلاني اصلا ، وفرغ منها في ربيع الثاني سنة **١٢٩٣**هـ .

وفي آخرها ورقة كتب عليها شعر في المناجاة للسيد صادق الاعرجي[١] .

٣٧ + ١ ورقة .

٢٣ سطراً .

٢٢ × ١٦سم .

٩٩٧

شرح المقدمة الازهرية

تأليف : خالد بن عبدالله بن أبي بكر الازهري ، زين الدين (ت ٩٠٥هـ) والمقدمة الازهرية في علم العربية له ايضا . كشف الظنون **١٧٩٨** ومعجم المؤلفين ٤/٩٦ و Brock. , Sil, 22

أوله « الحمد لله على جميع الاحوال ، أشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له ، المنزه كلامه عن الالفاظ .. » .

وآخره « وفي هذا القدر كفاية للمبتدي . وصلى الله على سيدنا

---

(١) هو السيد صادق بن علي بن الحسن بن حاتم الحسني الاعرجي الفحام، له اشتغال في النحو ، واشعار ، توفى سنة ١٢٠٥ هـ .

محمد وعلى آله وصحبه اجمعين ، كلما ذكره الذاكرون ، وغفل عن ذكره الغافلون » .

نسخة بخط التعليق ، كتبها منلا محمد الموصلي ، وفرغ منها في غرة جمادي الاولى سنة ١١٥١هـ . ومعظم اوراقها مصبوغة بلون اصفر فاتح . وقد سقطت الورقة الاولى منها فاصلحت بغيرها بخط السيد محمد سعيد بن السيد محمد التكريتي [قاضي الدليم السابق] وهو متملك الكتاب ، منه انتقل ــ وقفاً ــ الى المكتبة القادرية .

٣٩ ورقة .

١٩ سطراً .

٢١٫٥ × ١٥سم .

٩٩٨

فرائد العقود العلوية لجلاء الفاظ شرح الازهرية

تأليف : علي بن برهان الدين ابراهيم بن أحمد الحلبي القاهري ، نور الدين (ت ١٠٤٤هـ) ، وهي حاشية على الشرح الذي وضعه خالد ابن عبدالله الازهري (ت ٩٠٥هـ) على كتابه «المقدمة الازهرية» خلاصة الاثر ٣/١٢٢ وهدية العارفين ١/٧٥٥ ومعجم المؤلفين ٧/٣ .

أوله « حمداً لمن رفع من انتصب لخدمة الفنون العربية .. اما بعد فيقول الفقير علي بن ابراهيم الحلبي الشافعي .. لما رأيت شرح الازهرية أولع به المحصلون للفوائد النحوية ، لا سيما أهل الديار المصرية .. رأيت ان اكتب عليه ما يتحصل وقت المطالعة من الفوائد السنية » .

وآخره « ونفث طارق صلاة موسومة ، وبالوصول مختومة ، والحمد لله وحده ، وحسبنا الله ونعم الوكيل » .

نسخة بخط نسخ تعليق ، ترقى الى القرن الثاني عشر ، قد قوبلت

على الاصل المنقول وصححت ، وفي أولها تمليك للسيد عبدالرحمن القادري ابن السيد علي افندي القادري •

١٥٦ ورقة •

٢٩ سطراً •

٢١ × ١٥سم •

٩٩٩

تمرين الطلاب في صناعة الاعراب

تأليف : خالد بن عبدالله بن أبي بكر الازهري ، زين الدين (ت ٩٠٥هـ) • كشف الظنون ١/١٥٤ وهدية العارفين ١/٣٤٣ •

خال من الخطبة ، وأوله « بسم جار ومجرور متعلق بمحذوف اتفاقاً قدره البصريون ابتداءً » •

وآخره « خلافاً للمكودي • وهذا آخر ما اردنا جمعه في هذا المختصر والحمد لله على اتمام » •

كتب بخط نسخ معتاد ، وتم كتابة في ٢٢ ذي القعدة سنة ١٢٨٠هـ • وكان من الكتب التي وقفها آخوند ملا علي محمد امام الجماعة في طهران • ثم اهداها الى المكتبة القادرية السيد ثامر الكيلاني •

١٣٥ ورقة •

١٧ سطراً •

٢٢ × ١٧سم •

١٠٠٠

المطالع السعيدة في شرح الفريدة

تأليف : عبدالرحمن بن ابي بكر ، جلال الدين السيوطي (ت ٩١١) والفريدة ، ارجوزة الفية في النحو له أيضا ، رتبها على مقدمة وسبعة أبواب • كشف الظنون ١٢٥٩ وهدية العارفين ١/٥٤٢ •

أوله « أما بعد حمد الله على نعمه المزيدة ، والصلوة والسلام على سيدنا محمد الذي تولى نصره وتأييده ... فهذا تعليق على ألفيتي في علم العربية المسماة بالفريدة » .

وآخره « وفي التنزيل وما يجحد بآياتنا الا كل ختّار كفور . هذا آخر ماتيسر املاؤه يوم السبت المبارك حادي عشر .. » وقد ضاع تاريخ الشهر والسنة بسبب خرم أصلح بورق أحدث عهدا .

نسخة بخط نسخ ترقى الى القرن الحادي عشر ، تملكها عبدالباقي الآلوسي ، ثم انتقلت الى السيد عبدالرحمن بن السيد علي القادري ، وقد دون بعضهم عليها تاريخ قران سنة ١٢٤٨هـ .

١٢٣ ورقـة .

٣١ ـ ٢٩ سطراً .

٢١ × ١٥ سم .

١٠٠١

الدرة السنية شرح الفريدة الالفية

تأليف : محمد أمين بن محمد صالح بن اسمعيل . والفريدة أرجوزة الفية في النحو لجلال الدين السيوطي ، وقد تقدمت .

أوله « يا من لا يخيب من نحاه وصرف همته اليه ، ويجيب دعاء من ناداه واقبل عليه » .

وآخره « وصلى الله على سيدنا محمد المبعوث من خلاصة أهـل الفصاحة وعمدة أهل البلاغة والبراعة ، صلوة وسلاماً دائمين عدد ما كان وما يكون وما هو كائن الى يوم القيمة في كل ألف ألف مرة » .

نسخة حديثة ، على ورق مسطر ، بخط نسخ حسن ، كتبها عبدالله بن سعيد الحلي ، وفرغ منها في ١١ ذي الحجة سـنة ١٣١٩هـ . وفي

الصفحة الاولى منهـا أبيات في تقريض الكتاب لمفتي المدينة المنورة السيد محمد زين العابدين بن محمد الهادي البرزنجي الحسيني •

وهذه النسخة من كتب السيد اسماعيل الخطيب الموقوفة على المكتبة القادريـــة •

والكتاب لم يطبع بعد •

١٢٧ ورقة •

١٨ سـطراً •

٢٠و٥ × ١٣ سم •

١٠٠٢

النـــكت

تأليف : عبدالرحمن بن ابي بكـر ، جلال الديـن ، السيوطي (ت ٩١١هـ) كشف الظنون ٢/١٩٧٧ و Brock., S. 11, 195.

أوله « قال شيخ شيوخنا الشيخ الامام العالم العلامة جلال الديـن عبدالرحمن نجل •• كمال الدين ابي بكر السيوطي الشافعي – رح – أما بعد حمد الله على نعمه الكافية ومننه الشافية والصلوة علي سيدنا محمد•• فهذه نكت حرتها على كتب في علم العربية عم النفع وكثر أولها ، وهـي الخلاصة لابن مالك المشهورة بالالفية والكافية لابن الحاجب والشافيـة له وشذور الذهب لابن هشام ونزهت (كذا) الطرف في علم الصرف له •• »

وآخره « أقول ان شروعي فيه كان في سنة سبع وستين وثمان مايه ، فكتبت منه كراسة واحدة الى أثناء المعرب والمبني ، ثم فتر العزم عنـه الى سنة ست وسبعين ، فكتبت من أوائله الى حرف الجر ، فانضلت (كـذا) القطع المكتوبة من أول الكتاب الى العطف ، ومن حينئذ كتبـه الناس وسافروا به الى البلاد الشامية والحجازية وغيرهما • ثم فتر العزم عنـه ،

فلما كان في رمضان سنة خمس وتسعين شرح الله صدري لاكماله فأخذت في ذلك ، وانتهى فراغه يوم الخميس تاسع شوال من السنة المذكورة » .

تلي ذلك أبيات لامية للمؤلف في مدح كتابه .

نسخه بخط نس تعليق ، استكتبها السيد عبدالرحمن القادري نقيب الاشراف ، وتم نسخها في ٤ ربيع الاول سنة ١٢٨٠هـ .

١٨٢ ورقة .

٢٥ سطراً .

٣٠و٥ × ١٩و٥ سم .

١٠٠٣

الاشباه والنظائر في النحو

تأليف : عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي ، جلال الدين (ت٩١١هـ)
كشف الظنون ١٠٠ وهدية العارفين ١/٥٣٤ ومعجم المؤلفين ٥/١٢٨ .

أوله « سبحان الله المتنزه عن الأشباه والنظائر ، والحمد لله المتفضل بغفران الكباير والصغاير .. » .

وآخره « موصولة أو زائدة فهي طارية عليه ويوجب جر غير المنصرف حتماً » .

كتب بخط الاجازة ، استكتبه السيد عبدالرحمن القادري بن السيد علي القادري نقيب الأشراف سنة ١٢٨٠هـ ، ثم انتقل الى السيد عبدالرحمن المحض بن السيد محمود حسام الدين القادري ، وأهداه الاخير الى المكتبة القادرية .

٣٦٧ ورقة .

٢٥ سطراً .

٢١و٥ × ١٣ سم .

١٠٠٤

الاشباه والنظائر في النحو

تأليف : عبدالرحمن السيوطي •

نسخة أخرى ، بخط معتـــاد ، ترقى الى القرن الحـــادي عشر ، صفحتاها الاوليان مجدولتان بالذهب ، وسائر اوراقها بمداد أحمد ، وفي أولها رأس لوحة مذهبة • تملكها عبدالرحمن البيازيد سـنة ١٢٣٦هـ ، والملا محمد بن السيد حسين العبد اللطيف الراوي سنة ١٢٥٥هـ •

٣٧٧ ورقة •

٣١ سـطراً •

٢٢ × ٥و١٤ سم •

١٠٠٥

مجموعة • فيها

١ ـ الاقتـراح

تأليف : جلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت ٩١١هـ) وهو مختصر في أصول النحو وجدله ، ذكر انه لم يسبق بمثله ، ورتبـه على مقدمات وسبعة كتب • كشف الظنون ١/١٣٥ والاعلام ٤/٧٢ و Brock., S. 11, 194.

أوله « الحمد لله الذي أرشـــد لابتكار هذا النمط •• هذا كتاب غريب الوضع عجيب الصنع لطيف المعنى ظريف المبنى لم تسمع قريحة بمثاله ، ولم ينسج ناسج على منواله ، في علم لم أسبق الى ترتيبه ، ولـم اتقدم الى تهذيبه ، وهو اصول النحو الذي هو بالنسبة الى النحو كأصول الفقه بالنسبة الى الفقه ، وان وقع في متفرقات كلام بعض المؤلفين وتشتت في أثناء كتب المصنفين ، فجمعه وترتيبه صنع مخترع ، وتأصيله وتبويبه وضع مبتـــدع » •

وآخره « وهذا شبيه من أصول الفقه ينقص الاجتهاد بالاجتهاد اذ بان النص بخلافه » •

نسخة بخط نس تعليق ، كتبها محمد بن علاوي سبته ، بأمر السيد عبدالرحمن القادري نقيب الأشراف ، وفرغ منها في يوم الجمعة ٤ محرم سنة ١٢٧٨هـ .

وفي أولها بيتان من نظم طه افندي شواف زاده[1] من كتاب كتبه لنائب البصرة في سوق الشيوخ ، وكان اذ ذاك حبيب افندي الكردي [الكروي] مدرساً في قصبة سيدنا الزبير - رض - ، وهما :

فلي في البصرة الفيحاء صحب   وفي أرض الزبير لنا حبيب
وفي سوق الشيوخ لنا مقام   وفي بغداد خلفت القلوب

الاوراق ١ - ٣٨ .
٢٣ سطراً .

٢ - الغرة في المنطق

تأليف : محمد بن السيد الشريف الحسيني الجرجاني ، نور الدين (ت ٨٣٨هـ) كشف الظنون ٢/١١٩٨ و Brock. , G.II, 210

أوله « منطق كل منطيق بنشر محامده خليق .. فيقول العبد الفقير الى الله الغني محمد ابن الشريف الحسيني الجرجاني .. هذه الرسالة لجبهة جواد المنطق غرة غرا ، وفي قلادته درة بيضا وياقوته حمرا » .

وآخره « لجواز اجتماعها صدقاً ، وعليك بتصفح الامثلة » .

كتب بخط نسخ معتاد ، على يد يوسف سنان ، لأجل السيد عبدالرحمن ابن السيد علي القادري نقيب الاشراف ببغداد .

الاوراق ٣٩ - ٤٨ .
١٥ سطراً .

---

(١) الشيخ طه الشواف بن عبدالرزاق الشواف ، عالم فاضل ، اشتغل بالفتوى والتدريس ، وتقلد قضاء البصرة مدة طويلة ، وكان شاعرا فصيحا . توفي في ١٤ صفر ١٣٢٨هـ (١٩١٠م) ودفن في بلدة الزبير .

٣ ـ مقاصد الميزان في تنقيح البيان
وتوضيح التبيان

تأليف : محمد بن السيد الشريف الحسيني الجرجاني ، نور الدين (ت ٨٣٨هـ)

وهو ترجمة عربية ، قام بها المؤلف ، لكتاب « الاصول المنطقية » الذي وضعه أبوه بالفارسية ، ورتبه على مقدمة ومقصدين وخاتمة[١] .

أوله « احق منطق نطق به اللسان ، أو سبق اليه العقول والاذهان ، حمد من وجب وجوده » .

وآخره « في طلب توضيحها من المطلل والمعرف . والحمد لله أولاً وآخراً ، اللهم أغفر لكاتبه » .

كتب بخط نسخ معتاد ، على يد ناسخ الرسالة المتقدمة ، وهما مما يرقى الى القرن الثالث عشر . ولم يطبعا بعد .

الاوراق ٤٩ ـ ٥٣ .

١٥ سطراً .

مقجاس المجموعة ٢١و٥ × ١٣ سم .

١٠٠٦

مقاصد الميزان في تنقيح البيان
وتوضيح التبيان

تأليف : محمد بن السيد الشريف الجرجاني (ت ٨٣٨هـ) .

نسخة أخرى ، بخط نسخ معتاد ، كتبها بعضهم في قصبه كوة سنة ١١٨٨هـ .

---

(١) سماه بروكلمان « شرح الاصول وقد ورد العنوان أعلاه على حافة المخطوط .

٦ أوراق .

١٤ سطراً .

١٦ × ١١ سم .

١٠٠٧

العوامل الجديـــدة

تأليف : محمد بن بير علي البركوي ، تقي الدين الرومي الحنفي (ت ٩٨١هـ) . عثمانلـي مؤلفلـري ١/٢٥٣ وهدية العارفـين ٢/٢٥٢ و
Brock. , ll, 410

أوله « الحمد لله رب العالمين .. وبعد فاعلم انه لابد لكل طالب معرفه الاعراب من معرفة مائة شيء » .

وآخره « في آخره يسمى محلياً نحو توكلنا على امن لا يأتي الخبر الا من جهته » .

نسخة بخط نسخ مشكول ، ترقى الى القرن الثاني عشر ، في اولها تمليك لاحمد رشدي رحمة الله اغا زاده ، وهي من كتب المرحوم يوسف العطا الموقوفة على المكتبة القادرية .

١٤ ورقة .

٨ سطور .

١٩٫٥ × ١٥٫٥ سم .

١٠٠٨

اظهار الاسـرار

تأليف : محمد بن بير علي البركوي ، تقي الدين الرومي الحنفـي (ت ٩٨١هـ) . عثمانلي مؤلفري ١/٢٥٣ وكشف الظنون ١١٦ و
Brock. , ll, 410

وهو مختصر مفيد في العوامل النحوية .

أوله « الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين . فهذه رسالة فيما يحتاج اليه كل معرب اشد الاحتياج ، وهو ثلاثة أشياء العامل والمعمول والعمل أي اعراب » .

وآخره « نحو لا رجل ظريف واعرابها رفعاً ونصباً نحو لا رجل ظريفاً وظريف » .

نسخة حسنة ، بخط نسخ معتاد ، ورقتاها الاوليان مشكولتان، كتبها ملا أحمد تابع الحاج سليمان فرهاد سنة ١٢٩١هـ . وقد قطعت حوافي بعض اوراقها بالسكين .

٣١ ورقة .
١٧ سطراً .
٢١ × ١٥ سم .

١٠٠٩
مجموعـــة

فيها :

١ ـ تعليق الفواضل على اعراب العوامل

تأليف : حسين بن أحمد البروسه وي ، المعـروف بزيني زاده (ت ١١٦٨هـ)[١] . اختصر فجه « اعراب العوامل الجديدة » الذي وضعه ، مع زيادة في فوائده ، و « العوامل الجديدة » في النحو لمحمد بن بير علي البركوي (ت ٩٨١هـ) . عثمانلي مؤلفلري ١/٣٢١ وهدية العارفين ١/٣٢٦ ومعجم المؤلفين ٣/٣١١ .

أوله « الحمد لله الذي رفع السموات بلا عماد ، وخفض الارض ونصب الجبال لانتفاع العباد .. وبعد ، فيقول الراجي من ربه الحسنى وزيادة ، حسين بن أحمد الشهير بزيني زاده : قد كنت أعربت العوامل

(١) كذا في الهداية ، وفي عثمانلي مؤلفلري : سنة ١١٦٧هـ .

الجديد بالتماس بعض خلص أبناء الزمان والجاء بعض كمل الأخوان ٠٠٠

وآخره « وعلى الذين تبعوه في سبيل الصواب ٠ قد تيسر الاتمام بعون الملك العلام في أواخر ربيع الآخر في حجة اربع واربعين ومائة والف من الهجرة النبوية » ٠

نسخة بخط نسخ معتاد ، كتبها محمود بن عثمان بن أحمد ، وفرغ منها في ١٥ جمادي الآخرة سنة ١٢١٥هـ ٠ وفي اولها فائدة في العدد ، عن مقياس اللغة ، للمولى صبغة الله [الحيدري ؟] ٠

الاوراق ١ + ١ - ٥٦ ٠

٢١ سطراً ٠

٢ ـ شرح العوامل المائة

لم نقف على شارحه ، والعوامل المائة في النحو لعبد القاهر بن عبدالرحمن بن محمد ، أبي بكر ، الجرجاني (ت ٤٧١هـ) ٠

أوله بعد البسملة « رضي فعل ماض معلوم من باب علم الله مرفوع لفظاً لأنه فاعله » ٠

وآخره « وهو معنى فهذه مائة عامل فلا يستغنى الصغير والكبير والرفيع والوضيع والشريف عن معرفتها » ٠

كتب بخط معتاد يميل الى الضعف ، على يد (كردي في ١١٢٥هـ)[١] وفي آخره تمليك ليوسف نجيب آل عطا نسباً والشافعي مذهباً والبغدادي مسكناً ٠

٢١ سطراً ٠

الاوراق ٥٧ ـ ٨٨ ٠

مقياس المجموعة : ٢٢ × ١٦ سم ٠

---

(١) لعلها : ١٢١٥ وهو تاريخ نسخ الرسالة المتقدمة في هذه المجموعة ٠

١٠١٠

تذكرة العنوان

تأليف : فرج الله بن محمد بن درويش بن محمد بن حسين بن جمال الحويزي (ت ١١٠٠هـ) في النحو والمنطق والعروض • روضات الجنات ٤٨٩ وايضاح المكنون ١/٢٧٥ وهدية العارفين ١/٨١٦ •

أوله « نحمدك يا من لك كل الحمد بحذافيره ، ونشكرك لتوفيقه الحمد لله وتيسيره » •

سقط شيء من آخره • وآخر الموجود « وقد يجعل ما بين كل عقدين كذلك وبمجسة عشرون واضرابها وللتصيير •• » •

نسخة بخط النسخ ، كتبت عنوانات فصولها بالحمرة على حواشيها • وهي مما يرقى الى القرن الثاني عشر •

٦١ ورقة •

٦ سطور •

٢٠,٥ × ١٥ سم •

١٠١١

الحدائق الندية في شرح الفوائد الصمدية

تأليف : علي صدر الدين المدني بن أحمد نظام الدين الحسيني الحسني الدشتكي الشيرازي (ت ١١١٧هـ) • شرح فيه « الفوائد الصمدية في علم العربية » لمحمد بن حسين بن عبدالصمد العاملي الحارثي الجباعي الصمداني ، بها الدين (ت ١٠٣١هـ) • روضات الجنات ٤١٢ وهدية العارفين ١/٧٦٣ و Brock. , S.II, 627

أوله « الحمد لله الصمد بماله من المحامد الابدية ، والشكر له على آمال توجهت نحوه فصرفها بالفوايد الصمدية •• » •

وآخره « وحسبنا الله وكفى . قال ذلك وكتبه مؤلفه الفقير علـي الصدر المدني عفا الله عنه بمنه آمين » .

بخط النسخ ، كتبه محمد صالح بن الله ويريدي ، وفرغ منه في ١٣ ذي القعدة سنة ١٢١٩هـ . ويتقدم النسخة فهرس بمطالب الكتاب .

١ + ٢٢٨ ورقة .

٣٠ سطراً .

٢٨و٥ × ١٧و٥ سم .

١٠١٢
مجموعـــة

فيها :

١ ـ تحفة المبتدي وتذكرة المنتهي

تأليف : بكر بن الشيخ محمد الرحبي (القرن الثاني عشر) .

أوله « الحمد لله الذي نصب لاقامة الحدود آياته ، وقدر الليـل والنهار بحركاته وسكناته » .

وآخره « يتصور فيه نسبة بمعنى الحكم . تمت على يد جامعها أفقر عباد الله تعالى بكر الرحبي في حضرة القطب الرباني الشيخ عبدالقـادر الكيلاني قدس سره وقت الضحى يوم الثلاثاء » .

نسخة المؤلف ، بخط نسخ معتاد ، والكتاب لم يطبع بعد .

الاوراق ١ ـ ٣٣ .

١٥ سطراً .

٢ ـ الحواشي السنية في شرح حل الفاظ شرح الاجرومية

تأليف : بكر بن الشيخ محمد الرحبي . وهي حاشية على الشرح الذي وضعه خالد بن عبدالله الازهري (ت ٩٠٥هـ) على المقدمة الاجرومية

لمحمد بن محمد بن داود الصنهاجي ، ابن آجروم (ت ٧٢٣هـ) . وهذه الحاشية لم تطبع بعد .

لم يتمها مؤلفها ، وآخر ما وصل اليه :

« ان رمت موصول الحروف نظما فذاك ان وان وكي ولو مـــا »

على المجموعة جملة تمليكات هي :

١ - جواد بن ملا يوسف بن شيخلي بكر بن شيخ الرحبي .

٢ - ختم باسم يوسف الرحبي سنة ١٢٣٨هـ .

٣ - عبدالرحمن بن محمد سعيد بن الحاج عبدالرزاق ، اشتراه بمبلغ ٨٠ قرش رايج بغداد سنة ١٢٩٩هـ .

٤ - حامد بن محمد صالح بن خميس افندي كيلاني زاده القادري في غرة رجب سنة ١٢٩٩ .

الاوراق ٣٤ - ١١٧ .

١٥ سطراً .

مقياس المجموعة ١٦٫٥ × ١١ سم .

١٠١٣

مجموعـــة

فيها :

١ - الفوائد العجيبة في اعراب الكلمات الغريبة

تأليف : محمد أمين بن عمر بن عبدالعزيز عابدين الدمشقي الحنفي (ت ١٢٥٢هـ) . ايضاح المكنون ٢/٢٠٧ وهدية العارفين ٢/٣٦٧ ومعجم المؤلفين ٩/٧٧ .

أوله « الحمد لله وحده .. وبعد فيقول فقير رحمة ربه وأسير وصمة ذنبه محمد أمين بن عابدين : قد عن لي الكلام على بعض الفاظ شـــاع

«استعمالها بين العلماء ، وهي مما في اعرابه او معناه اشكال أو خفاء ، بعبارات تحل العقال توضح المقال » .

وآخره « وعلى مجموع الاثنين ومجموع الثلاثة فتأمل ، والله تعالى أعلم . تمت بالخير » .

الاوراق ١ - ١٥ .

٢١ سطراً .

٢ - شرح مسئلة في الصرف

تأليف : محمود بن عبدالله الحسيني الآلوسي ، أبي الثناء شهاب الدين (ت ١٢٧٠هـ) . وهي منقولة من كتابه « الأجوبة العراقية على الاسئلة الايرانية »[١] اعلام العراق للأثري ٢٩ وذكرى أبي الثناء للعزاوي ص ٨٩ .

أوله بعد البسملة « اصل لاتخشون لاتخشيون فصار الحي ميتاً بقلب الذات بالاعتبار لا بالحقيقة » .

وآخره « في ليال تقرب من عدة ليالي ميقات موسى ، وأحمد الله تعالى حق حمده ، واصلي واسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وجنده » .

وفي آخر النسخة اشارة الى انها نقلت عن نسخة المؤلف .

الاوراق ١٦ - ٢١ .

٢١ سطراً .

٣ - الخلاصة

نظمها : محمد بن عبدالله الطائي ، ابن مالك (ت ٦٧٢هـ) . نسخة أخرى ، بخط ناسخ واحد ، هو السيد حبيب الادهمي سنة ١٢٧٧هـ ،

---

(١) يحتوى هذا الكتاب على ثلاثين مسئلة مهمة في التفسير واللغة والفقه والعقائد والكلام والمنطق وغير ذلك ، وردت من ايران ولم يجب عنها أحد سواه .

وهو ناسخ المجموعة كلها ، وخطه نسخ حسن • وفي اول المجموعة تمليك للسيد عبدالرحمن القادري ابن السيد علي القادري نقيب الاشراف •

الأوراق ٢٢ – ٤٨ •

٢١ سطراً •

مقياس المجموعة ٢٠ × ١٢سم •

١٠١٤

رسالة في النحو

ناقصة من أولها ، لم نقف على اسم مؤلفها • وهي بخط معتاد ، كتبها سبحان وردي بن حسين الساكن في قرية جور ، وأتمها في ٢٤ جمادى الثاني سنة ١٠٦٣هـ •

اول الموجود « الى الكلمة وعلى حرف جر ومعنى مجرور بها والجار مع المجرور متعلق به وفي حرف جر » •

وآخره « عند الوقف توجباً لتأخيرها مع التنوين كقولك في أتم أتما » •

يلي ذلك نبذه منقولة من كتاب «السمعيات» في تأثير الكواكب والبروج •

٥٥ + ١ ورقة •

٢١ سطراً •

٢١ × ١٥سم •

١٠١٥

حاشية في النحو

سقط شيء من أولها وآخرها فضاع بذلك اسم مؤلفها • واول الموجود هو « لا يعتبر قديق (كذا) انما يلزم عدم الاعتبار اذا لم يصدر عن روية ولا يلزم •• » •

وينتهي الموجود بالعبارة الآتية « مخططاً في طرفه فخطأه اما باعتقاد شركة غير الطرف مع الطرف في الحكم » •

وهذا المخطوط مما يرقى الى القرن الحادي عشر ، وخطه نسخ معتاد ، وهو من كتب السيد يوسف العطا الموقوفة على المكتبة القادريـة ببغـداد •

٣٢ ورقة •

١٩ سطراً •

١٨ × ١٢سم •

١٠١٦

رسالة في النحو

ناقصة من أولها وآخرها ، فلا يعلم عنوانها واسم مؤلفها ، واول الموجود « لاخوف عليكم اليوم ويا غلام بحذفهما للتخفيف » وآخـره « فصل : والتنوين ساكن أبداً الا ان يلاقى ساكناً آخر فانه يكسر ويفتح نحو قوله تعالى » •

والرسالة مكتوبة بخط النسخ ، الآ عنوانات الفصول فانها بـالثلث • وعلى هوامشها شروح وتعاليق بخط نس تعليق • وتتقدم الرسالة ورقتان من كتاب آخر في النحو • وهي من متملكات السيد سلمان القادري نقيب الاشراف • والظاهر انها من مخطوطات القرن الحادي عشر •

٢ + ١٤٣ ورقة •

١٠ سطور •

٢٠ × ١٥سم •

١٠١٧

رسالة في النحو

ناقصة من أولها وآخرها ، فلم يعلم أسم مؤلفها ، وهي بخط نس تعليق ، وترقى الى القرن الثاني عشر •

واول الموجود « كيفر أي يهرب او مفتوحة لبعض الشيىء ويعض عليه أي يأخذه بالسن » •

وآخره « تلك الكلمة بكلمة قبلها يعني عند سقوط همزة » •

٣٠ ورقة •

١٩ سطراً •

٢٢ × ١٦سم •

١٠١٨

رسالة في النحو

سقط شيىء من أولها ، فلم نقف على أسم مؤلفها ، وهي بخط معتاد ، وترقى الى القرن الثاني عشر •

اول الموجود « أنت أنت أنتما انتم انتن هو هي هما هن والمنصوبة اثنتا عشر كلمة » •

وآخره « ولا يفضحنا يوم التناد بمنه وكرمه انه الجواد الكريم الرؤوف الرحيم والحمد لله وحده وصلاته على سيدنا وشفيع ذنوبنا محمد وآله أجمعين والسلام واختتم لنا منك الخير وأصلح لنا شأننا » •

٦٢ ورقة •

١٦ سطراً •

١٨٫٥ × ١٢سم •

١٠١٩

رسالة في النحو

سقطت اوراق من أولها وآخرها ، فلم يعلم مؤلفها •

أولها « المستثنى متصل ومنقطع فالمتصل مع المخرج من متعدد لفظاً او تقدير بالا واخواتها نحو جاءني الرجال الا زيداً » •

وآخرها « والنصب في وان كلا لما يفعل يفسر طبوفينهم (كذا) نفسه •

كتبت بخط نسخ حسن ، والظاهر انها من مخطوطات القرن الحادى عشر وفي اولها تمليك للسيد علي افندي القادري نقيب الاشراف •

١١٩ ورقة •

١٧ سطراً •

١٨ × ١٠سم •

١٠٢٠
حاشية في النحو

سقط شيء من اولها وآخرها ، فضاع بذلك عنوانها واسم مؤلفها.

أولها « او خطا وكل من المعرب والمبني أعم لشموله الفعل فليس القسم الا الاسم » •

وآخرها « وقسم الشيء هو الشيء مع قيد ، فلا يكون اعم منه وتجويز اعميته مؤول » •

كتبت بخط معتاد ، نساخها عديدون ، وهي ترقى الى القرن الثاني عشر •

٢١٧ ورقة •

٢٧ سطراً •

٢١٫٥ × ١٦سم •

١٠٢١
رسالة في النحو

ناقصة من أولها وآخرها ، فلا يعلم اسم مؤلفها •

وأول الموجود « اليه المعروف وحبب اليه فعاله • وقال صلى الله عليه وسلم وأهل المعروف في الدنيا هم أهل المعروف في الآخرة » •

وآخره « اعلم ان ههنا باباً من الاضمار والحذف • يسمى الاضمار على شريطة التفسير » •

والرسالة مكتوبة بخط نسخ معتاد ، وهي مما يرقى الى القـــرن الثالث عشر •

٣٩ ورقة •

٢٤ سطراً •

٢٢٫٥ × ١٧٫٥سم •

١٠٢٢

شرح رسالة في النحو

مؤلفه : غير معروف •

أوله « قوله الحمد لله ، أردف التسمية بالتحميد لأن الفعل لايتم ولا يعتد به شرعاً مالم يبدء بهما » •

ناقص الآخر ، وينتهي الموجود بالآتي « والايمان المنفي الايمان الذي عد العمل ركناً فيه فلا منزلة بين » •

كتب بخط التعليق ، في القرن الحادي عشر •

٨ أوراق •

١٩ سطراً •

٢٧ × ١٦سم •

١٠٢٣

المقصود في التصريف

ينسب الى الامام الاعظم أبي حنيفة النعمان بن ثابت (ت ١٥٠هـ) •
كشف الظنون ١٨٠٦ وبروكلمان ٣/٢٣٦ •

أوله « الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب ، والصلوة والسلام

على نبيه محمد الزاجر عن الأذناب •• أما بعد فأن العلوم العربية وسيلة الى العلوم الشرعية » •

وآخره « وبعضها لا يتغير لصحة البناء ، وبعضها لعلة أخرى » •

نسخة بخط نسخ معتاد ترقى الى القرن الثاني عشر ، تملكها محمود بيك بن حاج محمد آغا ، اخو عبدالله بيك ومحمد باشا ، ثم تملكها عبدالرزاق بن محمد أمين سنة ١٢٧٦هـ وهي من كتب السيد يوسف العطا الموقوفة على المكتبة القادرية •

٢١ ورقة •
١٤ سطراً •
٢١ × ١٥سم •

١٠٢٤
الشكرية

تأليف : شكري (ت ـ ؟) وهو شرح لكتاب «المقصود» في التصريف» المنسوب الى الامام أبي حنيفة النعمان (ت ١٥٠هـ) وقد تقدم •

أوله « الحمد لمن شرف العلوم وروج بضاعتها وأعز طالبها •• وبعد فان أقرب العلوم فائدة وادخلها عائدة وارفعها منارا واسناها مقدارا هو علم الصرف » •

وآخره « فان الحسود لايسود ، وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه عدد ما ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون » •

نسخة بخط معتاد ، تمت كتابتها في يوم السبت من شهر ربيع الاول سنة ١١٧٧هـ « في بلد بغداد دار السلام في جامع حسن باشا رحمة الله عليه » • وفي آخره استعارة لابراهيم أفندي دفتري زاده سنة ١٢٧١هـ •

٤٩ ورقة •
٢١ سطراً •
٢١٫٥ × ١٦سم •

١٠٢٥
الشــافية

تأليف : عثمان بن عمر بن أبي بكر بن يونس ، أبي عمرو جمال الدين ابن الحاجب (ت ٦٤٦هـ) وهو كتاب تعليمي مختصر في علمــي الصرف والخط • كشف الظنون ٢/١٠٢٠ و بروكلمان ٥/٣٢٧ والاعلام ٤/٣٧٤ •

أوله « الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين • وبعد فقد سألني من لا يسعني مضايقته ولا يوافقني مخالفته ان الحق بمقدمتي في الاعراب مقدمة في التصريف مبتدئا على نحوها ومقدمة في الخط فأجبته » •

وآخره « واما المحرف فلم يكتب منها بالياء غير بلى واعلى وحتى ، تمت اللهم اغفر لي وعلى الكاتب » •

كتبه محمد بن شعبان « الساكن في المدرسة في أوقاف تاج الدين باشا العمارات المشهورة » وفرغ منه في اوائل شوال سنــة ١٠٨٨هـ • وعــلى هوامشه تعليقات جمة ، وبخاصة في اقسامه الاولى •

وقفه على المدرسة القادرية السيد سلمان بن علي القادري •

٦٩ ورقة •

٩ سطور •

١٩٫٥ × ١٤سم •

١٠٢٦
شرح الشافية

تأليف : أحمد بن الحسن بن يوسف ، فخر الدين ، الجاربردي الشافعي (ت ٧٤٦هـ) في شرح «الشافية» لابن الحاجب • كشف الظنــون ١٠٢١ ، وطبقات الشافعية ٥/١٦٩ ومعجم المؤلفين ١/١٩٩ و

Brock. , ll, 193

أوله « نحمدك يامن بيده الخير والجود ، وليس في الحقيقة غيره بموجود » .

وآخره « بمعناها في الغاية والانتهاء ، والله أعلم بالصواب ، واليه المرجع والمآب » .

نسخة بخط معتاد ، كتبها ايوب بن حاجي عبدالله الرومي ، وفرغ منها في أواخر ربيع الآخر سنة ٧١٥هـ في مدرسة اورخان في تبريز ، في حياة المؤلف . وقد اوقفها على المدرسة القادرية السيد سلمان بن علي القادري نقيب الاشراف ببغداد .

١١٨ ورقة .

٢٩ سطراً .

٢١٫٥ × ١٢سم .

١٠٢٧

شرح الشافية

تأليف : حسن بن محمد بن حسين القمي ، النيسابوري ، المعروف بنظام الدين الاعرج (كان حياً ٨٢٨هـ) في شرح «الشافية» في التصريف لابن الحاجب (ت ٦٤٦هـ) . كشف الظنون ١٠٢١ وروضات الجنات ٢٢٥ و Brock., S. 11, 273

سقط شيء من أوله ، وأول الموجود « عنه عليه بل يقصد مجرد تشاركهما في أصل الفعل ولهذا الفعل » .

وآخره « ويرحم الله عبداً قال آميناً ، وصلى الله على محمد وآله واصحابه وازواجه وعترته أجمعين » .

كتب بخط معتاد ، على يد السيد فرج الله ابن السيد عبدالقادر بن

السيد عبدالرزاق القادري[1] ، وفرغ منه في اوائل شهر ذي القعدة سنة ١٠٨٥هـ •

تليه نقول من رسالة في التصريف ، وقطعة من شرح ارجوزة للشيخ أحمد بن فتوح الاشبيلي في مصطلح الحديث ، بالخط نفسه •

٩٧ + ٦ أوراق •

٢١ سطراً •

٢١ × ١٥سم •

١٠٢٨

المناهج الكافية في شرح الشافية

تأليف : زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الانصاري السنيكي الأزهري ، أبي يحيى (ت ٩٢٦هـ) • والشافية في علم التصريف والخط لعثمان بن عمر ، ابن الحاجب (ت ٦٤٦هـ) • كشف الظنون ٢/١٠٢١ وهدية العارفين ١/٣٧٤ وبروكلمان ٥/٣٢٩ •

أوله « الحمد لله الذي تفضل وتكرم ، والصلوة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم • وبعد فهذا شرح وضعته على الشافية في علم التصريف والخط تأليف الامام والحبر الهمام جمال الدين أبي عمرو عثمان بن عمر بن ابي بكر بن يونس بن الحاجب المصري المالكي •• وسميته المناهج الكافية في شرح الوافية » •

وآخره « الجذل الفرحان والوجل الخائف • نسئل الله تعالى ان يحقق له مارجاه وان يؤمنه مما يخشاه بمنه وكرمه آمين وايانا وجميع المسلمين » •

---

(١) نقيب الاشراف ببغداد ، تولى النقابة والتولية على الاوقاف القادرية سنة ١١٠٢ وتوفى سنة ١١١١هـ ، حيث تولاها بعده ابنه السيد علي •

نسخة بخط معتاد ضعيف ، كتبها حسن بن عبدالرحمن المشهور بالشبلان واتمها ظهر يوم الاثنين من رجب سنة ١٢٠٠هـ • وقد اهداها الى المكتبة القادرية السيد يوسف الكيلاني متولى الاوقاف القادريـة في ١٦ محرم ١٣٩٢هـ •

١٩٧ ورقة •

١٨ سطراً •

٢٢ × ١٦٫٥سم •

١٠٢٩

المناهج الكافية في شرح الشافية

تأليف : زكريا بن محمد بن أحمد الانصاري الازهري •

نسخة أخرى بخط النسخ ، عليها شروح ونقول من كتب شتى ، وهي ترقى الى القرن الحادي عشر ، وقد سقط شيء من أولها وآخرها ، فاصلحها واكملها بخطه السيد يوسف بن السيد محمد آل عطا ، واتمها في ٢٤ جمادى الاولى سنة ١٣٠٤هـ •

١٨٩ ورقة •

١٩ سطراً •

١٩٫٥ × ١٤ سم •

١٠٣٠

المناهج الكافية في شرح الشافية

تأليف : زكريا الانصاري •

نسخة أخرى ، سقط شيء من آخرها ، خطها نسخ معتاد ، وترقى الى القرن الثاني عشر •

وآخر الموجود « بضم أوله واسكان ثانية في ورد ، يقال فرس ورد واذا كان » .

٦٠ ورقة .

٢١ سطراً .

٢٢٫٥ × ١٦سم .

١٠٣١
شرح الشافية

تأليف : محمد كمال الدين بن محمد معين الدين الفسوي (ت . بعد ١١٠٨هـ)[١] انظر الكشاف ١٩٣ وفهرس المخطوطات العربية في مكتبة الاوقاف ٣/٣٧٨ .

أوله « الحمد لله الذي أمال قلوبنا برحمته الى صرف الهمم نحو اقتناء الكمال .. اما بعد فيقول .. محمد الشهير بكمال الدين بن محمد الشهير بمعين الدين الفسوي .. هذه عجالة أجريتها مجرى الشرح لشافية ابي عمرو عثمان ابن ابي بكر ابن الحاجب » .

وآخره « واتفق تعليقها على يد مؤلفها المذنب الراجي عفو ربه ومولاه وشفاعة من شفاعتهم غاية مناه .. في عدة أشهر خاتمتها خاتمة شهر رمضان المبارك من السنة الثامنة من المائة الثانية من الألف الثاني من الهجرة » .

كتب بخط نس تعليق ، وتم نسخه في ١٠ جمادى الآخرة سنة ١٣٠٤هـ على يد السيد يوسف بن السيد محمد نجيب آل عطا .

---

(١) وهو تاريخ تاليفه لهذا الكتاب كما ذكر في آخره ، وفي مكتبة الاوقاف ببغداد نسخة منه ذكر صاحب الكشاف انه ألفها سنة ١٢٠٢هـ ، في حين ذكر مؤلف فهرس المخطوطات العربية ان مؤلفها فرغ منها سنة ١٠٤١هـ ، وهي المرقمة (١٢٣٦) .

١٢٠ ورقة .

٢٥ سطراً .

٢٣ × ١٧سم .

١٠٣٢

مجموعـــة

فيها :

١ ـ التصرف العـزي

تأليف : عز الدين ابراهيم بن عبدالوهاب بن ابراهيم الخزرجي الزنجاني ، ابي الفضائل (ت بعد ٦٥٥هـ) . طبقات السبكي ٥/٤٧ وكشف الظنون ١١٣٩ وبروكلمان ٥/١٧٩ .

أوله « الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خير خلقه سيدنا محمد وآله وصحبه اجمعين . اعلم ان التصريف في اللغة التغيير ، وفي الصناعة تحويل الاصل .. » .

وآخره « بالكسر للنوع من الفعل تقول هذا أحسن الطعمة والمجلسة » .

كتب بخط نسخ معتاد ، ويرقى الى القرن الثاني عشر .

الاوراق ١ـ٩ .

٢١ سطراً .

٢ـ المقصود في التصريف

ينسب الى الامام الاعظم ابي حنيفة النعمان بن ثابت (ت ١٥٠هـ) كشف الظنون ١٨٠٦ وبروكلمان ٣/٢٣٦ .

أوله « الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب ، والصلوة والسلام على نبيه محمد الزاجر عن الأذناب .. اما بعد فأن العلوم العربية وسيلة الى العلوم الشرعية » .

وآخره « وبعضها لا يتغير لصحة البناء ، وبعضها لعلة أخرى » .

الاوراق ١٠ - ٢٦ .

١٤ سطراً .

مقياس المجموعة ٢٠ × ٥ر١٣سم .

١٠٣٣

مجموعـــة

فيها :

١ - التصرف العـزي

تأليف : عز الدين ابراهيم بن عبدالـوهاب الخزرجي الزنجاني (ت بعد ٦٥٥هـ) .

نسخة أخرى ، بخط النسخ ، ترقى الى القرن الثالث عشر .

الاوراق ١ - ٢١ .

٩ سطور .

٢- المقصود في التصريف

منسوب الى الامام الاعظم أبي حنيفة (ت ١٥٠هـ) .

نسخة أخرى ، خطها نسخ حسن ، كتبها محمد امين بن عبدالرحمن افندي زاده في جمادى الآخرة سنة ١٢٧٠هـ ، وقرأها أحدهم ، ولعله الناسخ نفسه ، على شيخه حيدر علي الدهلوي أصلا الفيض آبادي مسكنا في شهر ذي القعدة سنة ١٢٧٨هـ .

الاوراق ٢٢ - ٣٢ .

١٧ سطراً .

٣ - البناء في الصرف

مؤلفه : غير معروف . وينسب الى المولى عبدالله الدنقزي (ت ـ؟) دار الكتب ٢/٥١ .

أوله « اعلم ان أبواب التصريف خمسة وثلاثون باباً ستة منها للثلاثي المجرد الباب الاول فعل يفعل موزونه نصر ينصر » .

وآخره « قول الشاعر :

صحيح است مثال است مضاعف

لفيف ناقص مهموز أجوف » .

نسخة بخط النسخ الجيد ، مشكول الحروف ، كتبها ناسخ الرسالة السابقة ، وفرغ منها في ١٧ جمادى الاولى سنة ١٢٧٠هـ .

الاوراق ٣٣ ـ ٣٩ .

١٧ سطراً .

٤ ـ الامثلة الصرفية

مؤلفه : غير معروف[1] .

اوله « نصر ينصر نصراً فهو ناصر وذلك منصور لم ينصر » .

وآخره « وانصر بهم وانصر بها وانصر بهما وانصر بهن » .

نسخة حسنة ، كتبها ناسخ المجموعة نفسه ، وعليها قراءة لبعضهم على الشيخ حيدر علي الدهلوي مؤرخة في ٣ شعبان سنة ١٢٧٨هـ ، وفي اولها ورقة كتب عليها تاريخ وفاة الشاعر عبدالباقي افندي العمري سنة ١٢٧٨ ، وتاريخ دخول والي بغداد الوزير محمد نامق باشا بغداد والياً في ٣ بعد الظهر من ٣ شعبان سنة ١٢٧٨هـ .

وقد تملك هذه المجموعة السيد عبدالرحمن بن علي القادري نقيب الاشراف ببغداد .

الاوراق ٤٠ ـ ٥٣ .

٦ سطور .

مقياس المجموعة ٢١٫٥ × ١٦سم .

---

(١) تلحق هذه الامثلة عادة برسالة البناء المتقدمة في عديد من النسخ ، وليس لكليهما مؤلف معروف .

١٠٣٤

شرح التصريف العزي

تأليف : سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني (ت ٧٩٢هـ) **وهو** في شرح كتاب «التصريف» لعز الدين ابي الفضائل ابراهيم بن عبدالوهاب الزنجاني (ت بعد ٦٥٥هـ) . كشف الظنون **١١٣٩** وبروكلمان **١٧٩/٥ - ١٨٠** .

اوله « ان اروى زهر تخرج في رياض الكلام من الاكمام ، وابهى حبر تحاك ببنان البيان واسنان الاقلام حمد الله سبحانه » .

وآخره « وحسنة او قبيحة او غيرها للنوع وكذلك البواقي » .

بخط النسخ ، كتبه محمد بن زبالة سنة **١٢١٨هـ** ، وتملكه محمد ابن عبدالغفور ، وعبدالقادر بن ملا رسول .

٧٩ ورقة .

١٥ سطراً .

٢١،٥ × ١٦سم .

١٠٣٥

شرح التصريف العزي

تأليف : مسعود بن عمر التفتازاني .

نسخة أخرى ، بخط نسخ معتاد ، كتبت سنة **١١٠٥هـ** .

سقطت الورقة الاولى منها ، ويبتدىء الموجود بما يأتي :

« فأنه أول ما أفرغته في قالب الترتيب والتصريف مختصراً في **هـذا** المختصر ما قرأته في علم التصريف » .

٥٩ ورقة .

١٩ سطراً .

٢٠ × ١١،٥سم .

١٠٣٦

شرح التصريف العزي

تأليف : مسعود بن عمر التفتازاني .

قطعة من نسخة أخرى بخط معتاد ، ترقى الى القرن الثاني عشر . تامة الاول ، ولم يتمها ناسخها . وآخر الموجود « أحوال الابنية ، واختار التحويل نقل الشيىء من موضع الى موضع » .

٣ أوراق .

١٥ سطراً .

٢١٦ × ١١سم .

١٠٣٧

شرح التصريف العزي

تأليف : مسعود بن عمر التفتازاني .

نسخة أخرى ، بخط نسخ حسن ، على هوامشها شروح وتعاليق . وترقى الى القرن الثاني عشر .

سقط شيىء من أولها ، وأول الموجود « أقوى والمتكلم مقدم فأخذه وفتحوها للمخاطب اذ لم يمكن الضم » .

٤٣ ورقة .

٢١ سطراً .

٢١٫٥ × ١٦سم .

١٠٣٨

حاشية على شرح التصريف

تأليف : محمد اللقاني المالكي ، ناصر الدين ، أبي عبدالله (ت ٩٥٨هـ) وضعها على شرح سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني (ت ٧٩٢هـ) لكتاب «التصريف» للشيخ عز الدين أبي الفضائل ابراهيم

ابن عبدالوهاب الزنجاني (ت بعد ٦٥٥هـ) • كشف الظنون ١١٣٩ وبروكلمان ٥/١٧٩ – ١٨٠ •

أوله « وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم • اما بعد حمد الله والصلوة والسلام على رسول الله ، فهذه حواش على مواضع من شرح تصريف العزي للعلامة التفتازاني – قدس الله سره – أرجو ان يعم نفعها » •

وآخره « ورد الى اجمل الاحوال عقبانا • وصلى الله على سيدنا محمد وصحبه وسلم تسليماً » •

نسخة جيدة ، مجدولة بالذهب ، بخط التعليق ، كتبها محمد شريف ابن حاجي محمد صادق سنة ١١٤٩هـ • وعلى اوراقها حواش وشروح منقولة من حاشية محمد بن قاسم الغزي (ت ١٠٩٨هـ) على شرح التفتازاني لكتاب التصريف نفسه •

على المخطوط تمليكات باسم محمد عارف بن الحاج حسن افندي بتاريخ ٧ جمادى الاولى سنة ١٢٤٨ ، ومصطفى النقشبندي الخالدي ، وعبدالرحمن القادري بن السيد علي القادري •

٤٣ ورقة •

٢٣ سطراً •

٢١ × ١٤سم •

١٠٣٩

مجموعة

فيها :

١ – شرح التصريف العزي

تأليف : علي نور الدين بن شهاب الدين الكيلاني الشافعي ، أبي الحسن (القرن العاشر) • والتصريف العزي لعز الدين ابراهيم بن

عبدالوهاب الخزرجي الزنجاني (ت بعد ٦٥٥هـ) • بروكلمان ١٨٢/٥ •

أوله « قال الشيخ الامام العالم العلامة ابو الحسن علي بن شهاب الدين الكيلاني الشافعي ـرحـ اعلم أيها المتعلم ان التصريف أي هـذا اللفظ معناه في اللغة » •

آخره « اذا افرد بالذكر خالياً عن المعنى المقتضي للاعراب مهملا فحقه السكون وشذ الحركة تشبيهاً للمبني • تمت مقدمة الصرف بحمد الله ومن فضله شرعت في أمثلة الصرف في اول يوم الاثنين من شهر ربيع الآخر سنة ست وأربعين وتسعماية • وفرغت في آخر يوم الثالث مـن ذلك الشهر » •

تم نسخه في أواخر رجب سنة ٩٧٣هـ ، على يد صالح بن محمد ابن شيخ الخلوتي •

يلي ذلك ، في اسفل الصفحة ، وبالخط نفسه ، بداية كتاب آخر أوله « الحمد لله الذي جعل الامثلة ميزان العلوم العربية » •

الاوراق ١ ـ ٤٠ •

٢٣ سطراً •

٢ ـ شرح رسالة في النحو

مؤلفه : غير معروف •

أوله « الحمد لله الذي زين اذهان المبتدين بالمثال والصلاة والسلام على نبيه الذي يجب عليه الامتثال » •

وآخره « كذا في الهارونية فليكن هذا آخر ما أوردناه • تمت الاوراق بعون الملك الخلاق » •

في اوله ، على الهامش ، تعليقة منقولة من كتاب « الاصباح في شرح مراح الارواح » لمحمد بن علي المعروف بابن هلال الشافعي العرضي الحلبي (ت ٩٣٣هـ) • وفي آخره نبذة من كلام محيي الدين محمد بن

علي ابن عربي (ت ٦٣٨هـ) في كتابه « فصوص الحكم » .

الاوراق ٤١ – ٤٥ .

٢٥ سطراً .

مقياس المجموعة ٢٠٫٥ × ١٥سم .

١٠٤٠

مراح الارواح

تأليف : أحمد بن علي بن مسعود (ت – ؟) وهو مختصر نافع في التصريف . كشف الظنون ٢/١٦٥١ وبغية الوعاة ١/٣٤٧ و
. Brock . , G.II, 313 , S.II , 430

أوله « قال المفتقر الى الله الودود ، أحمد بن علي بن مسعود غفر الله له ولوالديه وأحسن الله اليهما واليه : اعلم ان الصرف ام العلوم والنحو أبوها » .

وآخره « لأن يكون حكمها أيضا كحكم طوى للمتابعة نحو طويا وطاويان » .

كتب بخط نسخ حسن ، وتم نسخه في ١٣ ربيع الثاني سنة ١١٨٥هـ .

٧٤ ورقة .

٨ سطور .

٢١ × ١٦ سم .

١٠٤١

مراح الارواح

تأليف : أحمد بن علي بن مسعود .

نسخة أخرى ، خطها نسخ ، وترقى الى القرن الثاني عشر ، وقد سقطت الورقة الاولى منها ، فأصلحت بغيرها . تملكها عبدالحميد ..

سنة ١٢٤٤هـ ، ثم انتقلت الى السيد يوسف العطا ، وهي الآن من كتبه الموقوفة على المكتبة القادرية .

٣٧ ورقة .

١١٤ سطراً .

١٦٫٥ × ٩سم .

١٠٤٢

البناء في الصرف

مؤلفه : غير معروف . وينسب الى المولى عبدالله الدنقزي (ت-؟) دار الكتب ٢/٥١ .

أوله « اعلم ان ابواب التصريف خمسة وثلثون باباً ، ستة منها للثلاثي المجرد » .

وآخره « هذه أقسام سبعة يجمعها البيت :

صحيح أست مثال است مضاعف لفيف ناقص مهموز اجوف »

نسخة خطها نسخ جيد ، كتبت في ٢٩ ربيع الثاني سنة ١٢٤٤هـ . على هوامشها شروح وتعاليق وترجمات بالتركية .

٨ اوراق .

١٧ سطراً .

٢٠٫٥ × ١٣٫٥سم .

١٠٤٣

البناء في الصرف

مؤلفه : غير معروف .

نسخة أخرى ، بخط نس تعليق ، كتبها عبدالرزاق بن محمد أمين الافغاني سنة ١٢٥٩هـ ، ثم تملكها السيد عبدالرحمن القادري نقيب

الاشراف ، وفي آخر النسخة تعليقة لمالكها بشأن الكتاب •

٨ اوراق •

١٩ سطراً •

٢٢ × ١٢٫٥سم •

١٠٤٤

رسالة في التصريف

سقط شيىء من أولها وآخرها فضاع بذلك عنوانها واسم مؤلفها ، وهي مكتوبة بخط نسخ معتاد ، ولعلها من مخطوطات القرن الثاني عشر •

أولها « أي مرة من بعد مرة • وفي الصحاح ان يترا في جمع تارة مقصورة يتار ، أي حذف الالف منه » •

وآخرها « ان الواو يجب حذفها لوقوعها بين ياء وكسرة أصيلة بخلاف » •

٨٨ ورقة •

١٣ سطراً •

١٨٫٥ × ١٢سم •

١٠٤٥

شرح رسالة في التصريف

رسالة سقط شيىء من أولها وآخرها ، فلم يعلم عنوانها واسم مؤلفها ، وهي بخط معتاد ، وترقى الى القرن الثاني عشر •

٧٦ ورقة •

٢٢ سطراً •

٢١ × ١٥سم •

الاستعارة



١٠٤٦

شرح رسالة الاستعارات

تأليف : ابراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفرائيني ، عصام الدين ، الشهير بعصام الدين (ت ٩٤٤هـ) شرح فيه « رسالة الاستعارات » لابي القاسم السمرقندي الليثي (ت بعد ٨٨٨هـ) . كشف الظنون ١/٨٤٥ . ومعجم المطبوعات ١٣٣٠ والاعلام ١/٦٤ وهدية العارفين ١/٢٦ .

أوله « يقول العبد المفتقر الى الطاف ربه الخفية ، عصام الدين بن محمد حفهما مغفرته الجلية : ان احسن ما يزاد به النعم الوفية ، ويدفع به البلية في البكرة والعشية ، الحمد لواهب العطية » .

سقطت بضعة أوراق من آخره ، وآخر الموجود « لكن من عرض هذا الكلام ولا يصير اللفظ به مجازاً وللمصنف » .

كتب بخط النسخ ، ولعله من مخطوطات القرن الثاني عشر ، عليه شروح مطولة بخطوط دقيقة مذيلة بلفظ (منه) ، وبعض تلك الشروح منقول من حاشيتي عبدالله بن حيدر الحيدري ، وأحمد بن حيدر الحيدري على شرح عصام المذكور ، ومن تعريب رسالة الاستعارات لعلي بن اسماعيل بن عصام الاسفرائيني المعروف بالحفيد (ت ١٠٠٧هـ) .

٣٠ ورقة .

٧ سطور .

٢٢ × ١٥سم .

١٠٤٧

حاشية على شرح رسالة الاستعارات

تأليف : حسن محمد الزيباري . والشرح لابراهيم بن محمد الاسفرائيني ، عصام الدين (ت ٩٤٤هـ) على رسالة الاستعارات لابي القاسم السمرقندي الليثي (ت بعد ٨٨٨هـ) المسماة « بلوغ الارب في

تحقيق استعارات العرب » • تاريخ الادب العربي فيالعراق للعزاوي ٢/١٥١ •

أوله « الحمد لله الذي خلق الانسان علمه البيان ، وجعله ذريعة الى معرفة دقائق القرآن •• أما بعد فهذه حواشي على الشرح المنسوب الى •• مولانا عصام الدين ابراهيم ــ ادخله الله جنة النعيم ــ على رسالة الاستعارات للمولى المحقق والحبر المدقق مولانا ابي القاسم الليثي السمرقندي •• جمعها •• حسن بن محمد الزيباري » •

وآخره « ولذا قال صاحب التلخيص القرينة قد يكون وقد يكون متعددة • تمت » •

نسخة بخط معتاد ، ترقى الى القرن الثاني عشر • وهي من كتب المرحوم يوسف العطا الموقوفة على المكتبة القادرية •

٣٣ ورقة •

٢١ سطراً •

٢٠٫٥ × ١٥٫٥سم •

١٠٤٨

شرح رسالة الاستعارات

تأليف : ابراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفرائيني ، عصام الدين •

نسخة أخرى ، سقط شيىء من أولها ، ويبتدىء الموجود بالآتي : « ووجه تسميتها استعارة بالكناية في غاية الوضوح • الفريدة الرابعة : لا شبهة في ان المشبه » •

وآخرها « تمام الكلام بالايضاح بعد الظلام ، المحوج الى المصباح ، ونرجو من الله الانتظام في سلك دعاء الطلبة الصلاح في الصباح والرواح » •

كتبها عباس بن شمس الدين بن محمد بن عبدالله القزلجي من

أهل القرن الثاني عشر ، وهي بخط نسخ معتاد ، وعلى هوامشها تعاليق شتى بخطوط مختلفة .

١٩ ورقة .

١٥ سطراً .

٢١ × ١٥،٥سم .

١٠٤٩
مجموعـــة

فيها :

١ ــ شرح رسالة الاستعارات

تأليف : ابراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفرائيني .

نسخة أخرى ، تامة ، بخط النسخ ، كتبها عبدالسلام .. ، في ١٤ ربيع الاول سنة ١٢٥٧هـ ، وتتخللها أوراق عليها شروح منقوله من بعض تآليف ياسين بن زين الدين ابي بكر العليمي الحمصي الشافعي (ت ١٠٦١هـ) .

الاوراق ١ ــ ١٨ .

١٥ سطراً .

٢ ــ حاشية على شرح رسالة الاستعارات

تأليف : حسن بن محمد الزيباري .

نسخة أخرى ، بخط نسخ معتاد ، كتبها محمد شيخ حسين الشواف، وهي من مخطوطات القرن الثاني عشر .

الاوراق ١٩ ــ ٤٦ .

٣ ــ حاشية الحيدري على شرح رسالة الاستعارات

تأليف : أحمد بن حيدر بن أحمد الحيـدري الحسـين آبـادي

الشافعي (القرن الثاني عشر)[1] والشرح لابراهيم بن محمد بن عرب شاه الاسفرائيني (ت ٩٤٤هـ) على رسالة الاستعارات للسمرقندي ، وقد تقدمت . الروض النضر ١١/٣ وعنوان المجد ص ١٢٨ .

أوله « الحمد لله الذي الهمنا دقائق المعاني وحقائق البيان ، وأكرمنا بوثايق المباني ورشايق التبيان ، فارشدنا بهما الى معرفة اعجاز القرآن » .

وآخره « قد تم كتابنا ونرجو من الله ان يجعل خاتمتنا مع اضاءة القلب . الحمد لله على التمام وعلى نبيه أكمل التحية وافضل السلام في يوم الاثنين الثالث والعشرين من شهر رمضان من سنة المايه بعد الالف من الهجرة سيد الانام عليه مني افضل الصلاة والسلام دائمين بدوام دار السلام » .

بخط النسخ ، كتبه عبدالسلام بن محمد سعيد الشواف ، وفرغ منه في ٨ ربيع الاول سنة ١٢٥٦هـ .

الاوراق ٤٧ ـ٧٤ .

٢١ سطراً .

مقياس المجموعة : ٢١ × ٥ر١٥سم .

١٠٥٠

حاشية على شرح رسالة الاستعارات

تأليف : حسن بن محمد بن علي بن بابا رسول الحسيني البرزنجي السعداني الشهرزوري الشافعي (ت ١١٧٢هـ) ، والشرح لابراهيم بن محمد الاسفرائيني ، عصام الدين (ت ٩٤٤هـ) على رسالة الاستعارات لابي القاسم السمرقندي الليثي (ت بعد ٨٨٨هـ) . هدية العارفين

---

(١) كان حياً بعد ١١٣٤هـ . ولم يذكر احد من مترجميه تاريخ وفاته ، ولكن عصام الدين عثمان العمري (١١٣٤ ـ ١١٨٤هـ) اشار في الروض النضر الى انه رآه في صغره .

٢٩٩/١[1] ومخطوطات مكتبة محمد الخال (مجلة المجمع العلمي الكردي/عدد ٢/١٩٧٤) ص ٦٣ ٠

أوله بعد البسملة « قوله والمراد منه أي من أروى الى آخر الفقرة ق بمكان ي رياض من أي مكان مخصوص » ٠

وآخره « قيل النحو لان فرع نفس يعد هو نفس أعد ونحو أعد فرع نحو يعد والله أعلم » ٠

نسخة بخط معتاد ، تم نسخها في ذي الحجة سنة ١١٨٣هـ ٠ **وهي** من كتب السيد يوسف العطا الموقوفة على المكتبة القادرية ببغداد ٠ **وهذا** الكتاب لم يطبع بعد ٠

١ + ١١ ورقة ٠

٣٠ سطراً ٠

٢٢ × ١٣,٥سم ٠

١٠٥١

الاعتصام بالعصام

تأليف : أحمد بن محمد بن علي السحيمي القرشي الحسيني القلعي (ت ١١٧٨هـ) شرح فيه الشرح الذي وضعه ابراهيم بن محمد الاسفرائيني ، عصام الدين ، الشهير بعصام (ت ٩٤٤هـ) على رسالة الاستعارات لابي القاسم السمرقندي الليثي (ت بعد ٨٨٨هـ) ٠ هدية العارفين ١/١٧٧ ومعجم المؤلفين ٢/١٣٠ وفهرس المخطوطات العربية في مكتبة الاوقاف ببغداد ٣/٤٢٨ ٠

أوله « الحمد لله الذي له الحمد حقيقة ولغيره مجازاً ٠٠ اما بعد

---

(١) لم يرد عنوان هذا الكتاب في قائمة مؤلفاته التي أوردها صاحب هدية العارفين ٠ وثمة عدة نسخ منه في مكتبة الخال في السليمانية بعنوان « رسالة الاستعارة » ٠

هذا ما اشتدت اليه الحاجة من بيان شرح العصام على رسالة العالم المحقق والحبر المدقق الخواجة أبي القاسم السمرقندي يكشف عن وجهه اللثام ، وسميته الاعتصام بالعصام » .

وآخره « وارادة الكل او من باب الاكتفاء والتقدير في المساء والصباح والغدو والرواح » .

نسخة بخطوط مختلفة ، كتبها نساخ عديدون ، ابتدأ أولهم بها في ٢٧ محرم سنة ١٣٠٥هـ ، وأتمها آخرهم في ٢٨ ذي القعدة سنة ١٣٠٦هـ .

١٤٢ ورقة .
٢ سطراً .
٢١ × ١٤٫٥سم .

١٠٥٢

التبيان شرح الجمان

تأليف : عبدالرحمن بن عبدالله بن الحسين السويدي البغدادي الشافعي ، ابي الخير (ت ١٢٠٠هـ) ، شرح فيه كتاب « جمان المجازات » الذي ألفه والده في الاستعارة ، وكان ابوه قد ابتدأ بشرحه حتى المقصد الاول ، ثم كلف ابنه عبدالرحمن ، سنة ١١٦٨هـ ، باتمام ما بدأ فيه . هدية العارفين ١/٥٥٦ .

أوله « أحمدك اللهم على ان وفقني لايضاح مشكلات عويصات الكلام ، واقدرني على افصاح غوامض مجملات الاحكام » .

وآخره « وسلم تسليماً كثيراً باقياً دائماً الى يوم الدين في كل آن وحين ، والحمد لله رب العالمين » .

بخط نسخ تعليق ، فرغ من نسخه في ٩ شوال سنة ١٣٤١هـ .
٣٠ ورقة .
٢١ سطراً .
٢١٫٥ × ١٧٫٥سم .


عُلومُ البَلاغَة



١٠٥٣

دلائل الاعجاز

تأليف : عبدالقاهر بن عبدالرحمن بن محمد الجرجاني (ت ٤٧١هـ)•
وهو في علم المعاني والبيان • كشف الظنون ٧٥٩ وطبقات الشافعية للسبكي ٣/٢٤٢ وبركلمان ٥/٢٠٦ •

أوله « الحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين ، نحمده على عظيم نعمائه وجميل بلائه ونستكفيه نوائب الزمان •• » •

ناقص الآخر ، وآخر الموجود « ويناجي بها قلبه ويرجع فيها اليه نعلم ان الفائدة في العلم بها راقية » •

نسخة بخط النسخ ، يظهر ان كاتبها مصري او شامي من أهل المائة الثامنة للهجرة ، وقد سقطت ورقتاها الاخيرتان ، فأكملت في عهد قريب من زمن نسخها ، على ورق من نفس النوع • وقد قوبلت وصححت •

وعلى النسخة جملة من التمليكات ، هي :

١ ـ حسن بن شابور بن الحسن أبو علي الفتوى المنسوب الى فتويه قرية من قرى ابراهستان •

٢ ـ محمد سعيد بن حسين بن محمد سعيد الباسكندري

٣ ـ محمد بن محمد زمان •

٤ ـ عبدالرحمن بن حسين الروزبهاني •

٥ ـ يحيى بن حسين بن سعيد الباسكندري سنة ٧٨٤هـ •

١٥٩ ورقة •

٢١ سطراً •

٢٥ × ١٥٫٥سم •

١٠٥٤

دلائل الاعجاز

تأليف : عبدالقاهر الجرجاني •

نسخة أخرى ، تامة الآخر ، بخط نسخ حسن ، كتبها أحمد بن عبد-الحميد بن أحمد بن سليمان بن عبدالله بن شاوي العبيدي الحميري ، وفرغ منها في غرة شوال سنة ١٣٠٧هـ •

١٢٢ + ٢ ورقة •

٢٩ سطراً •

٢٦ × ١٤سم •

١٠٥٥

دلائل الاعجاز

تأليف : عبدالقاهر الجرجاني •

نسخة أخرى ، تامة ، بخط حسن على قاعدة نس تعليق ، مقابلة ومصححة ، تم نسخها في يوم الاحد سلخ صفر سنة ١٣٠١هـ • على بعض أوراقها تعليقات مطولة بخط مختلف •

٨٠ ورقة •

٣٣ سطراً •

٣١٫٥ × ١٧سم •

١٠٥٦

اساس البلاغة

تأليف : محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الخوارزمي الزمخشري ، جار الله ، أبي القاسم (ت ٥٣٨هـ) • ذكر فيه المجازات اللغوية والمزايا الادبية وتعبيرات البلغاء على ترتيب موادها • كشف الظنون ١/٧٤ وابن خلكان ٦٨٢ ومعجم الادباء ٧/١٤٧ وبروكلمان ٥/٢٣١ •

سقطت الورقة الاولى منه ، واول الموجود « الى تبيين مراسم البلغا والعثور على مناظم الفصحا ، والمخايرة بين متداولات الفاظهم » .

وآخره « وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه وازواجه وأتباعه وأشياعه وعلى جميع الانبياء والمرسلين وسلم عليه وعليهم اجمعين ، والحمد لله رب العالمين » .

نسخة بخط نسخ معتاد ، مشكول الحروف مجدولة بالاحمر ، كتبها عبدالقادر بن الشريف حسن عبدالقادر الشاذلي النسب الحسني البسيوني ، واتمها في شوال سنة ١١٢١هـ ، عن نسخة كتبها درويش مصطفى فاقد اليمين الحنفي الخلوتي .

٤١١ ورقة .

٣١ سطراً .

٢٢ × ١٥سم .

١٠٥٧

مفتاح العلوم

تأليف : يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي السكاكي ، سراج الدين (ت ٦٢٦هـ) . وهو كتاب في علوم العربية ، رتبه مؤلفه على ثلاثة أقسام ، الاول في الصرف ، والثاني في الاشتقاق والنحو ، والثالث في علمي المعاني والبيان (البلاغة) كشف الظنون ١٧٦٢/٢ وبروكلمان ٢٤٨/٥ .

القسم الثالث ، وأوله « القسم الثالث من الكتاب في علمي المعاني والبيان وفيه مقدمة لبيان حدي العلمين والغرض منهما » .

وآخره « ولله الحمد اولا وآخراً ولاحول ولا قوة الا بالله العلي العظيم . تم القسم الثالث من المفتاح المنسوب الى .. الامام السكاكي » .

نسخة بخط معتاد ، كتبها الامام الاول في آلاي الحادي والثلاثين من عسكر السوارية السيد صالح وهبي ابن السيد محمد بن السيد يوسف العاني أصلا والبغدادي مسكنا ، وفرغ منها في ٢٧ ربيع الثاني سنة ١٣٠٤هـ .

على النسخة شروح مكتوبة بمداد أحمر ، وفي أولها فائدة عن شارحي «مفتاح العلوم» . وهي من كتب السيد يوسف العطا الموقوفة على المكتبة القادرية ببغداد .

٩٧ ورقة .

٢٠ سطراً .

١٩٫٥ × ١٣٫٥سم .

١٠٥٨

مفتاح العلوم

تأليف : يوسف بن أبي بكر السكاكي .

نسخة أخرى من القسم الثالث ، مكتوبة بخط معتاد ، وترقى الى القرن الحادي عشر .

سقط شيء من آخرها ، وآخر الموجود « مع ما لهذا العلم من الشرف الظاهر والفضل الباهر لا ترى علماً لقي من الضيم مالقي » .

تملك هذه النسخة محمد المدعو بالجليل محمد جعفر الطالقاني سنة ١١١٩هـ ، ثم انتقلت الى عبدالرحمن الامام السابق باستانة النعمان[١] سنة ١٢٤٦هـ .

١٢٥ ورقة .

١٩ سطراً .

١٩ × ١٣سم .

---

(١) يريد جامع الامام الاعظم ابي حنيفة النعمان في قصبة الاعظمية ببغداد انظر ج ٢ ص ٥٦ من هذا الفهرس .

١٠٥٩
مفتاح المفتاح

تأليف : محمود بن مسعود بن مصلح الشيرازي الشافعي ، قطب الدين (ت ٧١٠هـ) • شرح فيه الجزء الثالث من «مفتاح العلوم» لسراج الدين يوسف بن ابي بكر السكاكي (ت ٦٢٦هـ) وهو الجزء الخاص بعلم البلاغة • كشف الظنون ١٧٦٣ والدرر الكامنة ٥/١٠٩ وبروكلمان ٥/٢٤٩ والاعلام ٨/٦٥ •

أوله « الحمد لله الذي خصص نوع الانسان بالنطق والفصاحة ، وشرفه باللسن واليراعه ، ذلل لصنف العرب جموع البلاغة وشموسها •• وبعد فأن احوج خلق الله اليه محمود بن مسعود بن المصلح الشيرازي ختم الله بالحسنى يقول : اني قد ألقي الي على سبيل الانذار في حضرة الملك الجبار » •

وآخره « اغفر لي خطيئتي يوم الدين ولا تجعلني من الهالكين برحمتك يا أرحم الراحمين » •

نسخة بخط النسخ ، مشكول الحروف في معظمه ، وجاء في آخر النصف الاول الخاص بالمنطق انه كتبه محمود بن ابراهيم بن علي الكازروني في منتصف شعبان سنة ٧٤٩هـ • وقد سقطت الاوراق الاخيرة من المخوط ، فأصلحت بخط نسخ جيد ، في عهد متأخر ، على يد مصطفى بن محمد سعيد •

من كتب السيد يوسف العطا الموقوفة على المكتبة القادرية ببغداد ••

٢٩٠ ورقة •

٢٩ سطراً •

٢٥,٥ × ١٧سم •

١٠٦٠
مفتاح المفتاح

تأليف : محمود بن مسعود الشيرازي •

نسخة أخرى ، بخط معتاد سريع ، ترقى الى القرن التاسع او العاشر ، وقد سقطت منها اوراقها ١ ــ ١٤ فأصلحت بغيرها في عهد متأخر ، كما سقطت من آخرها أوراق أخرى ، فاكملت بغيرها بالخط نفسه •

٣٣٦ ورقة •

٢٧ سطراً •

٢٤ × ١٦سم •

١٠٦١
تلخيص المفتاح

تأليف : محمد بن عبدالرحمن بن عمر العِجْلي القزويني الشافعي ، أبي المعالي ، جلال الدين (ت ٧٣٩هـ) وهو مختصر للقسم الثالث من «مفتاح العلوم» لسراج الدين يوسف بن أبي بكر السكاكي (ت ٦٢٦هـ) • كشف الظنون ١٢٦٥/٢ والاعلام ٦٦/٧ وبروكلمان ٢٥٣/٥ •

أوله «الحمد لله على ما انعم ، وعلم من البيان ما لم تعلم ، •• أما بعد فلما كان علم البلاغة وتوابعها من أجل العلوم قدراً وأدقها سراً اذ به يعرف دقايق العربية » •

وآخره « على أحسن الوجوه وأكملها فظهر ذلك بالتأمل مع التذكر لما تقدم ختم الله لنا بالحسنى أجمعين » •

نسخة بخط النسخ ، ترقى الى القرن الثاني عشر ، عليها شروح بخطوط دقيقة سودت حواشيها وما بين سطورها • وقد تملكها السيد عبدالرحمن القادري بن السيد علي القادري •

٨٤ ورقة .

١٠ سطور .

١٨ × ٥ر١١سم .

١٠٦٢

تلخيص المفتاح

تأليف : محمد بن عبدالرحمن العجلي القزويني .

نسخة أخرى ، بخط النسخ ، تاريخها ربيع الاول سنة ١٠٥٠هـ ، عليها حواش وتعاليق جمة ، وقد اشتراها يس بن صقر بن الحاج حسيب بثلاث محمديات حويزة ، ثم اهداها الى المكتبة القادرية السلد يوسف الكيلاني متولى الاوقاف القادرية بتاريخ ٥ صفر سنة ١٣٩٢هـ .

٤٣ ورقة .

١٧ سطراً .

٥ر٢١ × ١٣سم .

١٠٦٣

الايضــاح

تأليف : محمد بن عبدالرحمن بن عمر العجلي القزويني الشافعي ، أبي المعالي ، جلال الدين (ت٧٣٩هـ) . شرح فيه كتابه «تلخيص المفتاح» الذي هو مختصر للجزء الثالث من«مفتاح العلوم»لسراج الدين يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي السكاكي(ت ٦٢٦هـ). الشقائق النعمانية ١/٨١ وهدية العارفين ٢/١٦٦ ومعجم المؤلفين ١١/١٩٢ وبروكلمان ٥/٥٢٣ .

أوله « الحمد لله رب العالمين وصلوته على سيدنا محمد وآلـــه أجمعين ، وبعد فهذا كتاب في علم البلاغة وتوابعها ترجمته بالايضاح وجعلته على ترتيب مختصر الذي سميته تلخيص المفتاح وبسطت فيه القول ليكون

كالشرح له فاوضحت مواضعه المشكله وفصلت معانيه المجملة وعمدت الى ما خلا عنه المفتاح من كلام الشيخ عبدالقاهر الجرجاني في كتابيه دلايل الاعجاز وأسرار البلاغة والى ما تيسر لي النظر فيه من كلام غيرهما » •

وآخره « وأجملها يظهر ذلك بالتأمل فيها مع التذكر لما تقدم من الاصول • تم الكتاب » •

نسخة بخط معتاد ، ترقى الى القرن الحادي عشر ، كتبها قاسم بن محمد القر حصاري • وعلى هوامشه وبين سطوره حواش عديدة وشروح بخط الاجازة ،وفي أوله فوائد ونبذ في البلاغة نقل بعضها من كلام حسام الدين حسن الكاتي (ت ٧٦٠هـ) •

٢ + ١١٣ ورقة •

١٩ سطراً •

٢٥٫٥ × ١٦٫٥سم •

١٠٦٤

ايضاح الايضاح

تأليف : محمد بن محمد بن محمد التيمي البكري الآقسرائي الشافعي،جمال الدين(ت بعد٧٧٥هـ)[١]•وهو حاشية على كتاب«الايضاح» الذي ألفه محمد بن عبدالرحمن القزويني (ت ٧٣٩هـ) وشرح فيه كتابه «تلخيص المفتاح» الذي هو مختصر للجزء الثالث من «مفتاح العلوم» لسراج الدين يوسف بن أبي بكر بن محمد ابن علي السكاكي (ت ٦٢٦هـ) • الشقائق النعمانية ٨١/١ وهدية العارفين ١٦٦/٢ ومعجم المؤلفين ١٩٢/١١ وبروكلمان ٢٥٣/٥ •

---

(١) ذكر البغدادي في هدية العارفين رواية أخرى في وفاته ، تفيد بأنه توفى سنة ٧٧١هـ ، وعليها اعتمد صاحب معجم المؤلفين ، وهذا محال لانه فرغ من تأليف كتابه المذكور في سنة ٧٧٥هـ ، كما سيأتي في آخره •

أوله « الحمد لله على نواله ، والصلاة على سيدنا محمد وآله • وبعد فلما صعب على كثير من الطلبة فهم كثير من مقاصد الايضاح واستخراج كنوز اشاراته من معادن عباراته الفصائح ، ألفت هذا الكتاب وشرحت فيه مشكلاته » •

وآخره « نرجو من الناظرين فيه تدارك خلله بالاصلاح ، ورزقت واياهم الخير والفلاح • تم الكتاب بعون الملك الوهاب الكريم الأواب • فرغت منه يد مؤلفه قدوة الحكماء ، محمد بن محمد بن محمد الآقسراي تغمده الله بغفرانه في السابع عشر من رمضان المعظم سنة خمس وسبعين وسبعماية » •

نسخة حسنة ، بخط النسخ ، وكتب المتن المشروح بالاحمر ، كتبها طه بن السيد عبدالرحمن آل ملا ياسين العاني ، والظاهر انها من مخطوطات اواخر القرن الثالث عشر • وقد تملكها السيد يوسف بن السيد محمد نجيب بن السيد احمد العطا سنة ١٣٠٥هـ ، ثم آلت وقفاً على المكتبة القادرية ببغداد •

٢٧٠ ورقة •

٢٥ سطراً •

٢٨٫٥ × ١٩٫٥سم •

١٠٦٥

عروس الافراح

تأليف : مسعود بن عمر ، سعد الدين ، التفتازاني (ت ٧٩٢هـ) وهو الشرح المختصر لكتاب «تلخيص المفتاح» لجلال الدين محمد بن عبدالرحمن القزويني (ت ٧٣٩هـ) ، ألفه سنة ٧٥٦هـ بعد ان شرحه بالشرح المطول ، وقد تقدم • كشف الظنون ١/٤٧٤ وبروكلمان ٥/٢٦٠ •

أوله « نحمدك يامن شرح صدورنا لتلخيص البيان .. أما بعد فيقول الفقير الى الله الغني مسعود بن عمر المدعو بسعد التفتازاني .. قد شرحت فيما مضى تلخيص المفتاح » .

وآخره « والحمد لله الذي وفقنا لتسميته وتحريره والصلوة والتسليم على سيدنا محمد وآله » .

كتب بخط نسخ معتاد ، على يد شيخ علوان ، وفرغ منه في ٤ ذي الحجة سنة ١٠٨٨هـ . وعلى حواشيه تعاليق عديدة بخط مختلف .

١٦٧ ورقة .

٢٠ سطراً .

٢٥ × ١٤سم .

١٠٦٦

عروس الافراح

تأليف : مسعود بن عمر التفتازاني .

نسخة أخرى ، بخط نس تعليق ، وكتب القسم الاخير منها بخط نسخ معتاد ، وقد تم نسخها في مدرسة نواب العلية المعروفة بالسليمانية سنة ١٠٩٩هـ .

سقط شيء قليل من اولها ، وأول الموجود « أنواره وتقاعدت عزايمهم عن استكشاف جنبات أسراره » .

٢١٩ ورقة .

١٥ سطراً .

١٨٫٥ × ١٢٫٥سم .

١٠٦٧

حاشية على عروس الافراح

تأليف : ياسين بن زين الدين بن ابي بكر العليمي الحمصي (ت ١٠٦١هـ) و « عروس الافراح » للسعد التفتازاني وقد تقدم . ألفه سنة ١٠٥٤هـ ، وأودع فيه تحقيقات من حاشية احمد بن قاسم العبادي الازهري (ت ٩٩٤هـ) ومن كلام شيخه واستاذه احمد بن محمد الغنيمي الانصاري المصري ، شهاب الدين (ت ١٠٤٤هـ) . خلاصة الأثر ١٥٦ وبروكلمان ٥/٢٦٢ وهدية العارفين ٢/٥١٢ .

أوله « قال شيخنا الشيخ الامام .. فخر الاسلام وسعد الدين سيدي الشيخ يس .. بسم الله الرحمن الرحيم . الحمد لله الذي خلق الانسان علمه البيان » .

وآخره « ختم الله بالصالحات أعمالنا ، وبلغنا بفيض فضله في الدارين آمالنا ، والحمد لله أولا وآخراً . وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم وشرف وكرم » .

نسخة حسنة ، مصححة ومضبوطة ، قوبلت على نسخة بخط العلامة عبدالقادر البغدادي بن عمر بن بايزيد بن الحاج أحمد الاسلامبولي[١] . وهي منقولة عن مسودة المؤلف نفسه ، وقد قرأها عليه . وتاريخ الفراغ من نسخ هذا المخطوط هو ليلة الجمعة ٢٧ رمضان سنة ١١٥٥هـ . وقد تملكه السيد عبدالرحيم بن السيد أبي بكر فيضي زاده في سنة ١١٦٠هـ ، ثم انتقل الى ابي الهدى عيسى صفاء الدين القادري

---

(١) من مشاهير علماء العربية في القرن الحادي عشر للهجرة ، ومن أهم مؤلفاته اللغوية « خزانة الادب ولب لباب لسان العرب » الذي تناول فيه شرح شواهد شرح الكافية للاستراباذي . وله مؤلفات مهمة أخرى . ولد ببغداد سنة ١٠٣٠هـ وتوفى سنة ١٠٩٣هـ .

النقشبندي البندنيجي سنة ١٢٥٣هـ •

وهذا الكتاب مما لم يطبع بعد •

٥١٤ ورقة •

٢٣ سطراً •

٢١ × ١٦سم •

١٠٦٨

المصباح

تأليف : علي بن محمد بن علي ، المعروف بالشريف الجرجاني (ت ٨١٦هـ) ، ألفه في شرح الجزء الثالث من كتاب «مفتاح العلوم» لسراج الدين يوسف بن ابي بكر بن محمد بن علي السكاكي (ت ٦٢٦هـ) ، وهو الجزء الخاص بعلم البلاغة • كشف الظنون ١٧٦٣ والفوائد البهية ١٢٥ ، ومعجم المطبوعات ٦٧٨ وبروكلمان ٥/٢٥٠ •

أوله « نحمدك اللهم على ما هديتنا اليه من دقائق المعاني ببدائع البيان •• وبعد فقد طالما جال في صدري ودار في خلدي أن أرتب للقسم الثالث من مفتاح العلوم شرحاً يذلل صعابه ويميط عن مخدراته نقابه » •

وآخره « وهذا آخر ما يسر الله بمنه ولطفه من كشف فوائد هذا العلم ونظم فوائده ونسأل الله سبحانه أن ينفع به المسترشدين وان يجعله ذخراً لنا يوم الدين ، وقد نجز الفراغ من تأليفه أواسط شوال من سنة ثلث وثمانمائه وحسبنا الله ونعم الوكيل » •

نسخة حسنة ، كتبت بخط نس تعليق واضح ، ترقى الى القرن العاشر الهجري ، يتقدمها فهرس بمطالب الكتاب ، وفائدة عن شارحي «مفتاح العلوم» ونبذه من ترجمة المؤلف علي الجرجاني • وعلى أوراق النسخة شروح وتعاليق مختلفة •

سقطت الاوراق الثلاث الاول من المخطوط ، فاصلحت بغيرها ،

بخط أحدث عهداً ، وفي مواضع أخرى توجد خروم اصلحت بخط متأخر يميل الى الضعف •

على النسخة تمليكات :

١ ـ مهنا الجزائري •

٢ ـ احمد بن علي الشهير بالنحوي في البصرة في عام ألف من الهجرة •

٣ ـ نعمان شاوي زاده •

٢ + ٢١٤ ورقة •

٢٥ سطراً •

٢٦ × ١٦سم •

١٠٦٩

المصباح

تأليف : علي بن محمد الجرجاني •

نسخة أخرى ، من عهد المؤلف ، اسقط ناسخها خطبة الكتاب المعروفة ، وابتدأ فيها بقوله :

« قال الاستاذ الامام العلامة سراج الملة والدين ابو يعقوب يوسف ابن ابي بكر بن محمد بن علي السكاكي جزاه الله خيراً : القسم الثالث من الكتاب في علمي المعاني والبيان ، وفيه مقدمة لبيان حدي العلمين » •

كتبها اسماعيل بن محمد بن عبدالله ، وفرغ منها في ١٧ ذي الحجة سنة ٨١٢هـ ، وهي بخط نسخ معتاد ، وعليها حواشي وشروح جمة •

٣٠٥ ورقة •

٢٥ سطراً •

٥ر٢٠ × ١٢سم •

١٠٧٠

المطــول

تأليف : مسعود بن عمر ، سعد الدين ، التفتازاني (ت ٧٩٢هـ) ،
وهو الشرح الكبير لكتاب تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن عبدالرحمن
القزويني المعروف بخطيب دمشق (ت ٧٣٩هـ) ، و « تلخيص المفتاح »
مختصر للجزء الثالث من « مفتاح العلوم » لسراج الدين يوسف بن ابي
بكر بن محمد بن علي السكاكي (ت ٦٢٦هـ) وهو الجزء الخاص بعلم
البلاغة • كشف الظنون ١٧٦٣ والدرر الكامنة ٤/٣٥٠ وبروكلمان
٥/٢٤٩ •

أوله « الحمد لله الذي ألهمنا حقايق المعاني ودقايق البيان ، وخصصنا
بدائع الايادي وروايع الاحسان » •

وآخرها « وتهيأ الفراغ من نقله الى البياض في يوم الاربعاء حادي
عشر من شهر صفر سنة ثمان واربعين وسبعمائة بمحروسة هراة صانها
الله عن الآفات ، وكان الافتتاح يوم الاثنين من شهور رمضان الواقع في
سنة اثنين واربعين وسبعمائة بمحروسة خوارزم ، والحمد لله رب العالمين،
وصلى الله على خير خلقه محمد وآله أجمعين » •

نسخة حسنة ، بخط نسخ جيد ، مشكول الحروف ، كتبها محمد
محسن ابن سلمان الموسوي الحسيني في مدرسة المضمية بدار العلم
شيراز ، وفرغ منها في ٦ شوال سنة ١٠٧٣هـ • وعلى النسخة شروح
وتعاليق عديدة منقولة من كتب شتى ، معظمها في علم البلاغة • منها :

١ ـ حاشية على المطول لحسن جلبي بن محمد بن محمد شاه
الفناري الرومي (ت ٨٨٦هـ) •

٢ ـ حاشية على المطول لعبدالحكيم السيالكوتي الهندي (ت ١٠٦٧هـ).

٣ ـ رسالة الاستعارة لابي بكر الميرو'ستمي •

٢٤٧ ورقة •
٢٢ سطرا •
٢٤ × ١٤ سم •

١٠٧١

المطول

تأليف : مسعود بن عمر التفتازاني •

نسخة اخرى ، تامة ، بخط نسخ جيد ، كتبها ابن محمد في بلدة شيراز ، وفرغ منها في ١٧ شعبان سنة ١٠٩٩هـ • ولقد كتبت على هامش المخطوط حاشية ، بخط نس تعليق ، ذيلت بعض فقراتها بعبارة « كذا سمعت عن الاستاذ قدس سره سمرقندي » • وبين اوراق المخطوط قصاصات مختلفة عليها حواشي نقل بعضها عن « شيخ الاسلام » (ـ ؟) وعن « خطائي » (وهو عثمان ملا زاده الخطائي ، ت ٩٠١هـ) •

٢٤٥ ورقة •
٢١ سطرا •
٢٧ × ١٦ سم •

١٠٧٢

حاشية على المطول

تأليف : ابي القاسم بن ابي بكر الليثي السمرقندي (ت ٨٨٠هـ) والشرح المطول لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني (ت ٧٩٢هـ) ، شرح فيه « تلخيص المفتاح » لمحمد بن عبدالرحمن القزويني الشافعي (ت ٧٣٩هـ) الذي لخص فيه الجزء الثالث من « مفتاح العلوم » لسراج الدين يوسف بن ابي بكر محمد بن علي السكاكي (ت ٦٢٦هـ) وهو الخاص بعلم المعاني والبيان • كشف الظنون ٤٧٤ وبروكلمان ٥/٢٤٩ •

أوله « قوله بحمد الله سبحانه ينسب الافتتاح الى الحمد فقط مع تأخره عن التسمية افادة لما خفي » •

وآخره « قد وقع الفراغ عن جمع هذه الفوائد ونظم هذه الفرائد وضبط ما اقتحمت له موارد السهر في ظلم الدياجير ، واحتملت له مكايد الفكر في ظلماء الهواجر في يوم الاربعاء التاسع عشر من خامس عشر العشر الثامن من تاسع سني مأي (كذا) الهجرة • والحمد لله على نعمه العظام ومنحه الجسام والصلوة على نبيه محمد وآله وصحبه البررة الكرام وعلى من اتبعهم الى يوم القيام »[١] •

نسخة بخط نس تعليق ، ترقى الى القرن الثاني عشر ، عليها تمليك مطموس مؤرخ سنة ١٢٠٤هـ •

٣٠١ ورقة •

٢١ سطرا •

٢٠٫٥ × ١٣٫٥ سم •

١٠٧٣

حاشية على المطول

تأليف حسن جلبي بن محمد شاه بن حمزه الرومي الحنفي الفناري، بدر الدين (ت ٨٨٦هـ) والمطول لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني (ت ٧٩٢هـ) ، شرح فيه « تلخيص المفتاح » لمحمد بن عبدالرحمن القزويني الشافعي (ت ٧٣٩هـ) الذي لخص فيه الجزء الثالث من « مفتاح العلوم » لسراج الدين يوسف بن ابي بكر بن محمد بن علي السكاكي (ت ٦٢٦هـ) وهو الخاص بعلم المعاني والبيان (البلاغة) • الشقائق النعمانية ١/٢٨٧ ومعجم المؤلفين ٣/٢١٤ و Brock. , S.II, 321

---

(١) محصل تاريخ التاليف : يوم الاربعاء ١٩ جمادى الاولى سنة ٨٨٠هـ •

أوله « الحمد لله رب العالمين ، والصلوة على سيد المرسلين محمد وآله وصحبه اجمعين ، وبعد فهذه حواش على الشرح المشهور بتلخيص المفتاح كنت قد قيدتها عليه مجملة حال ما قرأه علي بعض أحبتي » .

وآخره « والرقطة سواد يشوبه نقط بياض يقال دجاجة رقطاء والله أعلم بالصواب واليه المرجع والمآب » .

نسخة بخط نس تعليق ، كتبها محمد بن فتح الله البسطامي في دار السلطنة أصفهان ، وفرغ منها في ضحوة يوم السبت ٢٤ شوال سنة ١٠٠٩هـ . وعليها شروح عديدة منقولة من كتب شتى .

تملك هذه النسخة محمد علي بن محمود التبريزي ، ثم انتقلت الى السيد عبدالرحمن بن السيد فيض الله القادري ، وهي من موقوفات السيدة عاتكة خاتون على المدرسة الخاتونية ببغداد .

١٤٧ ورقة .

١٩ سطرا .

١٧ × ٩ سم .

١٠٧٤

حاشية على المطول

تأليف : عبدالحكيم بن شمس الدين محمد السيالكوتي البنجابي الهندي الحنفي (ت ١٠٦٧هـ) ، و «المطول» لمسعود بن عمر التفتازاني (ت ٧٩٢هـ) وقد تقدم . خلاصة الاثر ٢/٣١٨ وهدية العارفين ١/٥٠٤ وبروكلمان ٥/٢٥٨ .

أوله « الحمد لله وحده ، والصلوة والسلام على من لانبي بعده ، وعلى آله واصحابه وجنده وأحبابه . قوله افتتح كتابه بالحمد بعد التيمن » .

وآخره « والمقصود ان البصرة مصر جامع • الحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد وعلى آله وصحبه أجمعين » •

نسخة حسنة ، تم آخرها في صفر سنة ١٢٣٨هـ ، وفي أولها ، تحت العنوان ، تعليقة بشأن الكتاب بقلم السيد ابي الثناء محمود شهاب الدين الآلوسي (ت ١٢٧٠هـ) جاء فيها « هو من أحسن الحواشي جمعاً وأتمها تحريراً كما يظهر ذلك للناظر المنصف ، وهو من عواري الزمان عندي وانا الفقير اليه عز شأنه محمود الآلوسي عفي عنه ١٢٣٦ » • وتلي ذلك ترجمة للمؤلف السيالكوتي بخط الآلوسي ايضا ، وتعليقة اخرى له على هيئة نصيحة لولده ، بخطه ، ذكر فيها انه قرأ المطول استعارة من خليل افندي الرحبي المفتي السابق ببغداد ، ثم انه نسخ حواشي عبدالحكيم على ورق اشتراه بمال حصل لديه من بيع بعض ملابسه في الشتاء[1] •

تملك الكتاب السيد عبدالباقي افندي الآلوسي ، ومنه انتقل الى السيد عبدالرحمن القادري بن السيد علي القادري سنة ١٢٧٩هـ •

٣٢٦ ورقة •

٢١ سطراً •

٢٠٫٥ × ١٤سم •

١٠٧٥

حاشية على حاشية السيالكوتي

تأليف : محمد بن رسول الساوجبلاغي (القرن الثالث عشر) وحاشية السيالكوتي على المطول للتفتازاني تقدمت • ألفها بطلب من والي بغداد داود باشا ، عند قدومه ، أي المؤلف ، الى بغداد لزيارة اوليائها الكرام سنة ١٢٤٣هـ •

---

(١) اشار الى هذه الحادثة صاحب كتاب « شعراء بغداد وكتابها في أيام وزارة المرحوم داود باشا » (بغداد ١٩٣٦) ص ٣٦ ــ ٣٧ •

أوله « الحمد لله على آلائه ، وصلوته وسلامه على أكمل انبيائه وعلى آله وأصحابه وأوليائه » •

ناقص الآخر ، وينتهي الموجود بما يأتي « اذ هما لا يلا ئمان التقرير الذي ذكره المتصدي المذكور ، وهو ظاهر لكن » •

نسخة بخط نسخ معتاد ، لعلها بخط المؤلف ، وقد استعارها طه الشواف[1] من درويش افندي الحيدري ، ثم انتقلت الى السيد يوسف الكيلاني متولي الاوقاف القادرية ، فأهداها الى المكتبة القادرية في ١٣٩٠هـ •

٢٥١ ورقة •

٢٤ سطراً •

٢٠،٥ × ١٢سم •

١٠٧٦

نظم المطول

ناظمها : من أهل القرن العاشر للهجرة[1] • والمطول لمسعود بن عمر ، سعد الدين ، التفتازاني (ت ٧٩٢هـ) • وقد تقدمت نسخه • وتقع المنظومة في ٢٩٥ بيتا •

«الحمد لله البديع الهادي   الى بيان مهيع الرشاد »

وآخرها :

« وخر ساجداً الى الأذقان   ينبغي وسيلة الى الرحمن »

« تم بشهر الحجة الميمون   ختم تصف عاشر القرون »

كتبها شاكر بن السيد محمود الصالح اليعقوب العاني ، وفرغ منها في ٢ ربيع الثاني سنة ١٣٠٥هـ ، وقد صححها السيد يوسف آل عطا

---

(١) تقدم التعريف به الكلام على المخطوط رقم (١٠٠٥) •

(١) أتم نظمه سنة ٩٥٠هـ كما يظهر ذلك من آخر ابياته •

في العام نفسه •

٨ أوراق •

٢٣ سطراً •

١٩٫٥ × ١٣سم •

١٠٧٧

حل عقود الجمان في المعاني والبيان

تأليف : عبدالرحمن بن ابي بكر بن محمد السيوطي ، جلال الدين (ت ٩١١هـ) شرح فيه منظومته «عقود الجمان» التي نظم فيها القسم الثالث من «مفتاح العلوم» لسراج الدين يوسف بن ابي بكر السكاكي (ت ٦٢٦هـ) • كشف الظنون ٢/١١٥٥ وبروكلمان ٥/٢٦٦ ومعجم المطبوعات ١٠٨١ •

أوله « الحمد لله المنزه عن المماثلة والتشبيه •• هذا تعليق علقته ليتنفع به في حل ارجوزتي التي نظمتها في علم المعاني والبيان وسميتها عقود الجمان » •

وآخره « قول القايل : ما اسأل الله الا ان يدوم لنا لا ان نريد معاليه فقد كمل » •

نسخة بخط معتاد ، من عهد المؤلف ، كتبها عبدالقادر بن أبي السعادات المالكي الانصاري ، مفرغ منها في ٢٠ ذي القعدة سنة ٩٠٥هـ •

وفي آخر النسخة فائدة في « معرفة برج القمر على الايام الماضية من الشهر العربي مثلها » •

وعلى المخطوط جملة تمليكات غير مؤرخة ، هي :

١ ـ محمد نجم الدين بن بدر الدين الخطيب الشهير بالذهبي •

٢ ـ محمد تقي الدين التجيبي المغربي المالكي •

٣ ـ السيد علي العطار (قراءة) •

٤ ـ محمد علي المدرس المدني بمدينة اسلامبول •

٥ ـ ابراهيم بن محمد علي المدرس •

٦ ـ السيد عبدالكريم •

٧ ـ السيد عبدالرحمن القادري •

١٠٣ أوراق •

٢٥ سطراً •

١٧٫٥ × ١٢٫٥سم •

١٠٧٨

الأطـول

تأليف : ابراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفرائيني الحنفي ، عصام الدين (ت ٩٤٤هـ) شرح فيه «تلخيص المفتاح» لجمال الدين محمد بن عبدالرحمن القزويني (ت ٧٣٩هـ) وقد تقدم • هدية العارفين ٢/٢٦ وبروكلمان ٥/٢٦٤ والاعلام ١/٦٤ •

أوله « الحمد لله على كل حال كما يستوعب مزايا الافضال ويستجلب خواص الاقبال •• فيقول المفتقر الى الله الغني ابراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفرائيني : ان أفضل ما يتمسك فيه في تحصيل الكمال » •

وآخره « ومتع بظلالها الطالبين ، واذق حلاوة تمرها الغائبين والحاضرين » •

نسخة بخط معتاد ، تم نسخها في ١٤ ذي القعدة سنة ١٠٩٨هـ •

٣٣٥ ورقة .

٢٥ سطراً .

٢١ × ٥ر١٥سم .

١٠٧٩

حاشية على حاشية الخطائي
على مختصر تلخيص المفتاح

تأليف : عبدالله بن شهاب الدين الحسين اليزدي (ت ١٠١٥هـ)
كتبها على حاشية عثمان بن عبدالله نظام الدين الخطائي الحنفي المعروف بمولانا (او ملا) زاده (ت ٩٠١هـ) والمختصر ، ويعرف بعروس الافراح لمسعود بن عمر التفتازاني (ت ٧٩٢هـ) وقد تقدم . خلاصة الاثر ٣/٤٠ وروضات الجنات للخونساري ٣٤٣ وهدية العارفين ١/٦٥٦ وبروكلمان ٥/٢٦١[1] .

أوله « حمداً لمن خلق الانسان وعلمه البيان ، وشكراً لمن علمه بدايع المعاني ورايع البيان .. » .

وآخره « حتى لايفوت ذلك الحسن ، هذا والمرجو من الله تعالى حسن الخاتمة وصلاح العافية انه على ما يشاء قدير وباجابة رجاء الراجين جديـر » .

نسخة بخط معتاد ، كتبها محمد طاهر بن ميرزا علي أكبر ، وفرغ منها في ذي القعدة سنة ١٠٨١هـ . وقد تملكها اسماعيل الساوي بن السيد مرتضى المازندراني ، وأبو المحاسن الحسني المازندراني الساوي .

---

(١)ذكر صاحب كشف الظنون ١/٤٧٦ ان لعبد الله اليزدي حاشيتين ، الاولى على مختصر التفتازاني ، ونقل شيئا من أولها ، الاخرى على حاشية الخطائي المذكورة ، ولكن ما نقله من الحاشية جاء منطبقا على حاشيته الاخيرة التي على الخطائي لاعلى الاولى .

وعلى صفحة العنوان مسئلة في الحكمة بخط نسخ تعليق •

٩٧ ورقة •

١٨ سطراً •

١٦ × ٦سم •

١٠٨٠

درر الدقائق ودرر الحقائق

تأليف : ابن المجد الخاصي (ت ٦٣٤هـ)(١) • ويشتمل على « أنواع بدائع اللسان ولباب علمي المعاني والبيان » لخصها في خدمة استاذه برهان الدين المطرزي (ت ٦٠٠هـ) وتلقفها من استاذه سراج الدين السكاكي (ت ٦٢٦هـ) • وقد اهداه الى (الجناب العالي المولوي السلطاني المكي الناصري) •

أوله « يقول العبد الضعيف العاصي ، ابن المجد الخاصي ، خصه الله بمزيد التوفيق ، وهداه سلوك طريق التحقيق : الحمد لله على تضمين في سلك الطالبي فضله الفضل » •

وآخره « وتفضل بجبر القلب لي مقبولة ففي خير قلب الاولياء

---

(١) لم نقف على ترجمته فيما راجعناه من معاجم المؤلفات والمؤلفين ، وهناك عالمان فاضلان انفردا بالنسبة الى (خاص) من اعمال خوارزم ، وعاشا في القرن السابع الهجري ، وتوفيا في سنة واحدة هي ٦٣٤هـ ، أولهما : الموفق بن محمد بن الحسن بن أبي سعيد الخاصي الخوارزمي ، صدر الدين ، وثانيهما : يوسف بن أحمد بن أبي بكر الخوارزمي الخاصي الحنفي ، نجم الدين ، وليس هذا الكتاب في قائمة مؤلفاتهما ، ولكنا نميل الى ان مؤلفه هو الاول منهما، لانه عرف ، دون الآخر ، بالشعر والانشاء والادب وله مصنفات ورسائل ، وهذا الكتاب في البلاغة ، فاغلب الظن انه من تأليفه • وانظر في ترجمته : الجواهر المضية للقرشي ١٨٨/٢ وتاج التراجم لابن قطلوبغا ص ٧٨ •

وثواب (كذا) والحمد لله وحده وكفى ، والصلوة على نبيه المصطفى » .

نسخة بخط النسخ ، كثيرة التصحيف والتحريف ، وفيها اخطاء املائية عديدة ، يظهر انها كتبت في القرن الحادي عشر عن نسخة كتبها علي بن المهدي المرباى (كذا ، غير معجمة) البغدادي وتاريخها يوم السبت ١٩ جمادى الآخر سنة ٦٨٤هـ .

سقطت الورقتان الاوليان فابدلتا بغيرهما احدث خطاً وورقاً ، وفي اول النسخة أبيات بالفارسية ، وفهرس لبعض الكتب .

٢ + ٨٥ ورقة .

١٤ سطراً .

١٧٫٥ × ١١٫٥سم .

١٠٨١

بنان البيـان

تأليف : ابي بكر المير رستمي الهـوادي (القرن الثالث عشر) المخطوطات العربية في مكتبة الاوقاف ببغـداد ٣/٤١٥ .

أوله « الحمد لمن ليس ابتداء الوهيته أيسا ، والشكر لمن ليس انتهاء الوهيته ليساً .. وبعد ، فنقول : علم البيان وأصول وقواعد تتعلق باظهار المراد وبيان المعنى الواحد بتراكيب مختلفة » .

وآخره « نفس اللفظ وغيره من سوقه وخارج الكلام ، واللـه أعلم بالصواب واليه المرجع والمئاب » .

وتلي ذلك ، صفحة من كتاب «خلاصة الوضع» للمؤلف نفسه ، وعلى حواشي المخطوط شروح عديدة نقل بعضها من كتب مشهورة في علم البلاغة ، بالمدادين الاسود والاحمر .

والنسخة مكتوبة بخط نس تعليق ، سنة ١٣٣٢هـ ، وقـد ابتدأ

بقراءته حسين فوزي بن علي رضا عند شيخه قاسم افندي في يوم الاحد ٢٢ جمادى الاولى سنة ١٣٣٤هـ ، وفرغ من قراءته عند شيخه النائب عبدالوهاب افندي في يوم الاثنين ٣٠ جمادى الاولى سنة ١٣٣٤هـ .

٦ أوراق .

١٥ سطراً .

٢٢ × ١٦سم .

١٠٨٢

بنان البيان

تأليف ابي بكر المير رستمي الهوادي .

نسخة أخرى ، تامة بخط النسخ ، ترقى الى القرن الثالث عشر ، عليها حواشي مذيلة باسم (مصطفى) و (عبدالحكيم) . وجاء في آخرها للناسخ « تمت الرسالة المستعارة به بيان الانسان ، لمولانا ملا ابو بكر مير رستمي على يد أفقر العباد وأحوجهم الى رحمت الله » كذا دون ان يذكر الناسخ اسمه .

١١ ورقة .

٩ سطور .

٢٢ × ١٤سم .

١٠٨٣

تاج البيان المرصع بدرر مسائل علم البيان

تأليف : يوسف سنان بن أحمد بن الحاج عبدالسلام (القرن الثالث عشر) . شرح فيه «بنان البيان» في علم البيان ، لابي بكر المير رستمي المتقدم ، واهداه الى السيد عبدالرحمن بن السيد علي القادري نقيب الاشراف سنة ١٢٧٧هـ .

أوله « الحمد لله الذي خلق الانسان ، وعلمه البيان ، وشرفه

بالاصغرين القلب واللسان •• وبعد فيقول المفتقر الى الله العليم العلام يوسف الغريب في بغداد دار السلام ابن أحمد بن الحاجي عبدالسلام ان العلوم مع تشعب فنونها وتكثر شجونها ادفع المطالب وأنفع المآدب لا سيما علم البيان المطلع على نكات نظم القرآن •• وان المختصر المسمى ببنان البيان الذي الفه علامة الزمان أبو بكر المير رستمي •• لما رأيته مشتملا على غرر واصول هذا الفن وقواعده •• اردت ان أحرر له شرحاً » •

وآخره « والحمد لله على الاتمام والصلوة والسلام على خير الانام وعلى آله وصحبه الكرام » •

نسخة حسنة ، بخط مؤلفها ، وهو نسخ معتاد ، جاء في آخرها تعليق للسيد عبدالرحمن النقيب يفيد بأنها قد تمت تأليفاً على يد مؤلفها المذكور في ١ ذى الحجة سنة ١٢٧٧هـ •

٣٣ ورقة •
١٧ سطراً •
٢٢ × ١٦سم •

١٠٨٤

حدائق البلاغة

نقله من الفارسية الى الاوردو : ابـو علي رضوي سنة ١٢٥٨هـ بأمر مدير المدرسة النظامية في شاه جهان آباد بالهند ، ورتبه على ستة ابواب : ١ ـ بيان العلم ٢ ـ علم البديع ٣ ـ علم العروض ٤ ـ القوافي ٥ـ فن المعميات ٦ ـ خاتمة في السرقات الشعرية •

أوله « مقدر همين كب تير بي وصفون كي رقم كا » •

وآخره « اظهار عيب بين سعى كر بن صدق الله عز وجل أوامر وابا للغوم (كذا) واكراماً • تمت تمام شد » •

كتب بخط التعليق ، على ورق أزرق •

١١٨ ورقة •

١٦ سطراً •

٣١ × ٢٠سم •

١٠٨٥

ترشيح اللسان في علم البيان

تأليف : ابراهيم فصيح بن السيد صبغة الله بن محمد اسعد الحيدري الشافعي (ت ١٣٠٠هـ) • عنوان المجد ١٣٢ وتاريخ الادب العربي في العراق للعزاوي ٢/٥٨ و Brock. , S.1, 453, 11, 791

أوله « الحمد لله الذي خلق الانسان علمه البيان ، والصلوة والسلام على سيدنا محمد الذي دلت على رسالته العامة دلائل الاعجاز •• اما بعد فيقول افقر العباد الى مولاه ، السيد فصيح ابن السيد صبغة الله الحيدري البغدادي عفى عنهما الغفور الهادي ، لما رأيت الكتب المؤلفة في علم البيان صعبة الفهم على المبتدئين من الصبيان ، خطر ببالي ان أرتب كتاباً صغير الحجم سهل العبارة جامعا لاقسام المجاز والكنية والاستعارة مع ذكر الامثلة وبيان علاقات المجاز » •

وآخره « والصلوة والسلام على سيدنا محمد خير الانام ، وعلى آله وصحبه الكرام » •

نسخة بخط معتاد ، يبدو انها بخط المؤلف ، وهي من كتب السيد يوسف العطا الموقوفة على المكتبة القادرية •

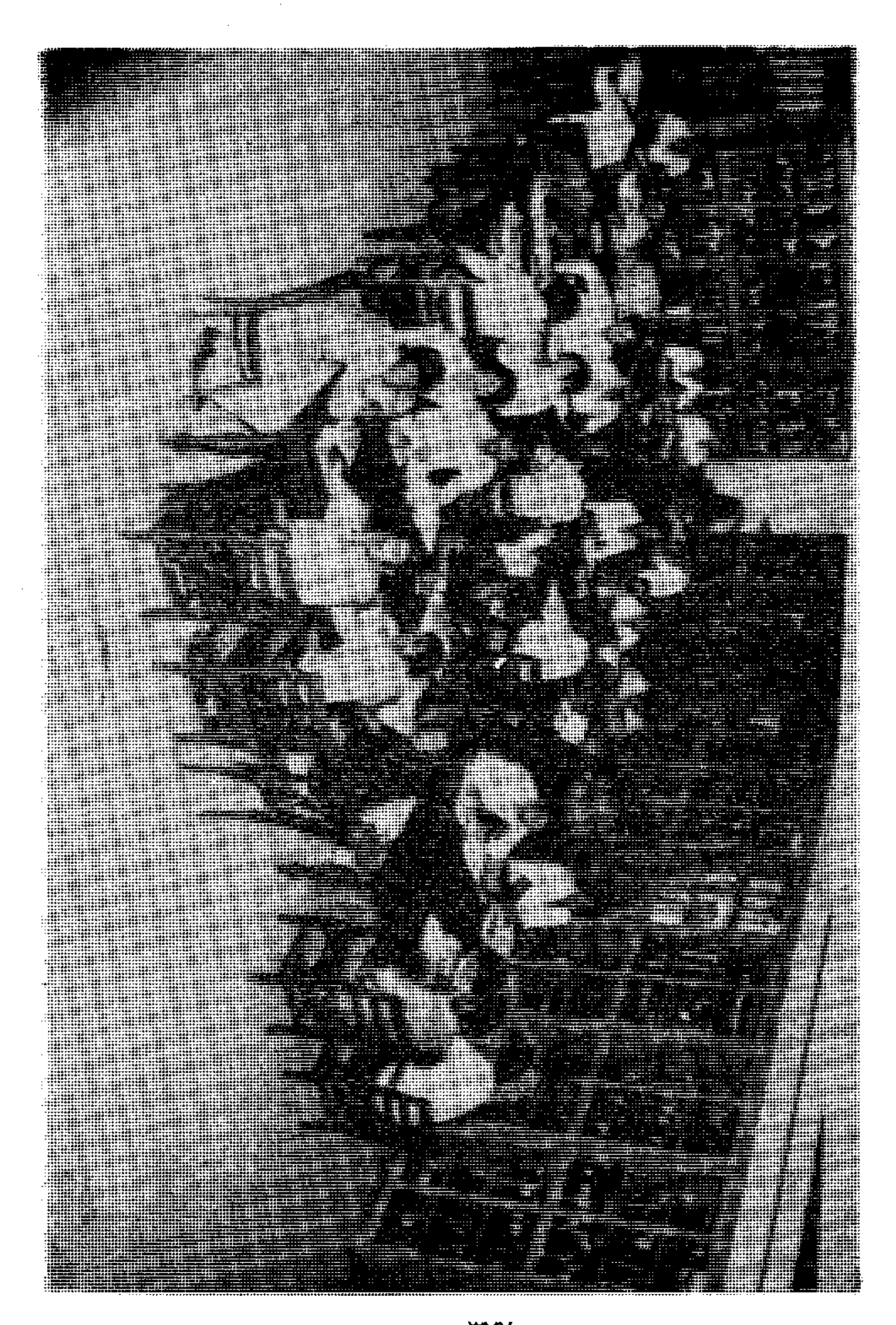
٦ أوراق •

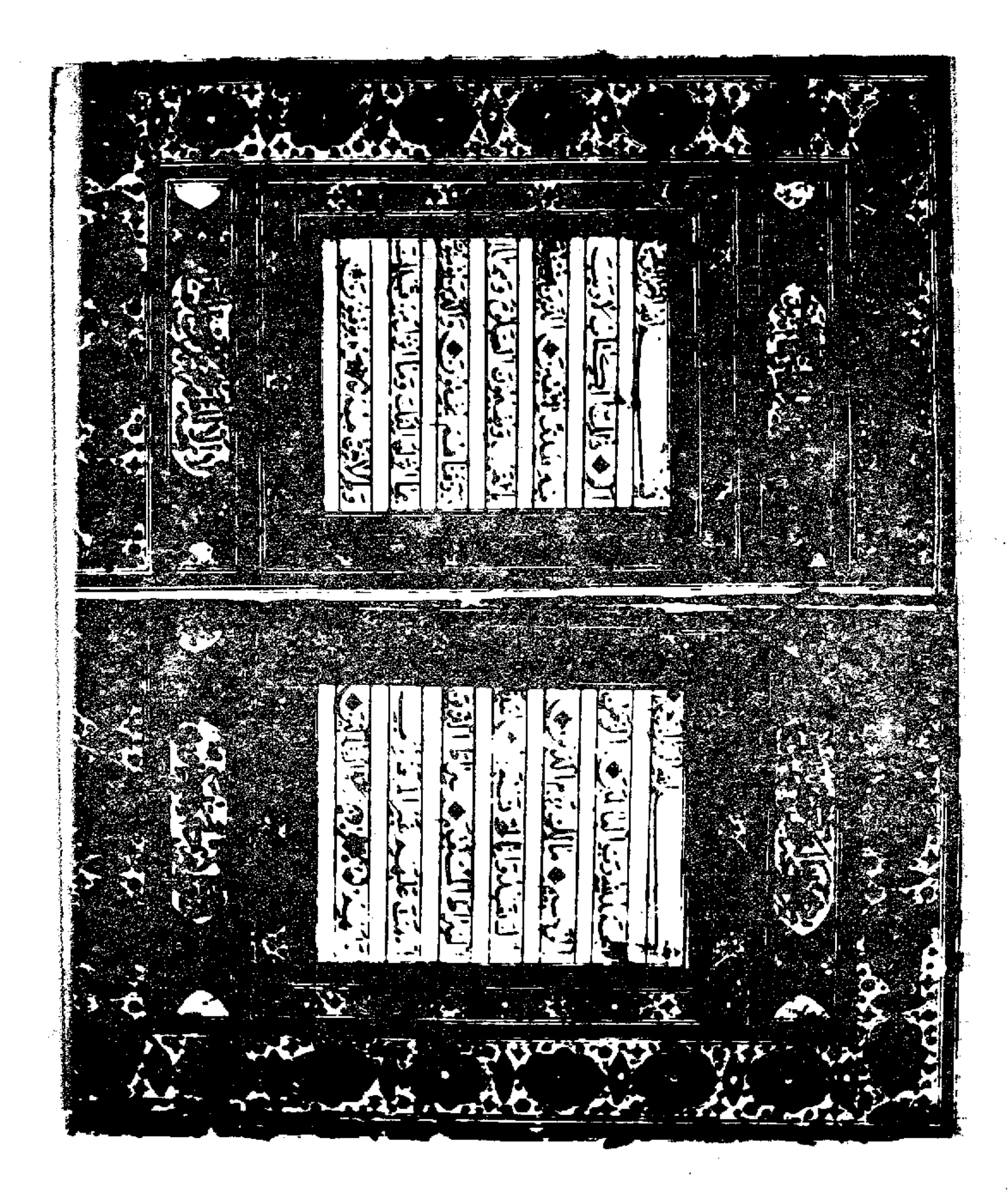
٢٠ ـ ٢١ سطراً •

٢٢ × ١٩سم •

---

(١) لم تشر مصادر ترجمته الى كتابه هذا •

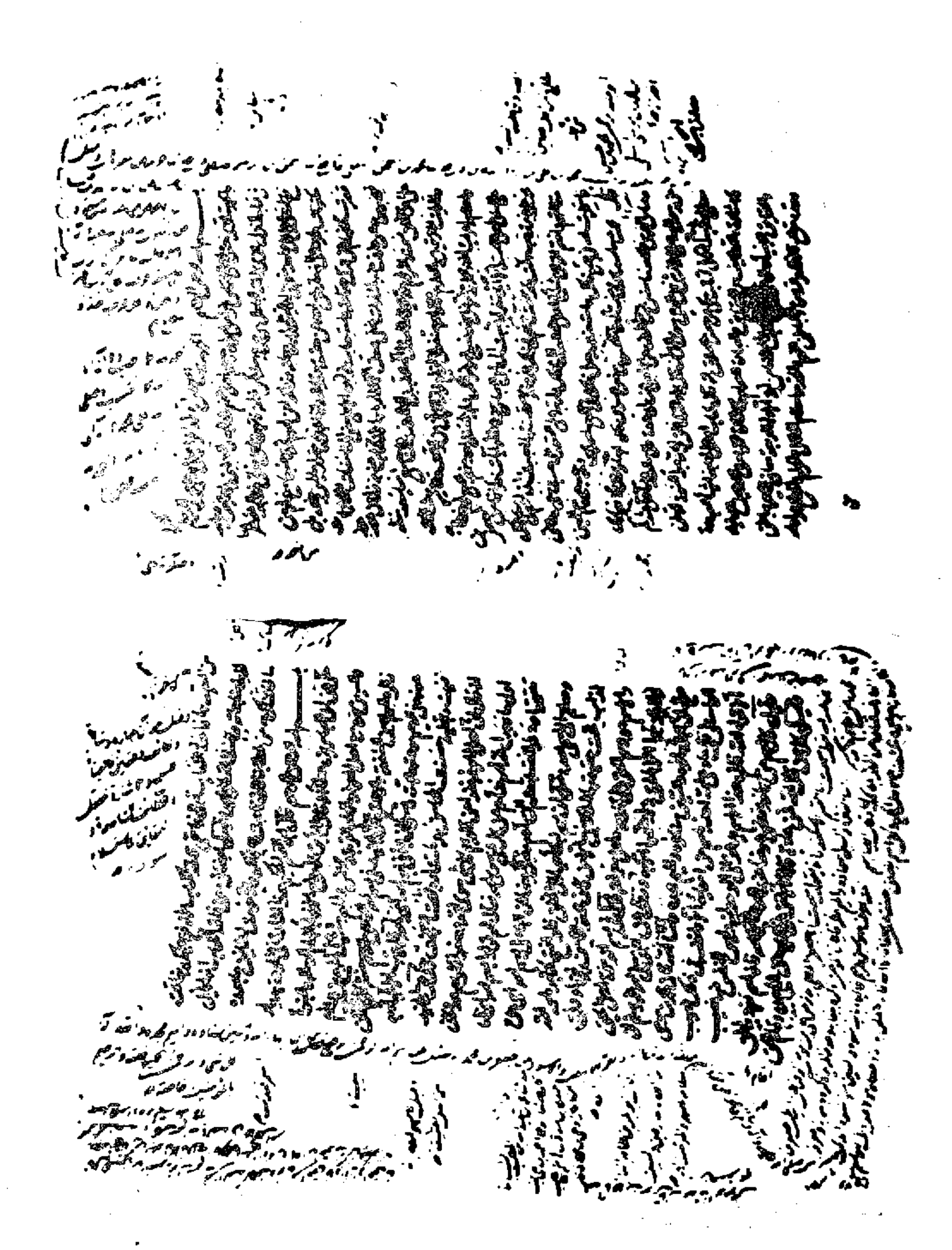




نسخة مزوقة من القرآن الكريم



الصفحة الاولى من « الحقائق في التفسير »
(الرقم ٨٢)



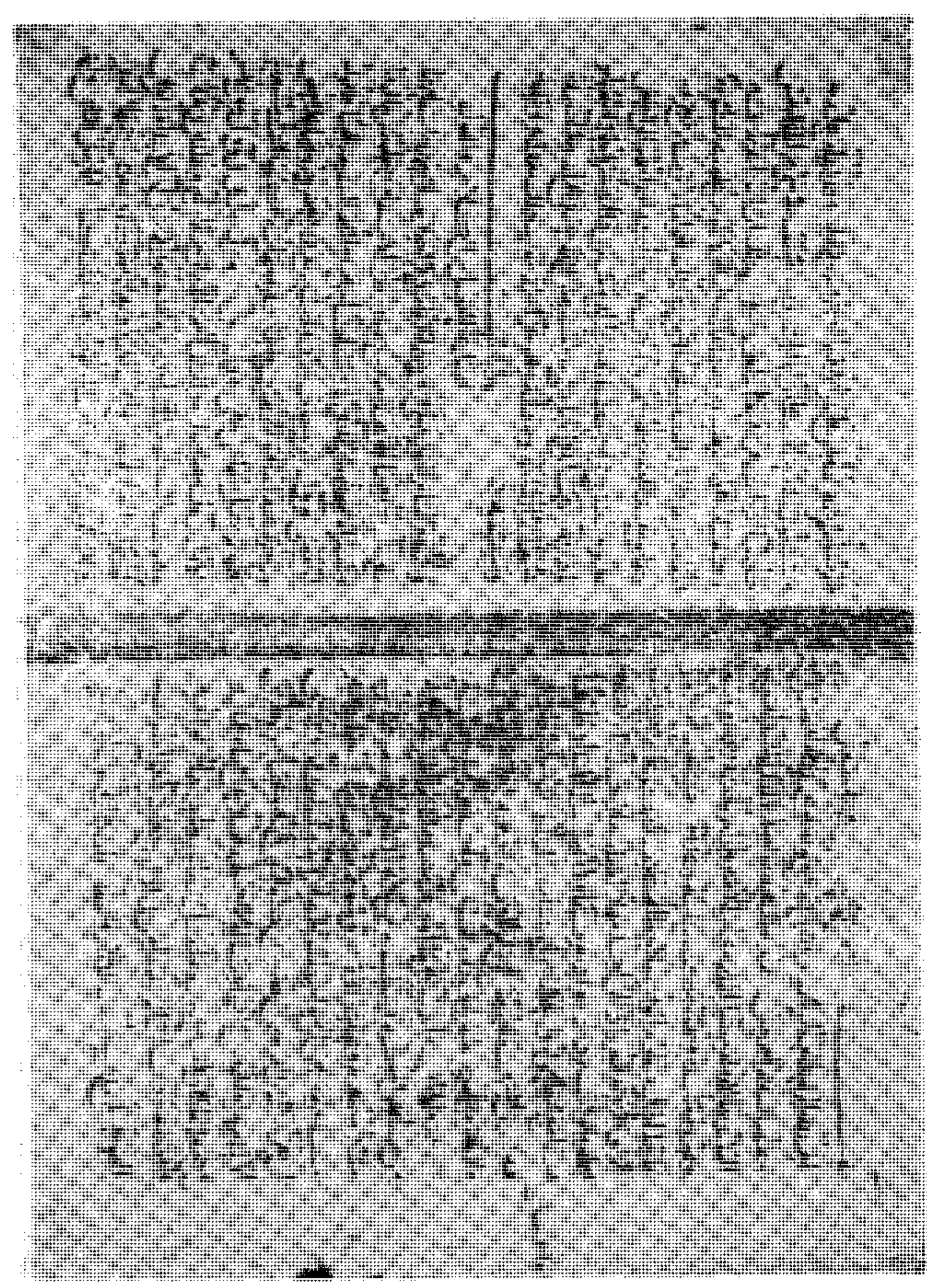
الصفحتان الاوليان من « الحقائق في التفسير » للازدي السلمي النيسابوري ،
كتبت في القرن التاسع للهجرة (الرقم ٥٧)

الصفحة الاخيرة من « الحقائق في التفسير » للسلمي النيسابوري •

(الرقم ٥٧)



« الخصائص في النحو » لابن جني . كتب في القرن التاسع للهجـــرة .
لوحة العنوان (الرقم ٨٩٥)



الصفحتان الاوليان من « الخصائص في النحو » لعثمان بن جني الموصلي ،
كتبت في القرن التاسع للهجرة (الرقم ٨٩٥)



الصفحتان الاخيرتان من « الخصائص في النحو » لعثمان بن جني الموصلي
(الرقم ٨٩٥)

الصفحة الاخيرة من « مصابيح السنة » للبغوي ، بخط عبدالكريم بن علي الطيكاتاني سنة خمس .... وسبعماية في المدرسة الشمسية
(الرقم ١٥٦)

عيسى بن يونس بن ابان ابو موسى الرملي الفاخوري عن الوليد بن مسلم
وضمرة بن ربيعة ومحمد بن شعيب وجماعة وعنه د ق وابو بكر بن ابي داود [illegible]
وعبد الله بن الزفتي وابو بشر الدولابي وآخرون توفي سنة اربع وستين وروى عنه ايضا
ابو جعفر [illegible] الرملي وعبد الله بن محمد بن وهب [illegible]
ابن عبيد بن فياض وثقه النسائي وغيره تاريخ الذهبي

الصفحة الاولى من « الحجة الصغيرة » وهي مما استكتبه السيد عبدالرحمن القادري نقيب الاشراف (الرقم ٢٣٣)

الصفحتان الاوليان من « الحجة الصغيرة » لعيسى بن ابان البغدادي
(الرقم ٢٣٣)

الصفحتان الاوليان من رسالة محمود شكري الآلوسي في الرد على ايليا مطران نصيبين ، بخط الخطاط البغدادي عبدالرزاق بن ملا احمد الحاج فليح سنة ١٣٤٤هـ (الرقم ٦٤٣)

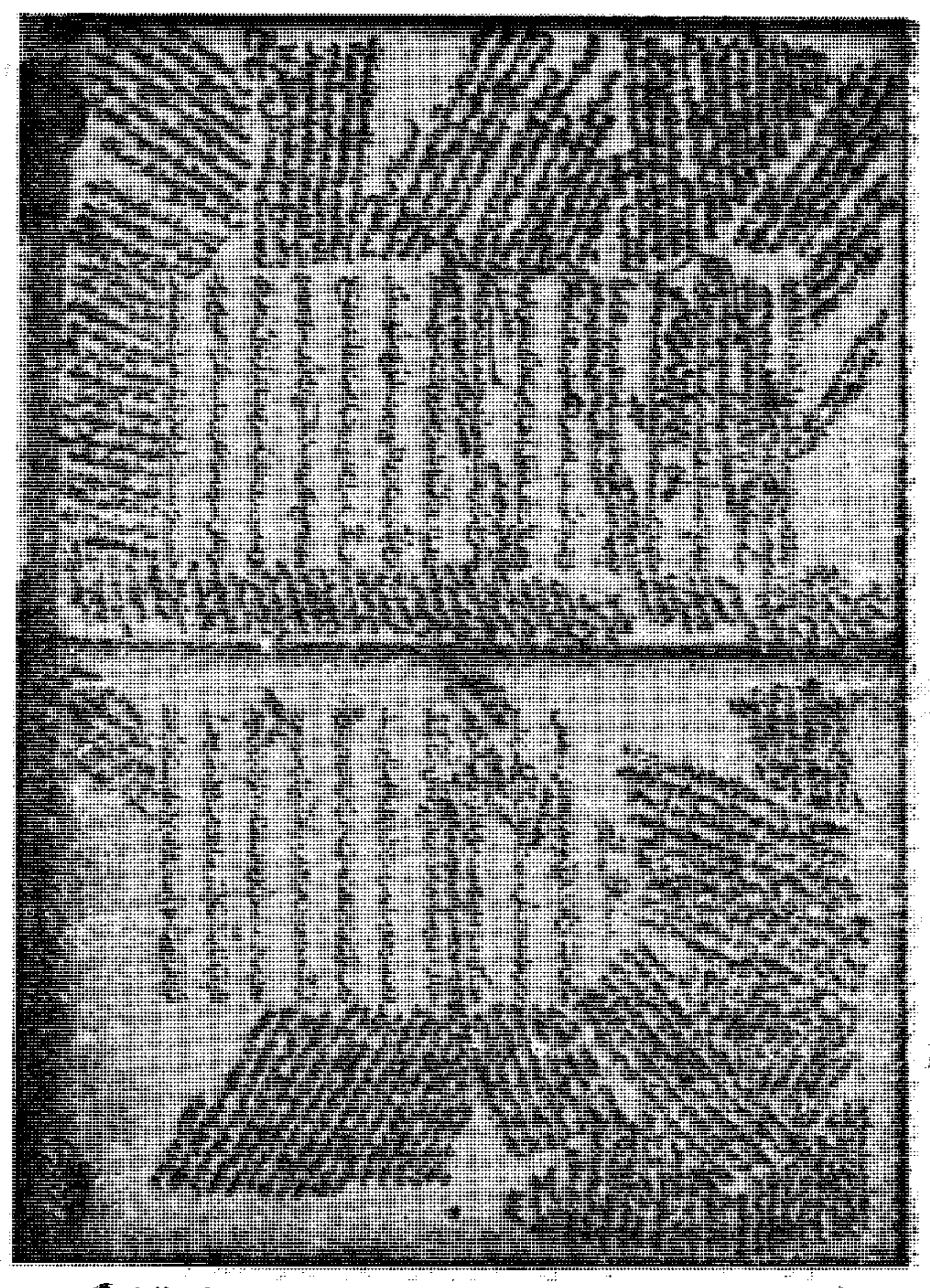
الصفحتان الاخيرتان من رسالة في الرد على ايليا مطران نصيبين لمحمود شكري الآلوسي بخط عبدالرزاق بن احمد فليح سنة ١٣٤٤

(الرقم ٦٤٣)

الصفحتان الاوليان من « الكتاب » لسيبويه • بخط السيد عبدالرحمن

ابن عبدالوهاب الادهمي سنة ١٢٧٣ ـ ١٢٧٥هـ (الرقم ٨٩٢)

الصفحتان الاوليان من حاشية التفتازاني على الكشاف كتبت في حيـــاة المؤلف بسمرقند سنة ٧٩١هـ (الرقم ٦٣)



الصفحتان الاوليان من حاشية قول احمد على الفوائد الفنارية
(الرقم ١٣٩)



بسم الله الرحمن الرحيم

قد افلح المؤمنون ۝ الذين هم في صلاتهم
خاشعون ۝ والذين هم عن اللغو معرضون
۝ والذين هم للزكوة فاعلون ۝ والذين هم
لفروجهم حافظون ۝ الا على ازواجهم
اوما ملكت ايمانهم فانهم غير ملومين ۝

فمن

وقف لله

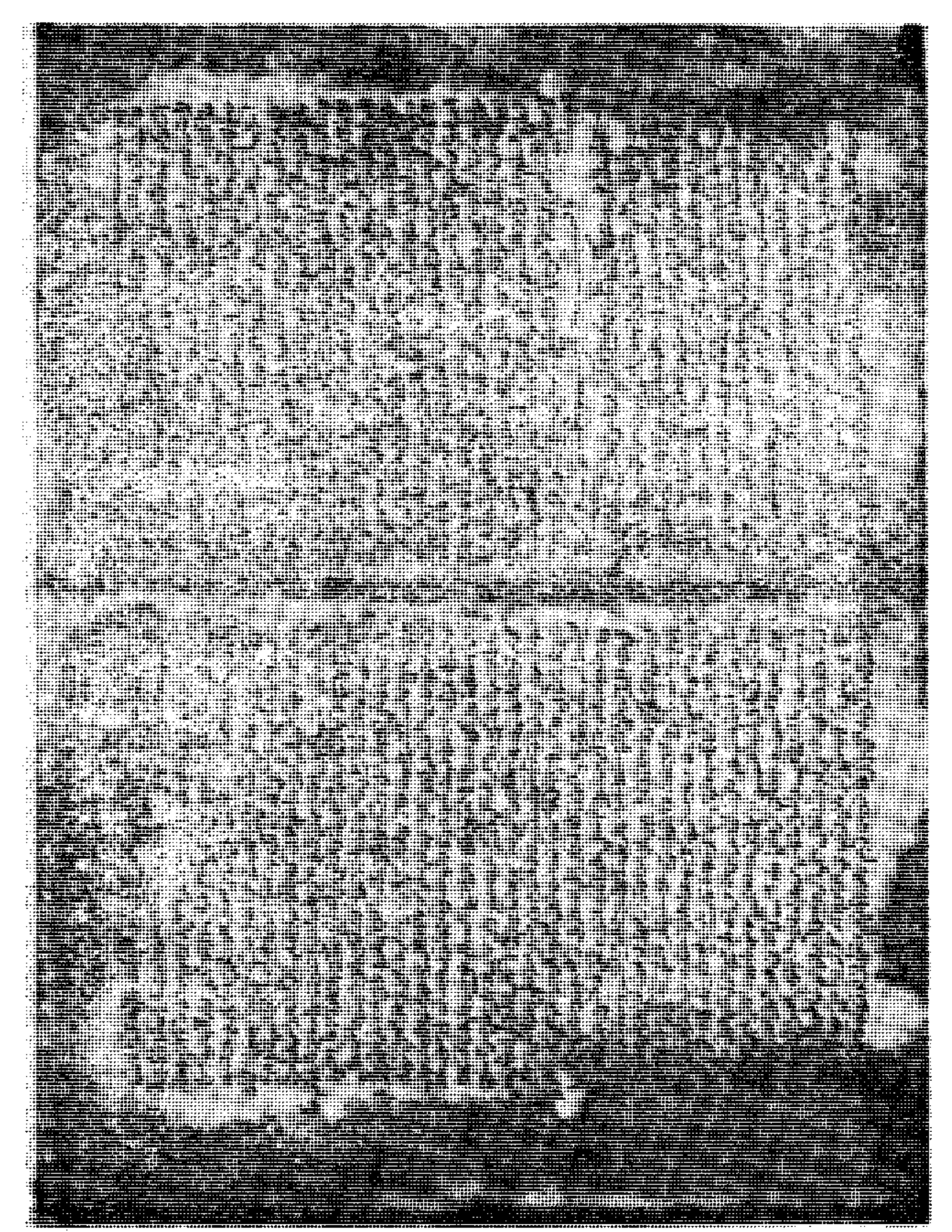
فمن ابتغى وراء ذلك فاولئك هم العادون
۝ والذين هم لاماناتهم وعهدهم راعون
۝ والذين هم على صلواتهم يحافظون ۝
اولئك هم الوارثون ۝ الذين يرثون
الفردوس هم فيها خالدون ۝ ولقد خلقنا
الانسان من سلالة من طين ۝ ثم جعلناه
نطفة في قرار مكين ۝ ثم خلقنا
النطفة علقة فخلقنا العلقة مضغة
فخلقنا المضغة عظاما فكسونا العظام

الصفحتان الاوليان من الجزء الثامن عشر من القرآن الكريم

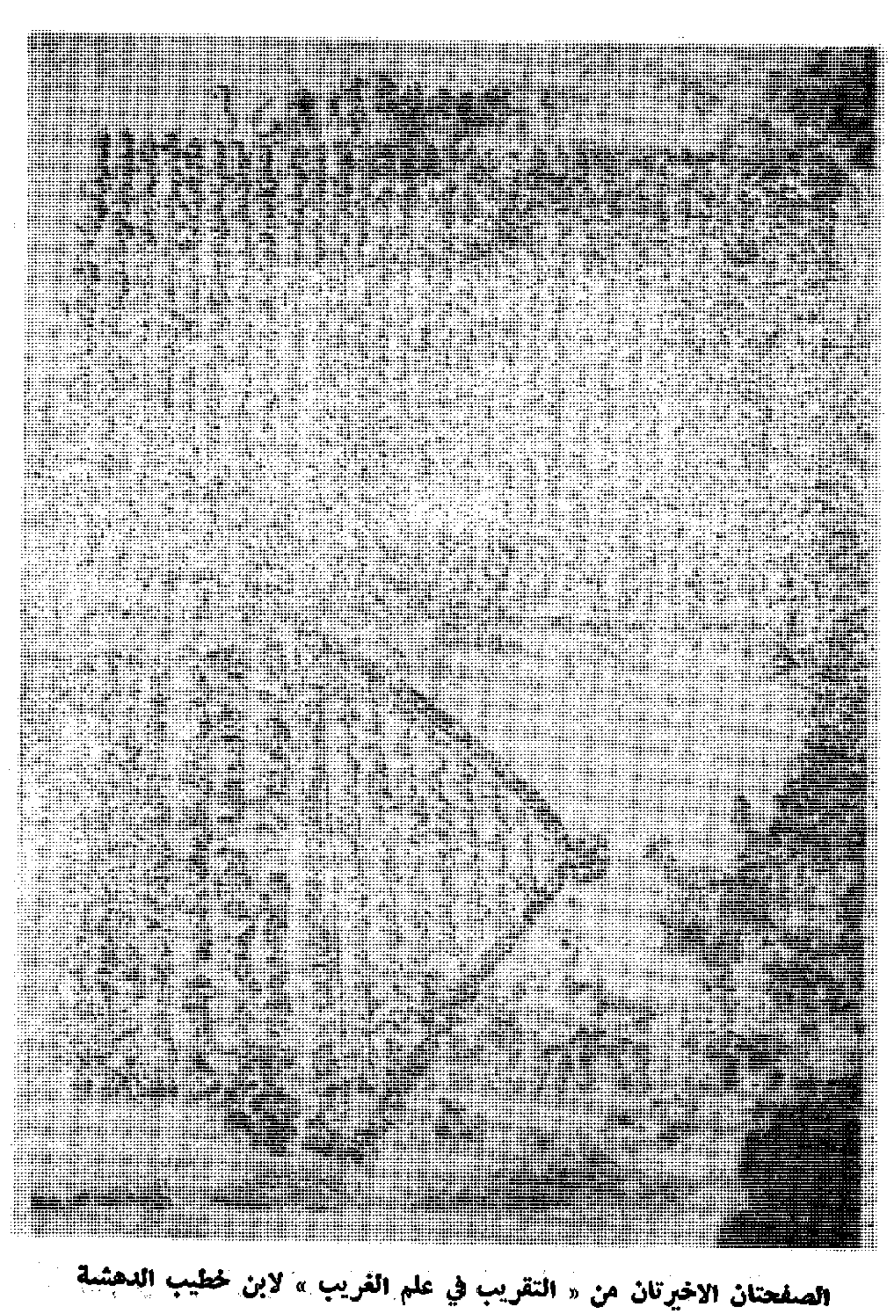
(الرقم ٣٥)

انه لما كان في يوم الجمعة المبارك الموافق ٢٧ ذي الحجة ختام سنة ١٢٨٨ الف ومائتان
وثمانية وثمانون اوقف وحبس وسبل وتصدق بوقفية هذا الجزء مع كامل ما بعده
الى تمام الثلاثون جزء من كتاب الله تعالى كلامه القديم ابتغاء لمرضات الله
تعالى وطلباً لثواب الجسيم في يوم لا ينفع مال ولا بنون وجعل وقف الجزء
هذا مع ما بعده الى تمام الثلاثون جزء المذكور على مسجد سيدي العارف بالله
تعالى السيد عبد القادر الجيلاني نفعنا الله بسره توضع بمسجده كي
ان اراد القراءة يقرؤ فيها خصوصاً يوم الجمعة تفرق على المصلين في المسجد
احدكم لا يباع خدمة المسجد وجعل الناظر عليها جناب سيدي السيد علي
نقيب الاشراف ومن بعده يكون النظر لاولاده من يكون قيماً
في مقامه وشرط الواقف المشار اليه ان لا يخرجها من المسجد للقراءة
وقد يكون ذلك بامر السيد ومن يكون ناظراً وقفاً
صحيحاً شرعياً لا يباع ولا يرهن ولا يستوهب
لوجه من الوجوه مطلقاً الى ان يرث الله
الارض ومن عليها وهو خير الوارثين
ولقوله تعالى فمن بدله بعد ما سمعه
فانما اثمه على الذين
يبدلونه ان الله سميع
عليم

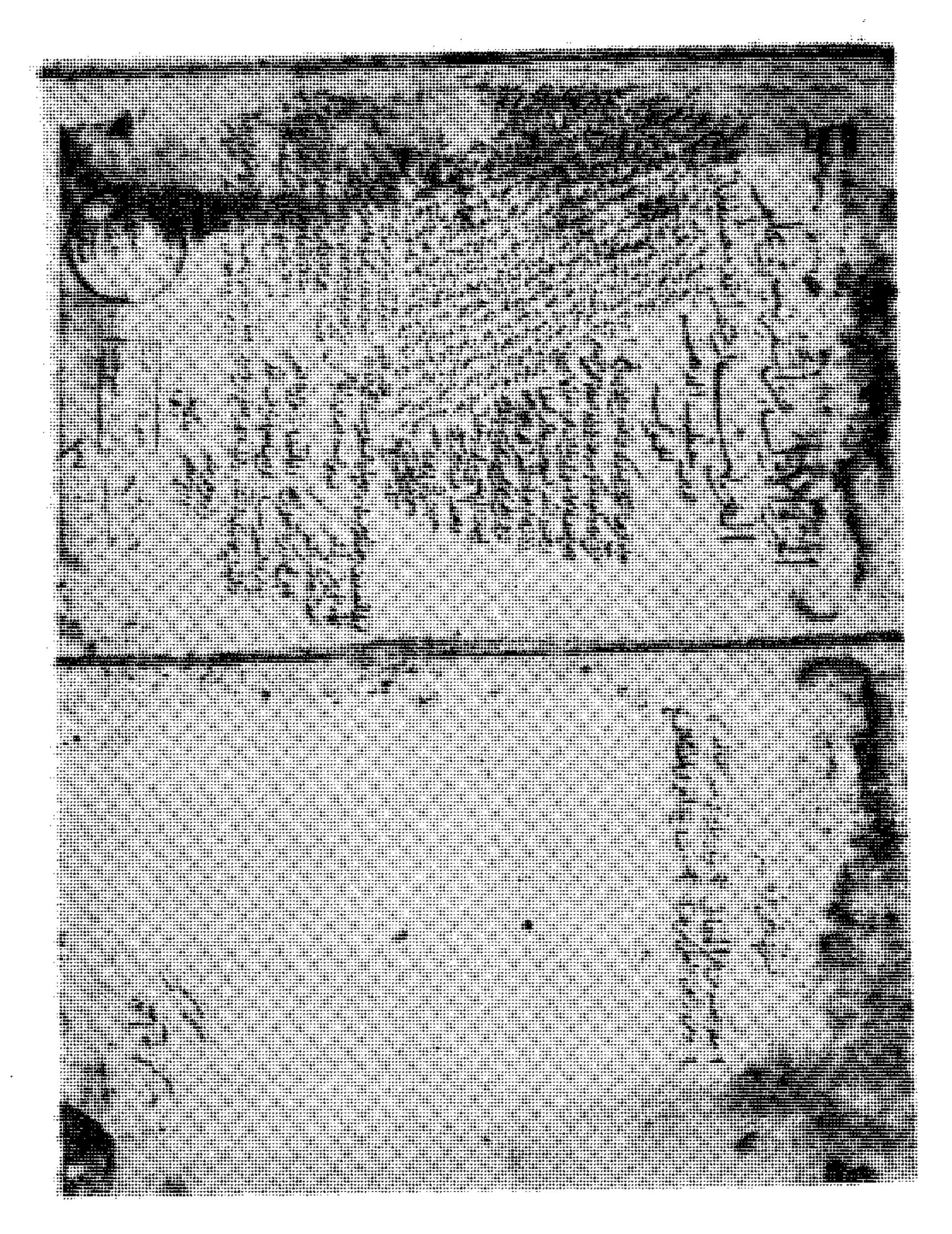
وقفية لجزء من القرآن على مسجد السيد عبدالقادر الجيلاني مؤرخة في ٢٧ ذي الحجة سنة ١٢٨٨ (الرقم ٣٥)



الصفحتان الاوليان من « التقريب في علم الغريب » لمحمود بن احمد ابن خطيب الدهشة بخط يحيى بن حسن الهيتي الحموي سنة ٩٤١هـ
(الرقم ٨٦٨)



الصفحتان الاخيرتان من « التقريب في علم الغريب » لابن خطيب الدهشة
(الرقم ٨٦٨)



التقريب في علم الغريب لابن خطيب الدهشة ورقة العنوان (الرقم ٨٦٨)

انتقل الى العبد الفقير اليه ... السيد عبد القادر ...

أحكام القرآن منقولة عن

الشافعي رحمة الله

تأليف

الشيخ الامام العالم العلامه ابوبكر

احمد بن حسين البيهقي رحمه

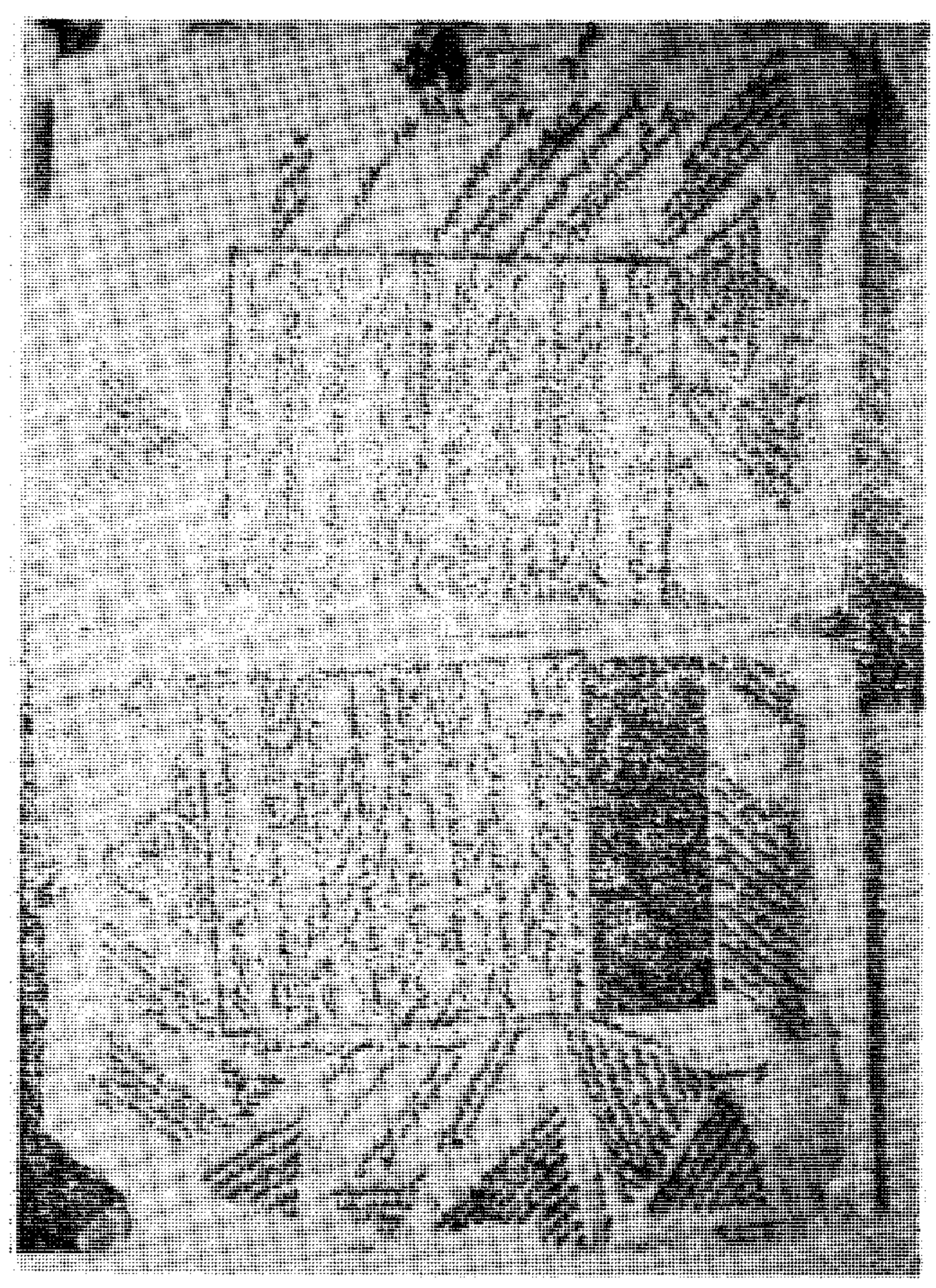
الله ورضي عنا به امين

الحمد لله وحده

حسبنا الله ونعم الوكيل

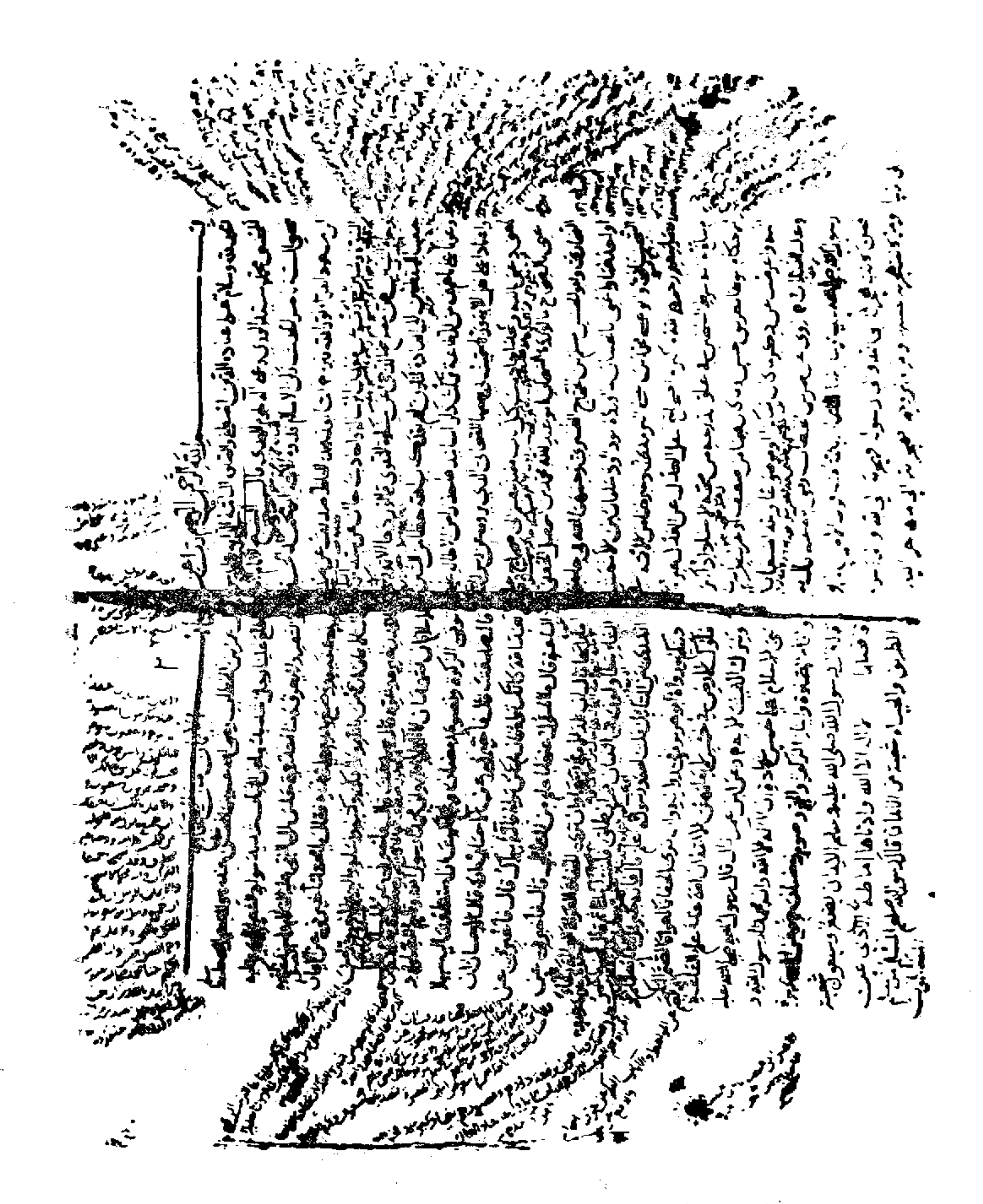
« احكام القرآن » للبيهقي • ورقة العنوان الرقم (١٠٠)

الصفحتان الاوليان من « أحكام القرآن » للبيهقي بخط علي بن عافية بن احمد بن الباز الاشهب سنة ٧٩٣هـ (الرقم ١٠٠)



الصفحتان الاوليان من « المفصل » في النحو للزمخشري (الرقم ٨٩٩)

اجازة التفتازاني - بخطه - الى ابراهيم الاوجي مؤرخة سنة ٧٩١هـ
(الرقم ٦٣)

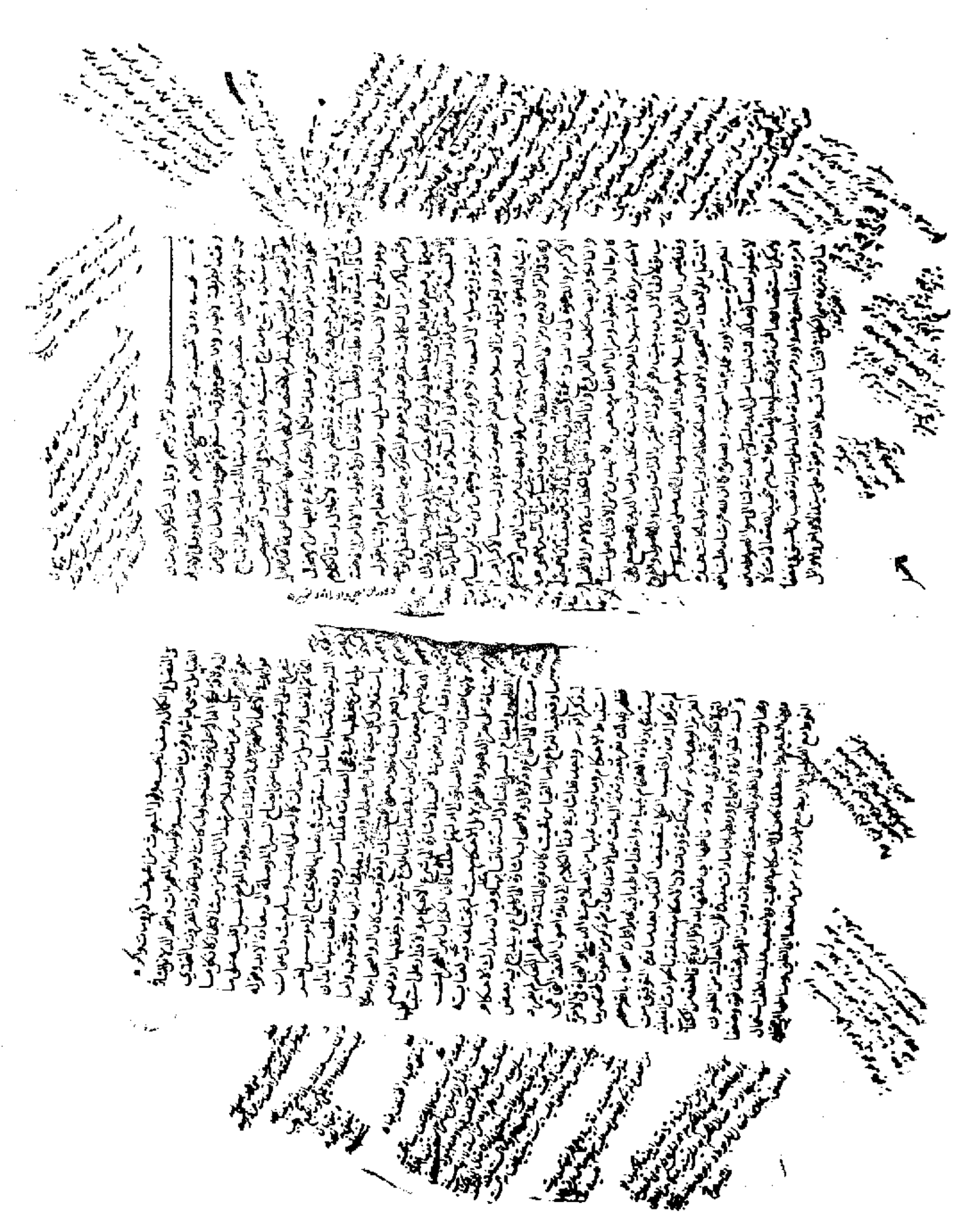


الصفحتان الاوليان من « مصابيح السنة » للبغوي (الرقم ١٥٦)

الصفحتان الاوليان من « اليواقيت والدرر » للمناوي مؤرخة في سنة ١٢٢٨
(الرقم ١٧١)

الصفحتان الأوليان من « تلخيص أنوار التنزيل » لابي يزيد الدواني

كتبت سنة ١٠٠٥هـ (الرقم ١٠١)



الصفحتان الاوليان من « حاشية الجرجاني على شرح مختصر المنتهى » بخط العلامة سلطان بن ناصر الجبوري البغدادي سنة ١١١٦هـ
(الرقم ٥٥٨)

فلزم توارد تفسير احدهما دون الاخر لم يكونا مترادفين عندهم فلم يجز تفسير
القول بالثاني وترادفهما عند الحكماء ايضا فغ نزاع المتكلمين كما
ايده قال وبعد تسليم ان علة التقييد بقوله ان قيل المنع مقصود مع الفراغ
من تأليف هذه الفوائد في جمادى الآخرة شهور سنة الف ومائتين
وتسع وثلثين في دار السلام بغداد حميت
عن الفساد وصلى الله على النبي
وعلى آله
وصحبه
وسلم

١٢٤٥

١٩

مجموعة الذي وقفني على هذا الكتاب وتصحيح على خط مؤلفه وقراءته وتحقيقه على
مؤلفه اعني به الفاضل الالمعي والكامل اللوذعي قدوة المحققين وبقية
المدققين استاذي واستاذ ... العالم الاوحد
ملا احمد افندي العمركبندي ... وانا الفقير اليه عز
شانه ... جعل الله العلم والعمل زاده ورزقه
الحسنى والزيادة وذلك في سلخ رجب من شهور سنة خمس واربعين
ومائتين والف من هجرة من له العز والشرف صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم

الصفحة الاخيرة من حاشية العمر كبندي على حاشية حيدر علي حاشية الجرجاني على شرح حكمة العين . كتبها تلميذ المؤلف سنة ١٢٤٥هـ

وعمار بن ياسر فنزحوا ماء تلك البئر كأنه نقاعة الحناء ثم رفعوا الصخرة
وأخرجوا الجف فإذا فيه مشاطة رأسه وأسنان مشطه
وإذا وتر معقود فيه إحدى عشرة عقدة مغروزة بالإبرة فأنزل
الله تعالى سورتي المعوذتين فجعل كلما قرأ آية انحلت عقدة
ووجد رسول الله صلى الله عليه وسلم خفة حتى انحلت العقدة الأخيرة
فقام كأنما نشط من عقال وجعل جبريل عليه السلام يقول
بسم الله أرقيك من كل شيء يؤذيك ومن حاسد وعين والله
يشفيك فقالوا يا رسول الله أفلا نأخذ الخبيث فنقتله فقال أما
أنا فقد شفاني الله وأكره أن أثير على الناس شرا. أخبرنا أبو حامد
[illegible] أخبرنا أبو عمرو محمد بن [illegible] أحمد بن علي الموصلي
[illegible] حدثنا أبو أسامة عن هشام بن عروة عن أبيه عن عائشة
رضي الله عنها قالت سحر النبي صلى الله عليه وسلم حتى أنه ليخيل إليه أنه فعل
الشيء وما فعله حتى إذا كان ذات يوم وهو عندي دعا الله ودعاه
ثم قال أشعرت يا عائشة أن الله قد أفتاني فيما استفتيته فيه
قلت وما ذاك يا رسول الله قال أتاني ملكان وذكر القصة
بطولها. رواه البخاري عن عبيد بن إسماعيل عن أبي أسامة ولهذا
الحديث طرق في الصحيحين. آخر كتاب أسباب النزول
[illegible] وصلواته على سيدنا محمد وآله وأصحابه [illegible] وسلم

الصفحة الاخيرة من « اسباب التنزيل » للواحدي كتب في القرن التاسع للهجرة (الرقم ٥٩)

حاشية سعدالله القسطموني على انوار التنزيل (الرقم ٨٠)

الصفحة الاخيرة من « حاشية سعدالله بن عيسى القسطموني على انوار التنزيل للبيضاوي » كتبت سنة ١٠٥٨هـ (الرقم ٨٠)

الصفحتان الاخيرتان من حاشية محيي الدين التالشي على شرح الكاتــي لايساغوجي في المنطق • بخط الخطاط البغدادي محمد بن علي بن ملا سبته سنة ١٢٨٠هـ (الرقم ٧٩٦)

الصفحتان الاوليان من « الصارم الحديد في عنق صاحب سلاسل الحديد » لمحمد أمين السويدي بخط محمد بن علي بن احمد سبته سنة ١٣٠٦هـ (الرقم ٦٣٥)

يطول الزائد من سالة وذلك لما قد حسب ما عليه الذي بلغ ستة وثلاثين الفاً كما تقدم ذلك في
رواية البخاري والمعول الحبر ذلك في علم بيتها لما ذلك الفقير حتى دفع ما فيه من شر وضير اذ من
اليقين انه من قبل ما ذكره من هذه الهذيانات والاقاويل المكذوبات المفتراة وتبين ان المؤلف
من ديوان اهل الاسلام يكون محروقا فنلعنه لعنة عليه عينة نوعا لمن رضي بالباطل ان الباطل كان
زهوقا قال العلامة مؤلف هذا الكتاب الشيخ محمد امين السويدي عليه الرحمة تم النصف الاول
على يد مؤلفه في اليوم الثالث عشر من شهر رجب الاصب سنة الف ومائتين وخمس واربعين
ويتلوه النصف الثاني مبتديا من ذكر رد مطاعن عثمان عليه الرحمة والرضوان تم ولله
الحمد والمنة هذا الكتاب وهو الجزء الاول من الصارم الحديد بقلم الحقير
الفقير محمد بن علي بن الملا احمد الشهير بسبته الساكن [illegible]
[illegible] ايام مضت من شهر [illegible]
الثلاثمائة والالف من هجرة من له العز والشرف

١٣٠٦

الصفحة الاخيرة من كتاب « الصارم الحديد في عنق صاحب سلاسل الحديد » لمحمد امين السويدي . بخط محمد بن علي بن الملا احمد سبته سنة ١٣٠٦هـ (الرقم ٦٣٥)

الصفحتان الاوليان من حاشية حيدر بن احمد على حاشية ميرزا جان على حاشية الجرجاني على شرح البخاري لكتاب « حكمة العين » للكاتبي القزويني • كتبت سنة ١١٧٨هـ (الرقم ٨٣٢)

بسم الله الرحمن الرحيم

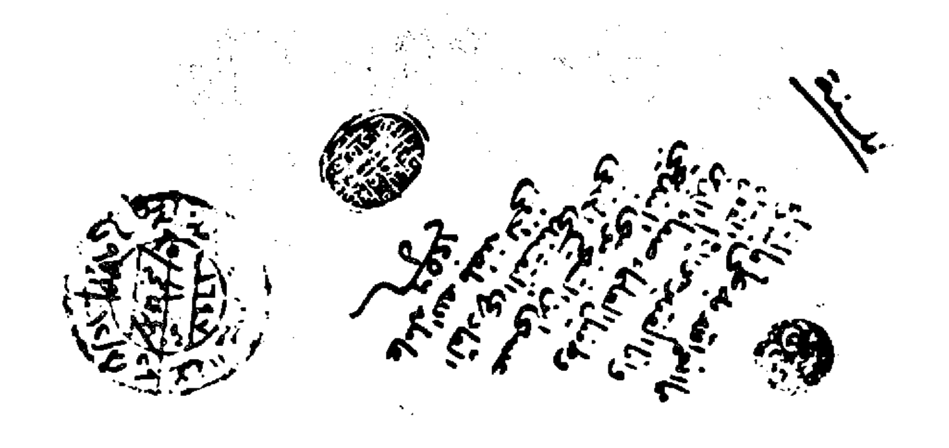
الصفحتان الاوليان من « البهجة السنية في آداب الطريقة النقشبندية » لمحمد ابن عبدالله الخاني الخالدي النقشبندي كتبت سنة ١٢٩٣هـ

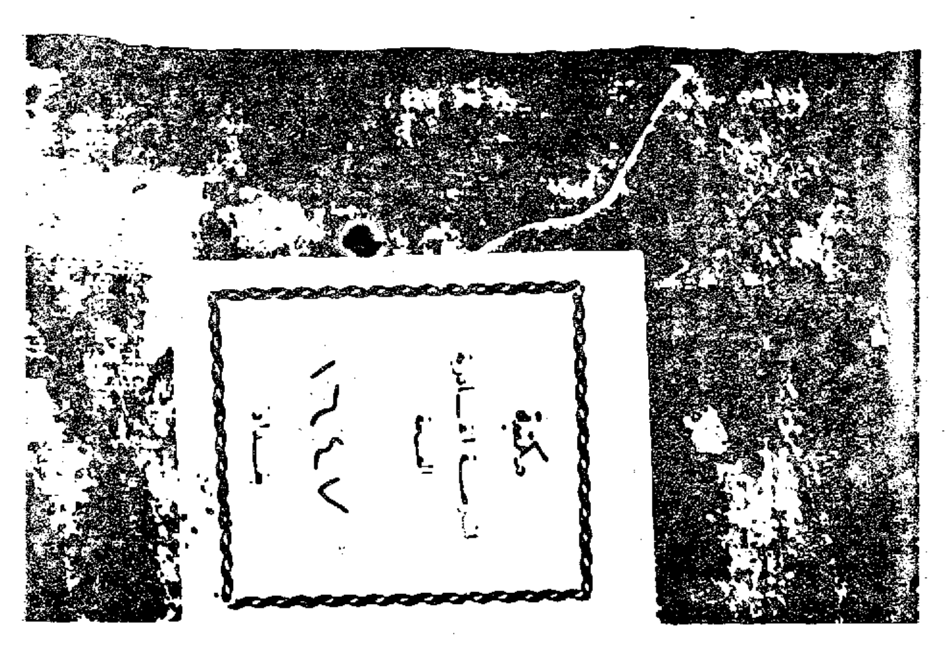
(الرقم ٧٤٤)

الصفحة الأخيرة من « حاشية السيالكوتي على انوار التنزيل » للبيضاوي ـ بخط الخطاط اسماعيل بن صالح البصري سنة ١١٨٧هـ

(الرقم ٧٩)

حاشية السيالكوتي على « انوار التنزيل » للبيضاوي (الرقم ٧٩)





تمليك بخط عيسى صفاء الدين البندنيجي مؤرخ سنة ١٢٥٦هـ على مجموعة في المنطق (الرقم ٨٣٣)

فهارس الكتاب



فهرس بأسماء الكتب والرسائل

- ا -

- ب -

- ت -

- ح -

- ز -

- س -

- ش -

- ص -

- ط -

- ع -

- غ -

- ف -

فهرس الاعـــلام

١ ـ المؤلفـون

ـ أ ـ

- ب -

- ت -

- ج -

- ح -

- س -

- ش -

- ص -

- ط -

- ع -

- ق -

- ك -

– ي –

٢ ـ المدرسون والرواة واصحاب الاجازات ومن اليهم

- م -

- ن -

- ي -

٣ ـ النســـاخ

ـ أ ـ

ـ ب ـ

ـ ح ـ

- ش -

- ص -

- ط -

- ع -

- غ -

- ف -

- ق -

- ك -

– ي –

٤ ـ مالكو الكتب والواقفون

ـ ا ـ

- ج -

- ح -

- خ -

- د -

- س -

- ص -

ـ ط ـ

ـ ع ـ

ـ ف ـ

ـ ق ـ

ـ ل ـ

ـ م ـ

فهرس بأسماء المدن والبقاع

ـ ن ـ

ـ هـ ـ

استدراكات

١٢١/١	المولى شهاب الدين : هو احمد بن محمد بن عمر شهاب الدين الخفاجي المصري (ت ١٠٦٩هـ)
١٤٨/١	ابراهيم الموصلي : هو ابراهيم بن عبدالله الموصلي (ت ١١٥٩هـ)
٧/٣	يضاف عنوان : التصوف والاخلاق الدينية
٢٢٨/٣	يضاف عنوان : النحو والصرف

اقرأ كما يأتي :

٨٦/٢	س١٥	١٢٤٣
١٩٧/٢	س٢	الهيتي
٣٧٠/٢	س٧	الدكدكجي
٣٣/٣	س٨	١٩٥٨
٨٠/٣	س٢١	محمود
١٣٩/٣	س٢٠	العطا
١٦٦/٣	س١٥	زيادات
٢٠٣/٣	س١٨	الخواص
٢٩١/٣	س١٠	احمد بن محمد بن علي
٢٩٨/٣	س٥	موصل الطلاب الى قواعد الاعراب



MANUSCRIPTS

in

THE MOSQUE OF ABDUL QADIR AL - GILANI

in Baghdad

Vol. III

by

Imad Abdul Salam Raouf

(Ph. D)

AL-Ma'arif Press, Baghdad

1978